

મોગલ સમયની પ્રેમ કથાઓ.

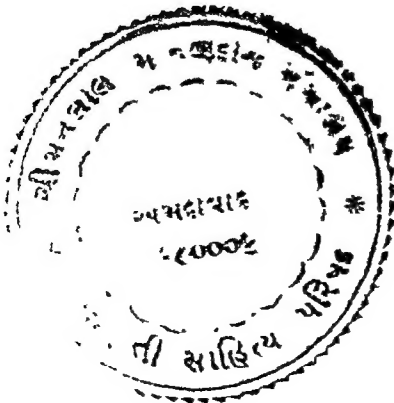


(કિંમત ૨૦-૦૦ રૂ.)
૩૦-૦૦

લેખનાર:-સ્વર્ગસ્થ હાજી મહમ્મદ અલાદુલ્લાખાન શિવજી.
ચિત્રકર્તા રા. રા. એમ. વી. ધરંધર, રા. રા. ગોરદાસ, ધીમાન પુસ્તકાલય.



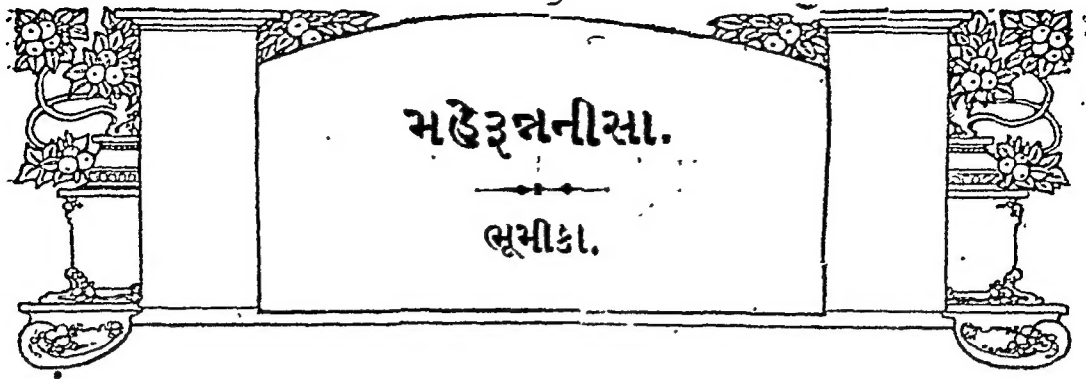
અંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક્ક પ્રકાશકે ચિત્ર
સંહિત પોતાના સ્વાધિનમાં રાખ્યા છે.



સાંજ વર્તમાન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં રૂસ્તમ ન.
વાચાગાંધીએ ચિત્રમય સાહિત્ય કાર્યાલય અને
ગુલામહુસેન હા. શિવજીને માટે છાપ્યું, પ્રાણજીવન
કરશનજ દેશાઇએ ચિત્રમય કાર્યાલય વતી ૧૫૭,
સેન્ટ્યુગલ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ, નં. ૩ મધે પ્રગટ
કયું છે.

સ્વર્ગસ્થ શ્રેષ્ઠ હાજીમહમદ અસારખિયા શિવજી
તે

વીરગી બહી અતે બુલશનતા મંપાદક. ઈમાનતા પ્રાપ્તી. મહેરનીસા, મીરાખાન
મેગસ ગમયતી પ્રેમ પ્રયાગો. ગરિદા. રતેહ તિગહ પંચદશી.
હુતીઝ તીલ મા લખનાગ.



મહેરનનીસા.

ભૂમીકા.

મહાન મોગલ શહેનશાહ અકબરને ઓલાદ થતી ન હતી. આથી પોતાની નવી રાણી જોધા-બાઇને સાથે લઈ શેખ અમીઉદ્દીન ચીશ્તી સાહેબના રોજ ઉપર દરરોજ ત્રણ ગાઉ પગે ચાલી ઓલાદ માટે દોઆ માંગવા જતો હતો. ત્યાં સ્વપ્નામાં તેણે એક વૃદ્ધને આં શબ્દો કહેતાં સાંભળ્યો: “ઓ, અકબર! ફતેહપુર સીદી બા. ત્યાં તને એક ફકીર મળશે, તે તારા મનની મુશ્કેલી પુરી કરશે.” અકબર પોતાની મલિકા જોધાબાઇ સાથે ત્યાં ગયો, અને દસ માસ ત્યાં રહ્યો. આ પછી મલિકા જોધાબાઇને એક પુત્ર રતનની બક્ષેશ થઈ. આ બાળકનું નામ પેલા ફકીરના નામ ઉપરથી સલીમ મીરજાં રાખવામાં આવ્યું, જેણે પછવાડેથી જહાંગીર શહેનશાહનું નામ ધારણ કર્યું હતું.

મીરજાં ગયાસ નામે એક ઇરાની મુસલમાન શુરા વખતના લીધે પોતાનું વતન મુઝી પોતાની હમેલદાર સ્ત્રી સાથે હીંદ આવવા નીકળ્યો. મુસાફરીમાં બહુ કંગાળ હાલતમાં અને જંગલમાં એક બાળકીનો જનમ થયો. તે રાત મહા મુસીબતે તે બાળકીના માબાપોએ પસાર કરી. પ્રભાત થતાં મીરજાં ગયાસ પોતાની શુરી હાલત જોઈ અલાહના ભરોસે તે બાળકીને જંગલમાં તેણીના નસીબપર મુઝી દઈ પોતાની સ્ત્રીને લઈ મહા મુસીબતે હીંદ આવ્યો. અચાનક પછવાડે એક કાફલાનું આવવું થયું. તેમાંના એક સોદાગરને દયા આવવાથી તેણે આ બાળકીને ઉપાડી લઈ પોતાના સ્વાધીનમાં લીધી અને તેણીને પોતે ઉછેરી. કેટલોક વખત ગયા પછી આ બાળકી મીરજાં ગયાસને પાછી મળી જેણે તેણીની ખુબમુરતી જોઈ તેણીનું નામ “મહેરનનીસા” પાડ્યું. આ “મહેરનનીસા” અને જહાંગીર શહેનશાહ વચ્ચેની મહાબતનો કીસ્સો હીંદી તવારીખમાં મશહૂર છે, અને તે ઉપર ઉરદુ શાએરા અને લખના-રાઓએ પોતાની કલમો ચલાવી છે.

ગુજરાતી ભાષામાં શહેનશાહ જહાંગીર અને નુરજહાન (મહેરન-નીસા) સંબંધી વાર્તાઓ લખાઈ છે, તેમાં વીશેષ વીસ્તાર સાથની ફક્ત ગુજરાતી ગ્રેસ તરફથી પ્રગટ થયેલી “નુર-જહાન” છે. મારે અહીં જણાવવું જોઈએ કે આ “નુર-જહાન” તેમજ બીજી પ્રગટ થયેલી વાર્તાઓથી ભુદોજ આ “મહેરન-નીસા”નો લેખ છે.

૧ લી મે ૧૯૦૪

પેટર રોડ,

મુંબઈ.

હાજીમહમદ અસારખિયા શિવજી.

(૧ લી આવૃત્તિ.)

અનુક્રમણિકા.

દીલારામ.

પ્રકરણ ૧ જી...	૬
પ્રકરણ ૨ જી	૭
પ્રકરણ ૩ જી	૧૨
પ્રકરણ ૪ થી...	૧૪
પ્રકરણ ૫ મું...	૧૭
પ્રકરણ ૬ હું...	૨૧
પ્રકરણ ૭ મું...	૨૨
પ્રકરણ ૮ મું...	૨૫

સલિમા બેગમ.

નવી બાંદી	૨૮
સેદતું કુટવું	૩૨
સંદેશો	૩૪
અદેખાઇની આગ	૩૭
હુવન વિસર્જન	૩૯
વેશધારી ફકીર	૪૨
અંતના દર્શન	૪૬
બાણીતું ગીત	૪૯

ગુલનાર.

પ્રકરણ ૧ જી	૫૨
પ્રકરણ ૨ જી	૫૩
પ્રકરણ ૩ જી	૫૫
પ્રકરણ ૪ થી	૫૭
પ્રકરણ ૫ મું	૫૮
પ્રકરણ ૬ હું	૬૦

પ્રકરણ ૭ મું	૬૨
પ્રકરણ ૮ મું	૬૬
પ્રકરણ ૯ મું	૬૭
પ્રકરણ ૧૦ મું	૬૮

મહેરજનીસા.

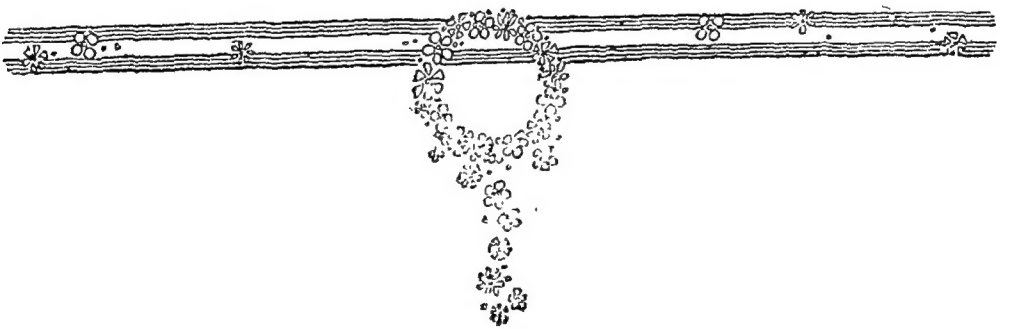
પહેલી મુલાકાત	૭૧
જુદાઈ	૭૪
અકબરનો પેગામ	૭૬
મહેરજનીસાના લગ્ન	૮૦
અજબ સ્વપ્ન	૮૧
ખુશ ગુફતેગો-ભવીષની આગાહી...	૮૪
ફહીમન	૮૬
ફહીમનના કરતુક અને તેના હાલ	૮૮
નરસીંહ દેવ	૯૧
બાકસમાંનું માથું	૯૨
શહેનશાહ અકબરની દરબાર	૯૪
તથા ખુન	૯૬
બીબી અને મહેરજનીસા	૯૮
જહાંગીર અને મહેરજનીસા	૧૦૦
સમાપ્તીના શબ્દો	૧૦૩

અનારકલી	૧૦૬
તાઝા બ તાઝા નચો બ નચો	૧૧૫
અદલ જહાંગીરી	૧૧૭
વીરહ	૧૨૧
રેવા રાણી	૧૨૪
નિહાલ ગવેચો	૧૩૨
ફેઝી	૧૩૭

સુરમ્ય ખેરંગી ચિત્રો.

દિલારામ	મુખ ૧૪.
રજપૂત દરબારમાં નાચ	૧૧
મુબારક અને દિલારામ...	૧૬
મુબારકખાનની નમાઝ...	૨૨
દરવાજો તુટવા લાગ્યો, -તૂટ્યો, -ખુલ્યો થયો,	૨૪
“બિહકથી ધુજતી નખળા પોતી ઓ હું નથી”	૨૬
કબર પાસે થોડાક વૃધ પુરુષોની વચમાં બંદગી કરતી ઉભી રહી	૨૮

ધીમેથી તેણીએ સલિમાને ચુંબન લીધું	૨૯૯	૩૦
“ફેંકી દે! તે બદમાશના કાગળને હું હાથ પણ લગાડીશ નહિ!	૩૮	
સલીમા બેગમની કબર આગળ મોગલ બાદશાહ શાહજહાન	૫૦	
ગુલનાર	૫૨	
ત્યાં શાહજહાન જમનાના બહેતા પાણી તરફ જોતો ઉભો રહી આંસુ પાડી રહ્યો હતો ...	૬૫	
શાહજહાન	૬૫	
“ખબરદાર મંહારી દામનને મૂકી દેશો અને દૂરથી વાત કરશો	૭૦	
આદમકી સચેર દુનીયામે આયે એક જહાંદેખા, ખુદા શાહીદ હએ ઓ છુત!		
તુજસા રહાં દેખા	૧૦૦	
નહીં દએરો હરમસે કામ હમ ઉદ્દત કે બ'દે હએ, વહી કામા હએ અપના		
આરબુ દીલકી જહાં નીકલે	૧૦૧	
વિયોગ	૧૨૨	
રેવા રાણી	૧૨૫-૧૨૬	
મદમાની આખ્યે કટાક્ષ કરતી ફેંકી બેઠી...	૧૩૭	





ચિત્રકાર :

એમ. વી. ધુરંધર.

All rights reserved.

દીલારામ :



મીં ઑટો રાંથડિલ, આઈ. સી. એસ.,

એફ. આર. જી. એસ. ના મુંજ લેખ પરથી.



લખનાર:—સ્વર્ગસ્થ હાજીમહમ્મદ અલારખિયા શિવજી.

ચિત્રકર: મીં મહાદેવ વિશ્વનાથ ધુરંધર, એ. એમ.



પ્રકરણ ૧ હું.

ખુલ્લી ખારીમાંથી દિવાનખાનામાં આવતો પ્રભાતનો સૂર્યપ્રકાશ, અમૃતસર તથા હૈદરાબાદથી આણેલી જાજમો, ગાલેચા અને શેત્રંજીઓના રંગોને તિલ્લુ રીતે ભેદી, જોનારની આંખને આજી નાંખતો હતો. અરબ ઘાટના શીલ્પકળાવાળા અરખાઓમાંથી સ્વચ્છ આકાશ તથા નાળિયેરીના ઝૂલતાં ઝાડો નજરે મડતાં હતાં. નીચે આવેલી મહેલને લગતી મસજિદની પેલી પાર શ્રીમંત શહેરીઓનાં ઘરો હતાં, જેના મથાળે છાપરાને બદલે સપાટ અગાસીઓ હતી તથા અરખા ચિત્તાકર્ષક અને ખારીક કાતરકામવાળા હતા. સફેદ દિવાલો હિંદુ પુરાણોમાં વર્ણવેલા દેવતાઓનાં ચિત્રો તથા કૃષ્ણની શૃંગાર લીલાઓથી શોભીતી કીધી હતી. પાસેના કિલ્લાની પેલી પાર નજર

નાંખતાં મેવાડના એક એકથી ઉંચે જતાં ટેકરાઓવાળું મેદાન કાસના કાસ સુધી દેખાતું હતું.

નાચનારી નાજનીન દિલારામ જોરડાની વચમાંના લાગમાં ગાદીઓના ગંજ ઉપર રૂપેરી કસાનથી મઢેલા આવના સામે બેઠી હતી. જે દાસીઓ એના બાલ બનાવતી અને એને જોઈતા રત્નાલંકારો એના હુકમ મુજબ લાવતી આમથી તેમ એની તહેનાતમાં ફરતી હતી. પણ એની પોતાની આંખ તો સામેના અરખામાંથી ખુલ્લા વિશાળ મેદાન અને અરમાની આકાશ તરફ આતુરતાથી નિહાળી રહી હતી.

“આ તે વળી કેવી જગ્યા છે!” કંટાળાથી અંગ મરડતાં તે બોલી. “અહિં કંઈ કામ કે

વિલાસ કે મોજ મજેજ નહિ. ફક્ત મહેલની દિવાલોજ છે. જાણે કેદખાનું. યા અલ્લાહ! ચાહું છું કે કોઇ નવો રંગ જામે પણ આ તો રોજ એનું એ. ઇફરીતના કસમથી કહું છું કે આ તે કેવું દોજખ!”

તે કિલ્લાના મુસલમાન સરદારની માથુક દિલારામ હવે તો બહુજ કંટાળી ગઇ હતી. અહિંયા લશ્કરી સરહદના થાણાવાળા નાના ઘેરાવાવાળી જગ્યામાં છાંદગી તેના માટે ભારે થઇ પડી હતી. અનુભવેરની નાચતા કુદતા ખેલ તમાશાવાળી બનરો મુઝી આજ છ મહીના થયા તે, મુસલમાન સરદાર મુજર-ખાનના રસાલા સાથે, ઉન્તાલાના કિલ્લામાં, જ્યાં તે સરદારનો રજપુતોની હિલચાલ પર દેખરેખ રાખવા માટે મુકામ મુકરર કરવામાં આવ્યો હતો, ત્યાં આવી હતી. અહિં આ નહાના શહેરમાં તેને બહુ અવનવું અને અનણ્યુ લાગતું. પોતાની જાણ પીજાણતું કાઈ અહીં નહોતું. આ કિલ્લેખંધી શહેર, તેની લશ્કરી નજરની પરંપરા અને તેના અનણ્યા અડધી અદાવતવાળા લોકોમાં તેને એકલસુતું લાગતું હતું, તેના શોખ અને મોજથી તે દૂર હતી. તેના દિવસ દોહલા હતા; તે બારીએ ખેસી રહેતી અને દૂર દૂરના મેદાનો, મહોલ્લાઓ અને કવાયદના ક્ષેત્રો જોયા કરતી. ત્યાંથી કવાયદના રોઆબલયાં હુકમો અને કવાયદની કસરતોના ફેરાઓના અવાજો જ કાને પડતા. સમી સાંજેજ તેને આરામભરી તાજગી મળતી. તે વખતે મસાલોની રોશની તેના કમરોઓમાં થતી અને તે ગાતી અને સિતાર બજાવતી. તેમ કરી તેના પ્રેમી યોદ્ધા માટે સાંજનો સમય ખુશનુમા બનાવતી પણ તે આશકોમાં હરિદ્રાઇ પણ જગાડતી અને અદેખાઇના કટાક્ષો જીલવાનો શોખ રાખતી તથા આશકોના સમુહમાં કામની આગ પણ જલાવતી. અહિં તો તે એકલાનું રાજ્ય હતું—તે એકલોજ તેના જાહેર અને મંજુર આશક હતો. તે નિરસ ફરજોથી ઘણીવાર કંટાળતો પણ તેને તસદલી હતી કે અહિંયા મારી માથુકની વફાદારીની કસોટી કરનાર કોઇ હરીફ ન હતો. તેણે બગાસાં ખાધાં અને હાથોથી આળસ મરડી.

“અરે ઓ શેતાનની બચ્ચીઓ, તમે શું કરી રહી છો? તમે મને અહિંયાં ક્યાં સુધી રાહ જોતી રાખશો?”

તે દાસીઓ આ જાતના તેના મીઝબથી રોજની વાકેફ હોવાથી, આ સર્વ ગળી જતી. તેઓ જવાબમાં ચું ચાં ક્યાં વગર પોતાની ફેજવાયલી આંગળીઓ વડે તેના લીસાં જુદા-ઓને સમરી, ધીરે ધીરે તેના સુરત બનેલા નાજુક અંગોની બહુ સંભાળથી ચંપી કરતી હતી. મહેલના દરવાજાની પાસે બાંધેલી નહાની મસજિદમાં તેના આશકે પ્રભાત પહેલાની ફજરની નમાજ પઢ્યાને ઘણીવાર થયા પછી આ અનુભવેરી નાચનારી દિલારામ આજે મોડી ઉઠી હતી. ઉઠ્યા પછી તેના પલંગ પાસેના આરસના હમ્મામમાં તેણે અંગોળ ક્યું. નહાતી વેળાયે તેના ખભાં અને બદન ઉપર ગરમ પણ ખુશખોલયાં પાણીયાં ભરેલી કાચી માટીની નમણી ગાગરો ઢાળતી તેની દાસીઓ હજુરમાં ઉભી હતી અંગ ધોવાના સાધુનની ભૂખીઓ અને તે માટે તૈયાર કરેલી લીસી માટીઓ ચોળી તે ઉપર તાજું પાણી નાખી તેને તેઓ અંગોળ આપતી હતી. જેવું પાણી તેના અંગો પરથી નીતરતું અથવા તેના લાંબા કરેલા હાથો પરથી મોતીના દાણા જેવા ટીપા બની ટપકતું તેની તેની ચળકતી ચામડી, જે વખત જતાં હાથીદાંતના રંગની બની હતી, તે પૂરી ધઉવણી દેખાતી. વેનીસના સુંદર ચિત્રપટમાંની સુંદરી જેવુંજ તેનું અંગ ભરાવદાર અને ગોળ ધાટનું હતું અને પ્રખ્યાત ચિત્રકાર ટીશ્યનની સૌંદર્યવતી વીનસમાં પણ આ ખુલેલા કલી સમ નાજનીનના જેવી સુકોમલતા નહિ હોય. તેના અંગમાં ભરેલી પ્રસન્નતા સ્વચ્છ અને નિષ્કલંક હતી. ખીનજરૂરી બાલોને ઔપચોથી બચપણથીજ દૂર રાખવામાં આવ્યા હતા; અને આ ખુબસુરતી-પુતળી જે ચિત્ર જેવી દીસતી. નાજુક, નરમ અને ચૌવનભર, અંગે અંગે ખીલતી તે સર્વાંગે રમણીય હતી.

ત્યાર પછી દાસીઓએ તેને અંગલુચ્છાએ લુછી નાખી તેના અંગની રંગેરંગમાં લાલી પ્રસરી. વળી નાજુક આંગલીઓથી તેની ભમર અને થાકેલી આંખોની કરચલીઓ સમારી અને તેની હથેલીએ તથા સુંદર અને સીધા પગના તળીઆમાં હીનાની પાંદડીઓનું તેલ માલીસ કરી. આંખના ખુણાઓમાં નહાની સળીથી સુરમો આંજ આંખોનો થાક દૂર કર્યો તથા તેના ચળકાટને વધારે ચળકાવ્યો. પૂરા પ્રમાણમાં ચોખા અને સોનાની ભૂખી મેળવી તેના



એક દસ વર્ષની ઉમરનો ગુલામ બચ્ચો બીદરી બનાવટનો હુકમો એની

ધીરે ધીરે ગઝોર કરતી મોજમાં, મન-લાવતા દાગીનાઓ તેણે ખજાનામાંથી પસંદ કર્યા. તેના કપાળની રેખાઓ ઉપર, તેના બાલના સેંથા પાસે, તેના માથા પર એક પોખરાજનો યજ્ઞતો પટો કસ્યો કે જેથી તેની નામના અને સુખની ઉમરદરાજ રહે. નાકમાં તેણે ગુલાબી મોતીના જુમખાવાળી સોનાની નથની સજા. સાદા સોનાની કંઠી ગળામાં પહેરી તેની નીચે માથેક મોતીનો હાર પહેર્યો. કાણી ઉપર બહુ કિમતી એ સિંહમુખો બાબુ-બંધ શોભતો હતો. દરેક આંગળીએ વીટીઓ પર વીટીઓ હતી અને તેની બાંગડી હાથીદાંત અને સોનાની હતી. તેના પગમાં નાજુક ધુધરીઓવાળા આંઝર હતાં જે તે ચાલતી તેમ ધીરેથી ઝમઝમતા. આ પછી તે ઝરખા તરફ ગઇ અને ત્યાં બારી પાસેની બેઠક ઉપરની ગાદીઓ ઉપર લેટી, જ્યારે તે દાસીઓ જે જે વસ્ત્રાલંકારો તેણે નાપસંદ કર્યા હતા તે પાછા સંદુકોમાં મુકવામાં ગુંથાઇ,

એક દસ વર્ષની ઉમરનો ગુલામ બચ્ચો—ઉત્તરના પહાડો તરફનો ન્હાનો ખુબસુરત છોકરો, જે કાળી આંખ અને ગુલાબી ગાલો-વાળો હતો, તે બીદરી બનાવટનો હુકમો, જે પર માટીની સુંદર શીરોજી જડીત ચિલમ હતી, તે એની પાસે લાવ્યો. છોકરાના ગાલ પર તેના નાજુક હાથથી તેણે લાડ કર્યો અને તેના તરફ હસીને કેરબાના છેડાવાળી દુકાની નળીને તેણે પોતાના હોઠે અડાડી. આ પછી તે દાસીઓએ તે ફજરની નિર્માલ્ય ખખરો અને બજારના મંદ ગપાટાઓ કહેવા શરૂ કર્યા. પણ તેણે અધીરાઇથી તેમને વધુ બોલતાં અટકાવી.

“હજમડી પાસેથી સાંભળેલી રોજ તેની તે વાનો મારે સાંભળવી નથી.” તે બોલી. “તે સઉ કંટાળાભરી છે. અને મારે તે સાંભળવીજ નથી.” તે પછી થોડીક પળો રહી-તેણે તે ગુલામ બચ્ચાને બોલાવી કહ્યું.



પાસે લાવ્યાં. છોકરાના ગાલપર તેના નાનુક હાથથી તેણે લાડ કર્યો.

“તે આલા હુજુરની પાસે જા, અને તે નામવર સરદાર સાહેબને અરજ કર કે આ કનીજને આપની હાજરીથી માન આપશો.”

તે છોકરાના જતાં તે દાસીઓએ પણ જવાની રજ માગી.

“જાઓ, જાઓ!” બોલી, “મારા કરતા તમે સારી સ્થિતિમાં છો કારણ કે તમે બહાર જઈ સિપાહો સાથે વાતો કરી શકો છો. આ નહાનકડા સ્થાનમાં એ છુટ તમે ભોગવી શકો છો; પણ મારે તો શું છે ભલા?”

જ્યારે સરદાર મુજકરખાન ત્યાં દાખલ થયો ત્યારે તે ખુશ મિનનજમાં ન હતો. કારણકે ભર દરબારમાં દખલ થઈ હતી, અને તે ફિકરના કામોમાં ગુંથાયેલો હતો. રજપુતસ્થાનની સરહદ ઉપર નવા દુશ્મનના હુમલાઓનો પેગામ આવ્યો હતો. મુસલમાન દરબારના આલા ઉમરાવાની સર્વ મગફરી જેમ તેનામાં હતી તે સાથે આ દેશના વતની હિંદુઓ તરફ તિરસ્કાર પણ હતો. તેનું

માનવું હતું કે તેઓ ન ટાળી શકાય તેવા ક્રીસ્તની સત્તાથી બંધાયેલા મૂર્તિપૂજક હતાં જેમના માટે જીવન પર્યંત દાસત્વ અને તે પછી જહન્નમ હતું. જાતે તે બહાદુર અને ભયના ભાન વિનાનો હતો, છતાં હુગરોમાં જંગતા બખેડાઓને લીધે તેના પૂર્વજોમાં જે એક પ્રકારની શક્તિ અને દીર્ઘદ્રષ્ટીભરી યુક્તિ અને અગમચેતી હતી તે વિલાસીતા અને સર્વમાન્ય ગણાતી શ્રેષ્ઠતાથી શિથિલ પડી ગઈ હતી.

હિંદુ વિરત્વ અને રજપુતોની યુદ્ધ કીર્તિથી જાણે અજાણે અજાણ બની જ્યારે પણ તે પોતાની માનીતી કેળવે મૂર્તિપૂજક સૈન્ય સામે મુકતો ત્યારે હમેશાં તેને સ્કેલ વિજય માટે શકાજ રહેતી નહિ. આ મહાન હિંદુ રજપુતોની સામે થતાં એને વારવાની કાંઈ ઝાલા દરબારીની સાવચેતીભરી સલાહ તરફ હમેશાં તે ચીંટતો. એના મનથી રજપુતો ફક્ત ધાડપાડુઓથી વિશેષ ગણતીના

ન હતા. એથી કાંઈ યુક્તિએ તેમને લોભાવી મોટા યુદ્ધમાં ઘેરી પોતાના પ્રમાદ અને મગરૂરીના બળે અચૂક ફત્તેહ અને કીર્તિ મેળવવાનો એને લોભ હતો.

જેવો દિલારામને એને આવકાર આપ્યો કે તેના તરફ કંઈક બરબીલાઈ નજરે જોતાં તેણે તોછડાઈથી પૂછ્યું કે તેને શું જોઈતું હતું કે તેણે તેને અહિં બોલાવ્યો.

“મને તો આપની, ફક્ત આપની જ ગરજ હતી,” તે બોલી. “કારણ મને બહુ એકલવાયું લાગતું હતું. આ લયલીત જગ્યામાં જ્યારે રહેવું અસહ્ય થઈ પડે ત્યારે આપને તકલીફ આપવા માટે આપને હરકત ન હશે.”

ગુસ્સામાં મુજફ્ફરખાને મઠો ફેરવી લીધું. “સદા તું તો ફરિયાદોથી મને રંજડયા કરે છે. હું તે શું કરી શકું? મને અહિં મોકલવામાં આવ્યો છે અને મારે અહિં જ રહેવું જોઈએ. જેટલું તુંને અહિં અઠીક લાગે છે તેટલું જ મારે પણ છે. એશક મારાથી બનતું હું દરેક તારા માટે કરું છું. હવે વધુ તે શું જોઈએ?”

“હવે મારે વધુ તે શું જોઈએ?” તે બોલી. “મને તો જીવતું જાગતું જીવન જોઈએ. હું કંઈ આ સ્થિતિ માટે નથી સરખાઈ. હું એક નાયનારી નાજનીન છું અને નહિં કે પેલા જનાનામાંની નિર્માલ્ય વસ્તુ. કંઈક દિલ ઉશ્કેરાય, કંઈ જેમ આવે એવું અવનવું મારે જોઈએ. પછી આપ જેમ ફરમાવશો તેમ વર્તવા હું તૈયાર છું. જો નહિં—તો ઠીક, મારે આપને મુકી અત્રેથી જવું પડશે. આપને ઉન્તાલામાં એકલા મુકી જવા માટે મને દિલગીરી લાગશે, પણ—મને એ ચાર દોસ્તોની બીજ કમી ન રહેશે.”

આ જાતનો દમ મુજફ્ફરખાને પહેલાં પણ સાંભળ્યો હતો, પણ તેને તેં નાપસંદ હતો. એની સાથની આ નાયનારી દિલારામને તે સારી પેઠે પીછાનતો હતો પણ હાલમાં તો દિલારામને તે દિલને આરામ આપનાર કરતાં દિલને ધજા આપનારી સમજતો હતો.

“કંઈ જાતની દિલ ઉશ્કેરનારી ચીજ કે જાદગીમાં શું નવું જીવું હું તને આપી શકું?” ગુસ્સાથી તે પોકારી ઉઠ્યો. હા, જંગ, એજ એક દિલ ઉશ્કેરનારી ચીજ તારા માટે મને મળે તેવી છે, અને તે પણ હાલમાં તો હું કરી શકતો નથી કારણ રજપુતો મારી સામે થવાની હિમ્મત કરતા નથી.”

“જંગ?” તે બરાડી ઉઠી. “હા, હા, એજ. એજ મને જોઈતી ચીજ છે. ખરેખર જંગ થવાનો કંઈક પણ જોગ છે કે?”

સરહદ ઉપરની તેની ઇતેજારીયો અને રજપુત યોદ્ધાઓના ઝડપી હલ્લાઓ જેમની પર તેની ફોજ છાપો મારવા કે તેમને યુદ્ધમાં ઘેરવા માટે અશકત હતી એ સર્વની ચિન્તા અને એચેનીના કારણો ધીરે ધીરે તેણે મુજફ્ફરખાન પાસેથી કઢાવ્યા. તે તેમને મોટી સંખ્યામાં ઘેરી, ખરા યુદ્ધમાં ફટકાવવા માંગતો હતો; પણ તે સરહદની પેલે પાર હુમલા કરવા કે મેવાડના અબ્બાસી કુંગરા અને જંગલોમાં પોતાના લશ્કરને લઈ જવાનું જોખમ બેડીને પોતાને મળેલા હુકમ અને સત્તાની રહેજ પણ બહાર જવાની હિમ્મત કરતો ન હતો.

“તે લોકો પાસેથી જંગનો મુકાબલો કેમ માંગતા નથી?” તે બોલી. એમ કરતાં તેની બાજુમાં ભરાઈ પોતાના નાજુક હાથે તેની દાદી પસવારવા લાગી. “જંગનો મુકાબલો માગવો, જેથી આપણી પર હુમલો કરવા આવવાની તેમને ફરજ થઈ પડે. આમ થતા આપની નેમ બર આવશે, અને મને પણ આ સુની પડેલી જાદગીમાં નવો ગ્સકસ દેખાશે.”

કંઈક ડહાપણ અને કંઈક આનાશની સાથે આ તેની આરજી તેણે નાપસંદ કરતાં, તે સંબંધી મુશ્કેલીઓ તેણે કહી સંભળાવી. પણ દિલારામ તો બીજું કંઈ સાંભળે તેમ હતું જ નહિં.

“જો આપથી આટલી નહાની બાબત મારા માટે ન બની શકે તો તે ખુદલી રીતે એમજ બતાવી આપે છે કે આપને હવે રહેજ વાર પણ મારી જરૂર નથી. માટે જેટલી જલદીથી હું અજમેર જઈ તેટલું બહેતર છે. પણ મને અહિંથી આ રીતે કાઢી મુકવા આપ શું કામ માગો છો તે હું સમજી શકતી નથી. હું તો આપને ખુદને જ બાબતની જરૂર અને દરકાર છે તે કેમ બતાવવી તેજ બતાવી રહી છું.”

“મુકાબલો માગવાને તે હું કાને મોકલું?” તેણે જવાબ દીધો. “શું તું ધારે છે કે જંગનો આ દુશ્મની પેગામ લઈ રજપુત રાજ્યમાં જવાની કાંઈ પણ આપણામાંના હિમ્મત કરશે. એ તો લઈ જનાર, પછી તે ભલે તે હો, તેના માટે દેખીતી અજલજ છે.”

એક પણ તે વિચારમાં પડી; આ પછી બોલી: “હા, કોઈ પણ મરદ માટે એ અબલ થઈ પડે એ ખરું, પણ કોઈ ચોરત માટે તો નહિંજ. મને જંગના મુકાબલાના પેગામનો ખરીતો આપો અને હું તે લઈ જઈશ.”

મુજદરખાન કોઈથી ચોંટી ઉઠ્યો. તેણે તેમ કરવા સાફ ના પાડી. ફરી વાર પણ તેણે કસમ ખાઈ તેમ કરવા નાજ પાડી, જે કે તે તેને અનેક રીતે પુસલાવી, પટાવી રહી હતી.

“હું તો ફક્ત એક નાચનારીજ છું,” છેવટે તે બોલી, “અને મારો ચેહેરો જાહેર જગ્યામાં ખુલ્લો હોય તો તેમાં કંઈ અડચણ જેવું નથી. રજપુતો કદી કોઈ સ્ત્રીને હાથ અડાડશે નહિં. મુકાબલાનો પેગામ લઈને તો હું જઈશજ, પછી ભલે આપ જોઈએ તે કહો. માટે બહેતર છે કે જાઓ અને તે લખી તૈયાર કરો. જે તેમ કરવાની મરજી ન હોય તો પછી, આ તમારી આપણી સલામ અલે-કુમ, હું અજમેર ચાલી અને આપ અહીં એનમાં રહો.”

આખરે ઘણી રીકજીક પછી સરદાર સાહેબને આ મંજૂર કરવું પડ્યું. તેઓએ આ મંજૂરીના કરાર ઉપર ચાહતી બગલગીરીનો સિકકો કર્યો. બ્યારે તે પેગામનો ખરીતો લખવા માટે જવા ઉઠ્યો ત્યારે તે મોજથી મલકાઈ જતાં, જૂદાઈના થોડાક લગ્ને કહેતી ગઈ.

“જે હું ફતેહમંદ થાઉં અને રજપુતો આપણા લશ્કર સાથે જંગમાં ઉતરે તો ખ્યાલ કરજો કે મારા ઇનામ દાખલ આપ કાફરોની બેહદ સંખ્યાને જહાનમમાં રવાના કરે. હું આપ પર મારો જન નિસાર કરું છું. મને આપ આપનો ઈશક આપશો.”

આ પછી તે પોતાની સંદુક-પેટીઓ તરફ વળી. દારીઓને યુમો પાડી બોલાવી. પોતાની મુસાફરીની તૈયારીઓ કરવા લાગી. ફરી એક વાર તેજ બારી અને ઝરખામાંથી જોતાં હવે તડકાવાળાં તે મેદાન તેની તરફ હસતા અને દૂરની ટેકરીઓની છાયાઓ તેને આ તેના સાહસ અને પરાક્રમ માટે તેડતી હોય તેમ લાગ્યું.

તે સહજ પ્રાપ્ત થએલી સત્તાના આનંદમાં ગર્ક થઈ ગઈ. તેની જાતની, માત્ર ગ્રહણ શક્તિવાળીજ નહિ પણ કુશળતાવાળી સ્ત્રીઓ, જે સ્થિતિમાં થતા વિવિધ પરિવર્તનથી મોહ-

વશ થાય છે તેવું પરિવર્તન તેની સ્થિતિમાં થવાની નક મળવાથી તે મરત થઈ રહી. જે સ્ત્રીઓ મુક્ત, ગર્વિષ્ટ હોય છે અને સ્ત્રીઓના ધર્મ તથા પોતાની જાતની સ્વાભાવિક સ્થિતિ પર મુસ્તાફ રહી, પુરુષોની સાથે રાબતાધિકાર અને સત્તામાં બરાબરી કરે છે, તેવા પ્રકારની સ્ત્રી તે હતી અને તેમાં-તે વાતમાં-તે અભિમાન લેખતી હતી.



પ્રકરણ ૨ જી.



જેણે દહાડા રહી રજપૂત રાજ્યધાની ઉત્સવથી ગાજી રહી. સરોવરની પાછળ પહાડોની હાર હતી. તેમના ઉપર સૂરજ લાલ નખેતો ઉતરતો હતો મહારાણા મંડપમાં તેમના સામનો સાથે મસલહતમાં હતા ત્યાં તે સૂરજની છાયા શ્યામ રંગ છાતી હતી. સરોવરમાંના ટાપુ જેવા ચોતરા પર મંડપ હતો. સરોવરના જલ ઉપર ત્યાં જવાને માટે સફેદ આરસપાણુનો નહાનો પુલ હતો. નાચતા રંગો તે પુલ પર છપાતા; સંધ્યાના ભૂખરા રંગો તેના પર છાયા લાવતા હતા. તે વખતે લોકોના ટોળા તે મંડપ તરફ યુમો મારતા અને ધક્કામુક્કી કરતા મંડપ તરફ જતા હતા. કારણ મહારાણાશ્રી પોતાના સામનો સાથે જળવિહાર બાગમાં પધાર્યા હતા અને લોકોને આ જોણું જોવાનું મન હતું. મંડપ સર્વ બાબુથી ખૂલ્લો હતો. જેથી આ ચોતરા ઉપર ઉભા રહીને રાજવંશીઓના મુખ અને હાવભાવ નિરખી શકાય તેમ હતું. બગીચાના દરવાજે બ્રાહ્મણોને મહા દક્ષિણા અને આંધળાં પાંગળાં અને દીનને દાન અપાતા હતા. લોકોના ટોળાં ધક્કામુક્કીમાં આગળ વધતાં, યુમો મારતા, મોટી હસતા, ખીજતા, પરસેવામાં ભીંજતા આગળ વધતા. કોઈ કોઈ વખત સરોવરમાંથી છુટતી થંડી હોર તેમને શિનળ કરતી. નહાની બાળકીઓને ફટલા-કાચે ખભે બેસાડી દીધી હતી. જાણે નહાની નારીઓની માફક તેમને ફરતી એટલી એટલી હતી. આ ધક્કામુક્કીમાં વસ્રહિન છોકરાઓ તેમની માતાઓના હોડાઓ ઉપર લટકતા. અહિં તહિં કોઈ પવિત્ર સાધુ જટાવાળો, ભરમ ચોળેલો, તેનો ચીપીયો ખખડાવતો અને જોસ-ભર ટોળામાંથી ધસી આવતો.

શ્રીમંત વાણીયાઓ સોનાનીવાળા વાળા અને ફૂલેલા ગાલેવાળા, ધીરા કદમ ભરતા હતા; અને તેમની વાણીયણો માથા પર ધુંધટ કરી છાની ખીખી કરતી. તેમના પગમાંના ચાંદીના પાયલ રૂમઝૂમતા. એક જગ્યાએ મીઠાધવાળો ફરતો હતો તેનું કુડતું તેલથી ઘોળ અને મસોતા જેવું હતું. તેના માથા પર નહાની સફેદ ટોપી હતી. પોતાના હાથ ઉંચા કરી ખુમચો સંભાળી તે ચાલતો હતો તેની ડાબી બગલમાં મુઠો હતો. આ મુઠો મેજ પણુ બનતો અને પૈસા પણુ તેના પર ગણાતા. ખીજી બાજુ ગામડીયાનું એક મોટું ટોળું ધુમતું હતું. ગામડીયાની આંખો આ કૌતક નિહાળી રહી હતી. તેમના બચ્ચાંઓ જડતા ન હતા તેમને તે ખુમ મારતા હતા. કોઈ અજાણ્યા દહેરીની જાણી અજાણી ટીકાઓથી તેમની ગામડીયણો શરમાતી હતી. તાડ અને સફૂ અને બાવળની છાયામાં પાતળા થાંભલાઓ ઉપર મંડપનું છલું શોભતું હતું. પહાડોના જુદા જુદા રંગ એક થઈ જતા અને આથમતા સૂરજની લાલ રંગી કમાન છેલ્લી છેલ્લી પહાડોની રેખામાં અદ્રશ્ય થતી હતી. ખીજમતદારોની એક હાર આવી. તેમના હાથમાં પિત્તળના દીવાઓ હતા. દિવાઓ ઉંચાઈમાં યે ગજ હશે. તે સિંહના પંજાઓના ત્રુપાદ ઉપર ગોઠવેલા હતા. તેમની નીચે ત્રિકાણુ થાળી હતી અને તેની અંદર ત્રણ વાટો ઝળકતી હતી. હારની મોખરે ચોપદાર કદમ ભરતો હતો. તેના હાથમાં રૂપાની છડી હતી જે આરસની ફરસ પર ખણખણતી હતી. “મહારાજધિરાજને ઘણી ખમા!” કહી તે નેકી પુકારતો આગળ વધતો હતો. એકદમ હજુરીયાઓ ઉભા થયા. તેમની વાંકવાળી તરવારો તેમના ડાબા હાથમાં મજબુત પકડેલી અને તેની મુઠો તેમની છાતીએને અડતી હતી. ઝુઝાને તેઓએ ત્રણ વખત જમણે હાથે સલામ કરી અને તેમ કરતા તે રાત અને ખીજે દિવસ તેમના મહારાણાને વિન્યી નિવડે તેવી જયવાણી ઉચ્ચારી. એકદમ લોકોનું ટોળું ચૂપ થઈ ગયું અને એક ક્ષણ તે સ્થિર થઈ ઉભું. સૂર્યવંશી મહારાણા-તેમની ભૂમિ અને ભાગ્યના માલિક-ના માટે એકદમ એક વાણીએ જયધ્વની થયો. આ ધ્વની શાંત થતાંએ એક નહાતો છોકરો પાવા જેવા મીઠા સ્વરે મહારાણાની જય પૂકારતો હતો. મહારાણા આ સાંભળી હસ્યા અને તેમને આનંદ થયો

અને આના જવાબમાં તેમણે આ સલામી અને આવકારનો તેમના હાથથી ઉત્તર આપ્યો. દીવાઓની હાર એકસરખી ગોઠવાયેલી હતી. તે હારની પાછળ સરદારોની બેઠક હતી. તે મંડપને મોખરે ઉંચા સિંહાસન પર કિરમજી મખમલના તકિયા પર રજપૂત વંશના વડાની બેઠક હતી. તેના જમણા ધુંટણ પાસે તેની તલવાર હતી અને તેનું મ્યાન લીલા મખમલનું હતું. તેના પર ખુખીથી કોતરેલ સોનાનું નકશીકામ હતું. તલવારની મુઠ શ્યામ ધાતુની હતી. તેના પર સોનાની નકશીમાં ફૂલો અને પંખીઓ ચિત્રેલાં હતાં. તેનો મોઢરો ગોળ હતો અને મોઢરા પરનું મોટું પત્તાનું હતું. તલવારનું પાનું દર્મસકસનું સર્વોત્તમ નંગ હતું. તેના પર અમરખી હરફોમાં બનાવનાર ઉસ્તાદનું નામ દહેરી રણું હતું. કમળની પાંદડી જેવી અર્ધ નમેલી મુઠની ઢાલ પર સખ્ત ધાના નિશાનો જણાતા. મહારાણાની રહેજ પાછળ યે છોકરાઓ ટીબેટની ચામર ઢાળતા હતા. મંડપમાં મહારાણાએ નજર કરી. તેમના એક લોહીના સહોદરો-સામંતો-ક્ષત્રી વીરોને આનંદો, ઉસાહી અને નીડર જોઈને તેના હૈયામાં આનંદ ઉભર્યો અને તેણે ફરી સ્મિત કર્યું. તેની સાથે મોજનું તોફાન ફરી વળ્યું. ચાંદીની ધરાની ઝારીઓમાંથી કસુબાની અંજલિઓ ભાઈચારામાં અપાવા લાગી. કોઈ કોઈને ગુલાબ કલીઓ અને ચંપેલીના ફૂલોની સુગંધ છૂટવાનો ભાસ થયો. ખીજાઓ કસુબાની દહેરમાં ગાદી તકીયાઓ પર હસ્તા હસ્તા લેટવા લાગ્યા. તેમની અર્ધઉઘાડી આંખોમાંથી પાણી ટપકતા. એક સરદારની આંખો રકત રંગી બની હતી. તેને ખવાખી નશો ચઢ્યો હતો. તેની આંખ આગળ કુદતા ઘોડાઓ, ઝુઝતા શૂરવીરો, પડતા લડવૈયાઓ દેખાતા. તેણે તેની તલવાર પર હાથ મૂક્યો અને મ્યાનમાંથી અર્ધી ખેંચી. ખીજાઓ ઇશકની ખુલ્લી વાટો કરતા હતા અને ફાણે ફાણે ફાલાં હાસ્યોની કીલકીલાટી જામતી. ગુલાબદાનીઓમાંથી ગુલાબજળ છોકરાઓ આમ તેમ ફરી ઇંદતતા હતા. અને ફૂલો વેરતા હતા. એક કસુબાના ઘેનમાં ચકચૂર હતો તેને ખવાસે ગુલાબજળ અને અત્તરથી તરખોળ કર્યો તે જોઈ ખીજાઓ મોટેથી હસવા લાગ્યા, અને નશામાં આમ તેમ ધૂણવા લાગ્યા. એક આસામી અરધો ઉંઘતો હતો

તેને તેની પાસે બેઠેલા ઉચા કદના રજપૂતે ઢૂલોનો માર માર્યો. તે “ભાઈ ઉઠ, ભાઈ ઉઠ” એમ કહેતો, હસતો અને ઢૂલોનો માર મારતો. આ ધીંગા મસ્તીની છેલ્લી શ્રેણીમાં તેના ભાઈબંધના અંગ પર હોડી પડ્યો અને તેની પાંચડી તેના કાન સુધી અધી નમી ગઈ. બહાર ઉભેલા લોકો અદેખાઈ જરી ગરૂરીયા આ સર્વ જોતા હતા. એક ગામડીયો બોલી ઉઠ્યો: “મારાંઓ, મોજ માણુ છે ના!”

તેની પાસે ઉભેલા એક આસામીએ જવાબ આપ્યો: “અરે ગામડીયા ગમાર, તેઓ તો રાજા માણુસ છે. આપણને બચાવવાને તેઓ માથા આપે છે તો તેઓ કેમ મોજ ન માણુ? અરે તેઓ આપણા કરતાં બધી

એકે આંગળી ચીંધી અને કહ્યું: “જૂઓ, છેલ્લી છે ત્યાંથી ગણતા ત્રીજી; કેવી છે તે રૂપાળી! બીજાઓ અચકી ઉભા, હસ્યા અને વાતો કરવા લાગ્યા.

એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે તે સ્ત્રીઓને અવિનયથી ધક્કો માર્યો અને બોલી ઉઠ્યો: “એશરમ બેરાંઓ, ભાયડાઓ તરફ તે તાકીને જોવાય? તમારા ધણીઓ ક્યાં મુઆ છે ને છોકરાંઓને ક્યાં વેચા આવ્યાં છે?”

સ્ત્રીઓ ઠપકો દેતી દૂર ખસી. એક બોલી: “જરે જ મુઆ એશરમ, નમાલા કેખરા!” મહારાણીની ડાબી જમણી બાજુએ બે સરદારો હતા. તેઓ આ ક્ષત્રી રાજ્યના ભૂપણુ રૂપ હતા. બન્ને શૂરવીર, શોકીન અને દયાળુ



કમુંબા પાણી અને મદિરાપાન.

રીતે સારા છે. માણુસાઈમાં પણ ચઢતા, લડવામાં પણ તેવા, ન્યાયી પણ તેવા અને વિલાસી પણ તેવા. તેઓ રાજપૂતો છે અને તેઓ દેવની માફક માણુ પણ છે અને વેડે પણ છે.” એક વૃદ્ધ દેખાતા લડવૈયાએ ઉત્તર આપ્યો.

બે સ્ત્રીઓ છાની છાની વાત કરતી જતી હતી. તેઓએ તેમના મુખ પર ધુધટ ક્યો હતો પણ તેમની આંખો દેખાતી હતી. તેઓ વાત કરતી અને શુભાનસર હસતી.

સાચા રજપૂત બચ્યા હતા. કીર્તિવંત રાજ્યના તેઓ થાંભલા હતા. રાજ્યની સામ સામી પક્ષોના તેઓ મુખીઓ હતા. રાજ્યવંશી અંદાવત અને શકતાવત લયાનક અડગ શૂરવીરો હતા. તે રજપૂત ભૂમીને તેઓએ હોડી સમર્પેલું હતું. દેવગદનો રાજા, અંદાવતોનો મુખી જીવાન નાદરસિંહજી હતો. તેને હજુ પૂરા ત્રીશ વર્ષ થયા ન હતા. રણભૂમીમાં તેની નિડર-સાહસિક બદાદુરી અને જંગલોમાં વાઘ અને ચિત્તાઓના શિકારમાં પૂંડ પકડવામાં

તેની શક્તિથી તેને બધા દેવગઢનો ‘થેલો રાણો’ કહેતા. મહારાણીની સાથે તેના એક બરોબરીયા જેવી સ્કેલી છૂટથી તે વર્તે. તેના સામા પક્ષના મૂખી અને તેના સાથીઓ સામે તેમને હસી કાઢતા હાસ્યની નજરે જોતો. તેની પાછળ એક જુવાન હતો તે તેના હાથ નીચે ખીજ દરજ્જાનો સેનાપતિ હતો. તે તેની સાથે નીચો ઢળી વાતો કરતો હતો. તેનું નામ પૃથ્વીરાજ અંદા- વત હતું. તેના હોઠ પર મૂછનો દોર નવોજ કૂટયો હતો અને એક ઉધરતા જુવાની- આની માફક નવી જગતી ધ્રુજાઓ અને મનોકામના- ઓની મોજ અને ઉત્સાહના આનં- દથી તેની આંખો પ્રકાશતી. તે દે- ખાવડો હતો અને હંફેરી પણ દેખા- તો. તેનું રૂપ મો- હકતા અને ચતુ- રાધની સુગંધીથી છલકતું. ઘણા લો- કાનો મત એવો હતો કે રાજ્યવં- શીઓમાં તેના બરોબરીઓ કોઇ નથી અને જે રા- ણીનો તે કનિષ્ઠ સરદાર અને વાર- સ હતો તેના કરતાં પણ તેનામાં કેટ-



તેઓ વાત કરતી અને ગુમાનભરે હસતી. * * *

સીંચી કપકો દેતી ફર ખસી.

લીક મોહક ખુખીઓ હતી. તે મોડો આવેલો હતો અને જોવા તે ઘોડા પર દરવાજા પાસે આવ્યો કે લોકાના ટોળાએ તેને આવકાર આપ્યો. સહૃદય હાસ્યથી તેણે તેમની સલામો ઝીલી. તે મંડપમાં આવ્યો. તેનું તેને મહારાણીએ પૂછ્યું: “કેમ લાઇ મોડા આવ્યા?”

તેણે જવાબ આપ્યો: “મેં ટોળામાં એક સુંદર મૂર્તિ નિહાળી. તે એક મુસલમાન નાયનારી છે. તેને નિરખતાં મને વિલંબ થયો

અને પાછી તે મને જડી નહીં. હું તેની પાસે જઇ વાતચીત કરી શક્યો નહિ. પણ ખીજાઓએ મને કહ્યું કે હમણા તે આપની હજુર હાજર થશે. તેથી હું અહિંયા આવ્યો.” તે જુવાન સરદાર ખેડો અને મહારાણીએ માયાથી હાસ્ય કયું.

ખીજા બાળુએ શકતાવત સરદાર માન- સિંહજી ખેડો હતા. તે ઉમરમાં પાકટ હતા.

તેની દાદી ચળ- કતી હતી અને તેના કપાળ પર ફરી ફરી ઉભરાતા જોમની રેખાની ગુંથણી હતી. વં- શપરંપરાથી તે મ- હારાણીનો સાથી હતો. રાજ્ય ખટ- પટથી તે પરિપક્વ હતો અને તેણે પોતાના શૈયની ધારને ગૌરવથી ધ- સી નાંખી હતી.

આ વાતો આ- લતી હતી તેવામાં દિવાનખાનામાં ત- ડાકાની મીજલસનો રંગ જામતો ગયો અને મોજ વિલા- સની ધામધુમ મ- ચી. મદિરાપાન શરૂ થયો અને આ શૂરા સેનાનીઓ પ્યાલીઓ પર પ્યા- લીઓ એક ખી- જાનું આરોગ્ય ધ- રજતા ખાલી કર-

વા લાગ્યા. કેટલાકો ખસુરા ગીતો લલકારવા લાગ્યા. ખીજાઓએ અર્થ વગરની શરતો લગાડવી શરૂ કરી. મુકાબાજી અને ઢંગધડા વગરના ચા- ણાઓ થવા લાગ્યા. બહારનું ટોળું અજ્ઞયખીની સાથે નિરખતું નિરખતું પાસે આવતું ગયું પણ તેઓના હેયામાં ભય જણાતો હતો. વાઘના ટોળાને તેમનો ભક્ષ અપાતો જોનારને ઘણીવાર જેમ લાગી આવે છે કે રખેને એ હદ કુદાવી આંગ પર આવે તેમ તેઓના

તેની શક્તિથી તેને બધા દેવગઢનો 'થેસો રાણો' કહેતા. મહારાણાની સાથે તેના એક બરોબરીયા જેવી સ્કેલી ધૂટથી તે વર્તેતો. તેના સામા પક્ષના મૂખી અને તેના સાથીઓ સામે તેમને હસી કાઢતા હાસ્યની નજરે જોતો. તેની પાછળ એક જુવાન હતો તે તેના હાથ નીચે ખીજા દરજ્જાનો સેનાપતિ હતો. તે તેની સાથે નીચો ઢળી વાતો કરતો હતો. તેનું નામ પૃથ્વીરાજ અંદા-

વત હતું. તેના હોઠ પર મૂછનો દોર નવોજ ફૂટ્યો હતો અને એક ઉંધરતા જુવાની-આની માફક નવી જાગતી ધચ્છાઓ અને મનોકામનાઓની મોજ અને ઉત્સાહના આનંદથી તેની આંખો પ્રકાશતી. તે દેખાવડો હતો અને હેરો પણ દેખાતો. તેનું રૂપ મોહકતા અને ચતુરાઈની સુગંધીથી છલકતું. ઘણા લોકોનો મત એવો હતો કે રાજ્યવંશીઓમાં તેના બરોબરીઓ કાંઈ નથી અને જે રાણાનો તે કનિષ્ઠ સરદાર અને વારસ હતો તેના કરતાં પણ તેનામાં કેટલીક મોહક ખુબીઓ હતી. તે મોડો આવેલો હતો અને જેવો તે ઘોડા પર દરવાજા પાસે આવ્યો કે લોકોના ટોળાએ તેને આવકાર આપ્યો. સહદય હાસ્યથી તેણે તેમની સલામો ઝીલી. તે મંડપમાં આવ્યો. તેનું તેને મહારાણાએ પૂછ્યું: "કેમ લાંબો મોડો આવ્યા?"

તેણે જવાબ આપ્યો: "મેં ટોળામાં એક સુંદર મૂર્તિ નિહાળી. તે એક મુસલમાન નાયનારી છે: તેને નિરખતાં મને વિલંબ થયો

અને પાછી તે મને જડી નહીં. હું તેની પાસે જઈ વાતચીત કરી શક્યો નહિં. પણ ખીજાઓએ મને કહ્યું કે હમણા તે આપની હજુર હાજર થશે. તેથી હું અહિંયા આવ્યો." તે જુવાન સરદાર ખેડો અને મહારાણાએ માયાથી હાસ્ય કર્યું.

ખીજા ખાજુએ શકતાવત સરદાર માનસિંહજી ખેડો હતા. તે ઉમરમાં પાકટ હતા.



તેઓ વાત કરતી અને ગુમાનભર હસતી. * * *

સીંચા કપડો હતી કુર ખસી.

તેની દાઢી ચળકતી હતી અને તેના કપાળ પર ફરી ફરી ઉભરાતા જોમની રેખાની ગુંથણી હતી. વંશ પર પરાધી તે મહારાણાનો સાથી હતો. રાજ્ય ખટપટથી તે પરિપક્વ હતો અને તેણે પોતાના શૈયની ધારને ગૌરવથી ધસી નાંખી હતી.

આ વાતો ચાલતી હતી તેવામાં દિવાનખાનામાં તડાકાની મીજલસનો રંગ જામતો ગયો અને મોજ વિલાસની ધામધુમ મચી. મદિરાપાન શરૂ થયો અને આ શૂરા સેનાનીઓ પ્યાલીઓ પર પ્યાલીઓ એક ખીજાનું આરોગ્ય ધચ્છતા પ્યાલી કર-

વા લાગ્યા. કેટલાકો બસુરા ગીતો લલકારવા લાગ્યા. ખીજાઓએ અર્થ વગરની શરતો લગાડવી શરૂ કરી. મુકાબાજી અને હંગધડા વગરના ચાળાઓ થવા લાગ્યા. બહારનું ટોળું અજાણીની સાથે નિરખતું નિરખતું પાસે આવતું ગયું પણ તેઓના હેયામાં લય જણાતો હતો. વાઘના ટોળાને તેમનો લક્ષ અપાતો જોનારને ઘણીવાર જેમ લાગી આવે છે કે રખેતે એ હદ કુદાવી આંગ પર આવે તેમ તેઓના



શ્રી ગુણધર્મ

ચિત્રકાર:
એમ. વી. શુરધર.
All rights reserved.

રજપૂત દરબારમાં નાચ:



પૃથ્વીરાજ ચંદાવત.

હેયામાં પણ કંઈક લય જણાતો હતો. મહારાણાએ તાલી પાડી અને હુકમ કર્યો: “ચોપદાર, નાયનારીઓને બોલાવ! તેમને કહે કે તેમનો રંગીલો નાય શરૂ કરે.”

ધણાઓએ વાહ વાહ કરી. આ પછી મંડપમાં શાંતિ પસરી. કોઇ કોઇક ક્યાં ક્યાંક નશાબાજીમાં કંઈક લવતો પણ તેને ધસારાથી ચૂપ કરવામાં આવતો. કોઇ કોઇ ઝોકા ખાતાં તેને તેના પાસે બેઠેલાઓ જગાડતા અને તેમની પાઘડીઓ તેમના માથા પર ઠીક કરતા. ઘેરાતી આંખો આ રંગ જોવાને મુશ્કેલીથી ઉઘડતી. ફેટલાક નિશામાં એટલા ચક્રચુર થયા હતા કે તેમનું વચન બંધ કરવા લડથડીયા ખાતા સરોવરની સ્વચ્છ હવા લેવા બહાર જતા હતા. હવે મુછે તાવ દેવાયા અને વચ્ચે સરખા થવા લાગ્યાં.

ઝુંકતી સલામ બંદગી કરતી એ નાયનારીઓ આવી. તેઓ દક્ષિણથી આવી હતી. તાનજેરના અતિ સુંદર મંદિરો અને લયંકર મૂર્તિઓ, ચોખાના ખેતર અને તાડના વન આવા સ્થાનમાં તેઓ જન્મી હતી. હવે તેઓ એવાડના સૂકા અને પહાડી પ્રદેશ તરફ આવી હતી. રજપૂત રાજવંશીઓને તેમના વિલાસી નૃત્યોથી રાજી રાખવા, રણક્ષેત્રની તરવારખાજી અને ઘોડેસવારીમાંથી મલતી વિશ્રામના થોડા વખતને ખુશનુમાં બનાવવાનું આજે તેઓનું કામ હતું. તેઓ રેશમી પોશાકમાં સજ્જ હતી. વચ્ચે ઉપર ચંદ્ર અને તારાઓની ટપકીઓ હતી, જેને છોડે સોનેરી કિનારો લહેલી હતી. પગ પર રૂપાની ઝાંઝરી હતી જે પગલે પગલે રમઝમતી. તેમના કાનમાં અને નાકમાં મોતીની વાળીઓ હતી અને તેમના વાળોમાં ચંદન અને હીનાનું સુગંધી તેલ ખેડેલું હતું.

આજી વચ્ચેમાંથી ચૌવન પ્રગટી નીકળતું હતું. તેમના શરીરનો રંગ, કુમાસ અને રંગ બન્નેમાં નરમ મખમલી હતો. ઉરથી નિતંબ સુધીના અવયવો ઝીણું રેશમી વચ્ચેમાં સંતાકુકડી રમતાં ખુલ્લા પડી જતાં. તેઓના સુંદર શરીરની આસપાસ રેશમી વચ્ચે ફરકતા હતા અને પગલે પગલે ઝાંઝરીની ઝમઝમાટી જમતી. મંડપની વચમાં તેઓ ધીરે ધીરે આવી. તેઓ આસપાસ નજર નાખતાં સહિતે જોવા લાગી, અને સહિ તેમને જોવા લાગ્યા. તળલા સારંગી સાથે તાલ આપતી તાલીઓ શરૂ થઇ. અંગ મરોડ, હાથની અદાઓ હવામાં તરવા લાગી અને પગની પાનીઓ ઝાંઝરને રમાડવા લાગી. પહેલો તેમણે નાગનો નાય શરૂ કર્યો. તુબ્બી, વાણી અને નાગનો નાય શરૂ થયો. હાથ નાગની ફેણની માફક નાયવા લાગ્યા, જાણે લીલોતરી પરથી નાગ પાણીમાં સંતાવા જતો હોય. પછી તેમની ઓઢણી નાગની ફેણના ઝપાટાઓ સાથે ગોળાકારમાં ફરવા લાગી. નાગનો સફેદ રંગ તેમના શરીરની સફેદી સાથે મળતો આવતો હતો. તેવીજ રીતે તેમની ઓઢણીના શ્યામ દોરાઓ નાગના શ્યામ રંગનો લાસ પાડતા હતા. તાલમાં વાજિંત્રો વાગ્યા તેમ તેમ બિજવાયલા સાપના લયાનક નાય માફક તેમની રેશમી સાડીઓ ફરકવી શરૂ થઇ. નાયનારીઓ છેડાયલા સાપની માફક ડાબે મારવાની અદા બતાવવા લાગી. છેવટે વાજિંત્રો બંધ થયા અને તેમના વચ્ચે અને પગનું ફરવું પણ બંધ થયું. થાકેલી અને હાંફતી તેઓ-એસી ગઇ. બધાઓએ વાહ વાહનો પોકાર કર્યો. થોડીવાર વિશ્રામ લઇ તેઓએ ફરી શરૂ કર્યું. આ વખતે પતંગિયા અને કમળનો નાય કરી બતાવ્યો.

૧૮૭૨૬

શ્રીમન્ત્ર ૫ મગદાસ
શુભસતી આદિ.

ખેમાંથી જે નહાની હતી તે પતંગિયું બની અને મોટી જે કમળ બની તેની આસપાસ તે પુદ્ગડીઓ ફરવા લાગી. કમળ આમ તેમ ધીરેથી ઝૂલતું. તેના હાથ અને આંગળિયો ધીમે ધીમે હાલતાં, જાણે કે કૂલની પાંખડીયો શાંત સરોવર ઉપર ખિલિ હોય તેમ દેખાતું, પણ, બીજના હાથ તેની બન્ને બાજુએ તરિત ગતિથી ફરકતા અને તેની ઓઢણી પણ ફરફર ઉડતી. આખેહુબ જાણે કે પતંગિયાની પાંખો! આ પ્રમાણે કમળની આસપાસ આવવા જવાની પતંગિયાની લીલા જમી. પતંગની આંખોમાં કામ હતો અને તેના હોઠ ચુંબનની તલખમાં અર્ધ ઉઘડતાં. આ પ્રમાણે પતંગિયું કમળને પ્રેમ કરતું કરતું તે કમળની છાતી પર જઈ વિરામ્યું કે નાચ સમાપ્ત થયો. આ પછી શમશેર બહાદુર મહારાણાને નાચનારીઓએ સલામ કરી અને મંડપમાંથી ગઈ.



પ્રકરણ ૩ જી.



આ પહાર કચેરીમાં દાખલ થયો. સિંહાસન પાસે ઉભો રહી તે બોલ્યો : “મહારાણા! એક કલાવંત બહાર ઉભો છે અને ઉન્તાલાના મુસલમાન સેનાપતિ તરફથી પેધામ લાવી છે. આપની હજુર તે અરજ ગુજરવા ઇચ્છે છે.”

પૃથ્વિરાજે તેના ભાયાત તરફ નમી અને તેના કાનમાં કહ્યું : “આ તમે મેળામાં જોઈ હતી તેજ કે?” અને માનુષી મોજમાં બન્ને મલક્યા.

પણ મહારાણા બોલ્યા : “આપણા દેશ પર ચઢી આવનાર આપણા દુશમનનો સેનાપતિ અને તે પણ એક મુસલમાન આપણી પાસે સુલેહનો પેધામ કે આપણા વિલાસ માટે કાઢતે પણ મોકલે! પણ તે જ્યારે ખુદને એની તહેનાતની એક ગાનારી છોકરી જાહેર કરે છે અને દુશમનનો સંદેશો લઈને આવી છે તો જિનવાસ્તીએ તેને આવવા દો.”

તરતજ એક કલાવંત બે સાજાંદાઓ સાથે આવી. એ ગાનારી દિલારામજી હતી. ગુમાન-ભરી ચાલતી અને શરીરે ભરેલી તે અડગ દેખાતી ત્યાં આવી. તેની આંખો વિશાળ અને અભિમાનભરી સ્થિર હતી. તેના કટાક્ષમાંથી વિજયી અહંકારનાં બાણ છૂટતાં, જાણે કે તે રેકને કહેતી હોય કે તમે શું જિસાતમાં

છો! પણ આ તેની ગરબરી ખુમારી શા ખ્યાલોથી ઉભરાતી હતી તે જણાતું ન હતું. મહારાણા પાસે તે સ્થિર પગલે આવી અને નમી. ફરી કાણ ઉભી અને મહારાણાના મુખ સામું પૂરી રીતે જોઈ તેમના હાથમાં એક કાગળ આપ્યો. તે કાગળ પર કેસર અને સોનેરી વરક છાંટેલા હતા. તે રેશમી દોરાથી બાંધેલો હતો અને તે પર મહારાજા સિક્કો હતો. તે ફારસી હરફોમાં લખાયેલો હતો. તે ચૂપ ઉભી રહી જાણે કે તેને કંઈ ફિકરજ ન હોય! ધીરે ધીરે તે પાન ચાવતી હતી. મહારાણાએ તે પત્ર બોલ્યો અને એક મંત્રીને વાંચવા આપ્યો. પત્રમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું :

“રાજપૂત નસલની રોશની, આલા ઉમરાવ, દિલાવરે ખાસ. આપની ઉમર દરાજ થાઓ—

“સલામ સાથ લખવાતું કે આપના ગુલામ પર હાલમાં આપે મહેરબાની કમ કરી છે. જંગના પેધામનો રૂકો કે મુલાકાતનો લાભ પણ મળતો નથી. અંદેશો રહે છે કે આપે આ ગુલામનો ખ્યાલ હાલમાં કમ કરી નાખ્યો છે અને તે એકનો નહિ પણ તે એક ખુદા અને તેના પસંદ કરેલા પેગમ્બર, જેના ઉપર અલ્લાહના આશીરવાદ ઉતરે, તેના બીજા બંદાઓને પણ આપે વિસારી મૂક્યા છે. આપના ગુલામને એમ શક રહે છે કે આપની આ કમમહેરબાની સુસ્તીતું પણ પરિણામ હોય, કારણ કે હમણાં રજપૂતોના રૂકે-હતી ખુમારીથી તર થયા નથી કે ખુબસુરત નાજનીનોનાં નજરાથી તેજ થયા નથી અથવા તો તેમને ગાન તાનનો નશો ચઢ્યો નથી. તેથી કરી આપની કચેરીમાં આ ગુલામનાં જનાનાનું એક કિમતી ઝવેરાત અને તેના દર-બારની મીઠી મોજ આપના તરફ પેશ કરવામાં આવે છે. ઉમેદ છે કે તેના ગાયનથી આપ નામવરને પાનો ચઢશે અને આ ગુલામ સાથ જંગમાં મુલાકાતનું માન મળશે. આ અરજના ઈશારા રૂપે ગાયનની ચીજો અને તેને છાજતા કલામો મારફત મારો પેધામ પોંદ-ચાડવા તેને હુકમ કરવામાં આવ્યો છે. એક શાએરે કહ્યું છે :

વસ્લની ખાહેશ અગર,
સુણુ મુલમુલોના ગાનને;
આરજુની રાહના
લાવે સહુ સંદેશ જે.

“ખુદાના ખંદા મુજફરખાન બિન ઇતમાદખાન બાદશાહના સેપેહસાલારની ઉન્તાલા મુકામથી સલામ.”

નહારસિંહજીની ભમરે ગુરસામાં લોહીથી ભરાઈ. તે અંદાવત સરદાર કાગળનો માએનો અને તાનો તથા તેમાંના દાલા વિવેકને સમજી ગયો.

‘એક રંડી!’ મંત્રીએ પત્ર વાંચવું પૂરું કરતાં તે ખોલી ઉઠ્યો. તેણે તેની તરવારની મુઠ પર હાથ ફેરવ્યો.

“એ વેશ્યાને દૂર કરો! અને તેને તળાવમાં ડુબાડો અને તેના અભિમાનને શાંત કરો. તે અહંકારી મુસલમાન સામે એકદમ ડુચની સવારી શરૂ કરે. અને તેને જાણવા દેઓ કે તેનો ખજાનો અને માલમીલકત સર કરવાને માટે અમારે આમંત્રણની જરૂર નથી.”

પણ મહારાણાએ મસ્તક હલાવ્યું અને શાંત રહેવા ફરમાવ્યું.

પણ તે જુવાન રજપૂત ફરી ગાજી ઉઠ્યો :

“જેનામાં હિમ્મત નથી તે ભલે ખેસી રહે. અંદાવત હવે થોભશે? તે એકદમ તેના અપમાનનું વેર લેશે. એક રખાત રંડીની હાંસી આપણે શું સહન કરશું અને તેને હસતી જવા દેશું?”

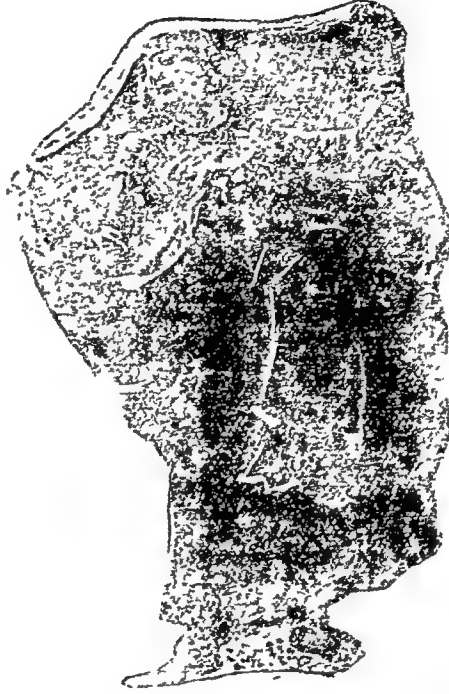
ફરી મહારાણાએ તેને શાંત કર્યો અને દિલારામને ખોલાવી. તે ગાનારી ખેડિકર ઉભી હતી અને ઉરકેરાયલા રજપૂતોના ગુરસાથી ખેપરવાહ જણાતી હતી.

મહારાણાએ કહ્યું : “તે એક સ્ત્રી જાત છે અને રજપૂત સ્ત્રીઓ પર ઘા કરતા નથી. તે સહીસલામત પાછી જશે. તેના ગીતો શું આપણા કાન દ્વારા આપણને ડરાવી છે? જેમ આવે તેમ ભલેને તે ગાય! શું હજી તેને ખીજો પેદાશ આપવાનો છે? તેમ ન હોય તો તેને ખુશીથી જવા દો અને આપણે ચદાઈની તૈયારી કરો. અરે ઓરત જાત! કંઈ

ડર ન રાખ અને ગા. ગમે તેવું તું ગાઈશ તો પણ તું સલામત.”

ચુપકાદીથી તેણે હા કહી અને ધીરેથી તે સાજંદાઓ પાસે ગઈ. તે પછી તેણે અભિમાન ભરી સલામ કરી. જાણે કે કચેરીની પરવાહ તેને બહારના દેખાવ ખાતરજ હોય અને તે કચેરીના રોઆખની તેને કંઈ ગણત્રીજ ન હોય. હવે તેણે ગાનું શરૂ કર્યું.

રજપૂતોનો અભિમાન ન સાંખી શકે તેવું તે ગાયન હતું. મુસલમાનોની ફતેહનું તે ગીત હતું.



“ત્રે રાજામાં એક મુંદર શ્રુતિ નિહાળી. તે એક મુસલમાન નાયનારી છે.”

શ્રુતિપૂજકાની હાંસી અને એક ખુદાની લીલી ધજાની ફતેહની તારીફ તેમાં હતી. રજપૂતોનું લોહી ક્યાં સૂકાઈ ગયું તેમ તે પ્રશ્ન કરતું હતું. અલીની ફતેહનું તે ગીત હતું અને તે તલવારથી શ્રુતિપૂજકાની મોટી સંખ્યા કતલ કરી તેણે તેના ઇમાનને કેમ ફેલાવ્યો તેનું ખ્યાન તેમાં હતું. મહમ્મદ ગજનવીની શક્તિનું પણ તે ગીતમાં ભાન કરાવેલું હતું, તેમ કરતા સોમનાથના મંદિરની હુંટનું ખ્યાન કરી મુગલોની તારીફ, તેમના અજીત લશકરનું વર્ણન કરતાં અને છેવટે રજપૂત લડવૈયાઓ મરી પૂરા થયા છે અને જો ખાલિજની હવે અવદશા

આવવાની કહી તેમાં ધિક્કારભરી હાંસી કરવામાં આવી હતી.

આ ગીતો સાંભળતા રજપૂતોની ભમરે શ્યામ થઈ અને ધણાઓએ તલવારની મુઠ પર ત્રાથ ધર્યો અને ઉકળતે લોહીએ સોગંદ પર સોગંદ ખાવા લાગ્યા. પણ દિલારામ તો ખેડિકર ગાતીજ રહી અને ઉરકેરાયલી કચેરીમાં તેના શુભંદ અવાજમાંથી કાનને ભેદતા હરફે ખાણની માફક છટતા હતા. ઉન્તાલાના કિલ્લાથી હવે તેણે તેમને એક છેવટનું પેદાશ આપ્યું કે તમારા હુમલાની અસર પરવાહ નથી.

ફરી અંદાવત સરદાર બોલી ઉઠ્યો: “આવું આવું” સાંભળી આપણે શું તેને જીવતી જવા દઈશું? એને પણ સળ મળશે.”

“હું અભય વચન આપી ચૂક્યો છું, અને તે ઉન્તાલા સહીસલામત જશે. તેણે બહાદુરીથી તેના ગીતો સંભળાવ્યા છે અને રજપૂતોની જે તારીફ કરી તેને માટે તેને એક હજાર મહોર બક્ષીશ આપો. પણ,” દિલારામ સામે જોઈ તેણે પૂછ્યું: “એક વાત મને જણાવ! શું આશામાં અને શાથી તે આટલું બધું અમને સંભળાવવાની હિમ્મત ખેડી છે? એમ કરવાથી તને શું ફાયદો?”

ફરી તે ગરૂભરી ઉભી રહી. અને મહારાણા સામે એક નજરે જોઈ બોલી.

“રાણાજી, હું શાની હિમેદ રાખું છું? દશ હજાર અશરરીતું ધનામ. મારા આશકની જયાદા મહોબત અને દશ હજાર કાફરોની અજલ!”

આમ બોલી તેણે નમન કરીધું અને દરબારમાંથી તે ચાલી. લોકોની ભીડ ધીરે ધીરે વિખેરાઈ અને રાત્રીના અંધકારમાં દિલારામ અદ્રશ્ય થઈ.



પ્રકરણ ૪ થું.



તિરસ્કારભર્યાં હાસ્ય કરતી તે મુસલમાન નાયનારી તેના હજીરિયાઓ અને દુશ્મનના આપેલા રક્ષકો સાથે વિદાય થઈ. તેઓજ દરબારમાં લયાનક કોલાહલ જાગ્યો. બહાર લોકોનું ટાળું ગડબડાટ કરતું ધુમવા લાગ્યું. જાણે તોફાન પહેલાંના લયાનક વાદળાં. પણ રજપૂત ઉમરાવો અને સરદારો ઉઝ બન્યા. અંદાવત સરદાર ધણો ઉશ્કેરાઈ ગયો. તેણે તેના માથાં પરથી પાંધડી નીચે પટકી અને મસ્ત આબલાની માફક જમીન પર પગ પછાડ્યો.

“શરમ છે,” એ ગાળ ઉઠ્યો “શું આ પ્રમાણે એક મુસલમાન સિપાહી સરસાઈ કરવા ચાહે છે અને તેનો પેલામ એક આરતની મારફત મોકલે છે. ઓ યુદ્ધ દેવા અને તે સ્ત્રી, અને તે પણ કાણ? હજારો વિધવાની પૂતળી, નર્કની ખાણ, એક વેશ્યા! ઓ મહારાણા આ કલંકને આપણે શેમાં ઘોશું? શુરવીર રજપૂતો મુસલમાન લોહીની નદી ચલાવશે અને તે નદીમાં આપણે આ કલંકને ઘોષ શકીશું.”

આ શબ્દો સાંભળી ખીજઓ છલંગ મારી ઉઠ્યા અને શમશેરો ખેંચી. હાલ અને તલવારના ખડખડાટ થવા લાગ્યા. કેટલાકોએ તેમની પાંધડીઓ જમીન પર ફેંકી દીધી. તેમના કપાળ પર ગુસ્સામાં નસો ફૂલી ગયેલી ચોખી દેખાઈ આવતી. કેટલાકોએ છાતી ટોકી લયાનક શબ્દો કર્યા. ખીજઓએ મોટી ગર્જના કરી પ્રાર્થના ઉચારી તેમના યવન દુશ્મનોનો પરાજય યાચ્યો. અર્થ વગરના અવાજ, શબ્દ વગરની લયાનકતા અને વિચારની તિવ્રતા છાઈ રહ્યાં. ગુસ્સો પાશવ હદે પુગ્યો. એકબીજા ઉરકેરાયલી લાગણી ઉભરાવા લાગી. ખામોશી કે મુસફીગીરી દૂર રહી. નાશ, ત્રાસ, ખૂન, વેર એજ લાગણીઓનો દરિયાવ ઉછળવા લાગ્યો. તે શરાબ જેવા નશો ન હતો. પણ લોહિની પ્યાસ હતી. એક ઉરકેરાયલું જંગલી જાનવર શિકારી તરફ જે ભાવ રાખે તે હતો.

આ યુમાટમાં એક પક્ષના વડા સરદાર માનસિંહજીનો અવાજ ખેસુરી યુમોમાં સૂરાવટવાળા વાજિંત્રના નાદ સમે સંભળાયો તે અવાજ દરબારના છેવટના ખૂણે સુધી સર્વને કાને પડ્યો અને તે મીજલસના ગુસ્સાને આંકુશમાં લાવ્યો. તેની મુખમુદ્રા અને આકૃતિના ગૌરવથી તેણે આખા દરબાર પર સત્તાનો અંકુશ મૂક્યો અને તેના મુખ પર માનુષી સદૃશ્યો અને દિવ્ય આત્મ-સંયમ ઝળકી રહ્યાં.

“યુદ્ધ-યુદ્ધ વગર તો છૂટકો નથી,” તેણે કહ્યું, “પણ તે ફતેહ-ફતેહને માટે. આપણું કલંક ધોવાને માટે યુદ્ધ! તેમણેજ માગી લીધેલું યુદ્ધ! પણ આ યુદ્ધ આપણા જૂના હક્કોની ફરી સ્થાપના માટે અને આપણી પાસેથી ધણા સમય થયાં ગુમાવેલાં રાજ્યો ફરી સર કરવાને માટેજ થશે. જેમની ઘેલાઈમાં આપણે સંગ્રામે નહિ ચડશું. એમ કરવાથી આપણું વેર ચૂકતે લેવાશે નહિ. પણ સંભાળથી યોજેલા હુમલા કરી દુશ્મનોનો પરાજય કરશું અને આપણા રાજ્ય સાથે ઉન્તાલાને જોડી દઈશું. પરમદયાળુ પરમાત્માની પ્રાર્થના કરો અને તેમનો આશ્રય માગો. રાજ્યના છૂટા છવાયા લશ્કરોને એકત્ર કરો અને સંભાળથી સેનાને આપણી જાત અને ધર્મના દુશ્મનોના સામી કુચ કરવા દો.”

અંદાવત સરદાર છણકી ઉઠ્યો. “માનસિંહજી, હમેશાં અતિ ધણા સાવધાન છે. રજપૂતના લોહીમાં આટલી શાંતિ અયોગ્ય છે.

ધાના સામે ધા. મ્યાનમાંથી વિજળીની માફક છૂટે તેવી તલવાર, આ-આ આપણા વડવાઓની વૃત્તિ હતી. ગાલપર તમાઓ મારી અને તે તમાઓની ગરમી હજી થંડી નથી પડી તે છતાં ચૂપ રહેવું અને વ્યૂહરચનાને મુસદ્દી-ગીરીથી મિશ્રિત કરવી! ભીરૂની માફક માનસિંહજી ભલે સજુરાઈની વાતો કરે. હું અને અમારા અંદાવત રજપૂતો તો એકદમ સમરમાં ઉતરીશું. તેમ કરીશું ત્યારેજ અમને શાંતિ મળશે.”

ત્યાર પછી મહારાણા તખ્ત પરથી યોદ્યા અને તેમણે આંગળી ઉઘી કરી જમાં ઠપકા અને રૂઆપની અસર હતી.

“અંદાવત કે શક્તાવતની ઇચ્છા પ્રમાણે કંઈ થવાતું નથી. મહારાણાની આજ્ઞા સિવાય કંઈ પણ થઈ શકશે નહિ. નહારસિંહજી અને માનસિંહજી બન્નેની ભાવના રજપૂતોને જાજતી છે. પણ હું કહું છું, -હું તમારો રાજા કહું છું કે, માનસિંહજીના શબ્દો સાચા છે. સાહસથી કાંઈ વળશે નહિ, પણ દૂરઅંદેશી ભરેલું વ્યૂહજ આપણને જ્ય અપાવશે, જે જ્ય ચિરંજીવી રહેશે. માટે મારા સરદારો તમારી સેનાઓને એકત્ર કરો. એક અડવાડિયા પછી આપણે મંદિરમાં ભેગા થશું અને દેવાના આશીર્વાદ માગીશું. મારા શબ્દો પર ધ્યાન આપો નહારસિંહજી, અને હુકમ ઉઠાવો.”

નારસિંહજીને ઉગ્રતામાં ઉત્તર દેવા ઇચ્છા હતી, પણ મહારાણાની દમામદાર આંખ જોઈ તે અંદૂશમાં આવ્યો. તેણે ધીમેથી પરાણે નમન કયું. અને પાછા હઠી પોતાની જગ્યાએ બેઠો. ઉશ્કેરાયેલા ગુસ્સો શાંત થયો અને તેને બદલે ધારણાવાળી મસલત શાંત રીતે ચાલી અને વિખરાઈ ગયેલી હારો એકસરખી બની બેઠી. મહારાણા ધીમેથી આસન પરથી ઉઠ્યા અને રાજસતાની દ્રષ્ટિ ફેરવી. આગળ ચોપદારોની ચાલમાં હાર ચાલી અને તે પછી દમામભરી ચાલમાં મહારાણા સર્વની સલામતે ઝીલતા પધાર્યા. નીચે સોનેરી સરંજમવાળો અથ તૈયાર હતો તેના પર સ્વાર થઈ ધીરે ધીરે સરોવરના તટ પર આવેલા તેમના મહેલ તરફ ચાલ્યા. તેમની આગળ અને પછે મસાલચીઓ અને પાછળ અંગરક્ષક ઘોડેસ્વારો હતા. ગામના લોક યુદ્ધના ભણકારા સાંભળતા ધીરે ધીરે ચૂપકી-દીથી ઘેર ચાલ્યા.

સરદારો ત્વરાથી બહાર નીકળ્યા. નારસિંહજી અને માનસિંહજી બન્ને સામસામા પક્ષોના સરદાર આગળ વધ્યા.

નારસિંહજીએ કહ્યું: “માનસિંહજી, મહારાણાએ આજ્ઞા કરી દીધી છે અને તમારી સલાહ પસંદ કરી છે. ભલે તેમ થાય. મહારાણાનો હુકમ શિર ઉપર છે. પણ તમારી સલાહ પુરૂષને જાજતી નથી એમ માફ તો માનવું છે અને તમારી સલાહ મહારાણાએ માની છે તેથી આપણા વૈરભાવમાં વૃદ્ધિ થઈ છે. સાવધ રહેજો માનસિંહજી, હું વૈર લેવામાં વિલંબ કરું તેવો નથી.”

“યુદ્ધમાં મારી સરસાઈ કરી તારું વેર લેજે, ઉદ્ધત જીવાન!” માનસિંહજી કહ્યું. “દુશ્મનો સાથે યુદ્ધ કરવું છે તે સમયે એક ખીજ સાચું વેરના ભાવો વધારવા હું માગતો નથી. પણ જો આપણે જીવતા આવીશું તો હું તને ખતાવીશ કે એક શક્તાવતા સરદાર તારી આવી ચાલ સાંખી નથી રહેતો.”

આ શબ્દોએ નારસિંહજીને ઘેલો કર્યો. તેણે તેની તલવાર પકડવાને હાથ ઉઠાવ્યો અને તેના ભાયાંતોથી દૂર ધસી જવા યત્ન કર્યો. માનસિંહજી શાંત હાથની અદબ વાળી એપરવાહીથી હસ્યો. નારસિંહજી ધસવાતું કરતો હતો તેવામાં તેના પિત્રાઈ ભાઈ પૃથ્વિરાજ તેના હાથ પકડ્યો.

તે બોલ્યો: “દરબારમાં આમ કરવું તે ગાંડાઈ છે ગાંડાઈ! આ તો એઅદબી થાય. આપણું જોર, આપણી બહાદુરી, આપણે યુદ્ધના મેદાનમાં સાખીત કરીશું પણ રાજાના મહેલમાં ગમાર ગામડિયાઓની માફક કજીયા કરીશું નહિ.”

ઉશ્કેરાયેલા નારસિંહજીને તેના ક્રોધિત ભાયાંતો એવી ગયા. નિરાશા ને જુસ્સાથી થાકેલો તે તેના મહેલના એક આસન પર પડ્યો.

તેણે પૃથ્વિરાજને કહ્યું: “આપણી હદમાં ખખર મોકલો. યુદ્ધના વાળિત્ર વગાડો. સેનાને એકઠી કરો. અભિમાની શક્તાવતોને શરમાવે તેવી સેના સજ્જ કરો અને નારસિંહજીના નામને તેના બરોબરીયાની કીર્તિથી વધારે મોટપ અપાવો. માનસિંહજી હસી હસી માફ અપમાન કરતો હતો. હું તેવું ખૂન કરત. એક બાયલાની શિખામણ મને રૂચતી નથી અને મારે આ બધું સહન કરવાનો વારો આવ્યો છે!”

એકદમ હુકમ ફરી વળ્યો અને અંદાવત હથિયારખંધોને એકત્ર થવા આજ્ઞા થઇ ગઇ. આ પ્રમાણે તેના ઘોડેસ્વારો એક પછી એક વિખેરાયા. તેમને મારતે ઘોડે જતા જોઇ તે થોડા શાંત થયો. તેણે તેના પિત્રાધનો ખભો ડાબ્યો ને કહ્યું : “ફિકર નહિ આપણે બધાને આપણો હાથ ખતાવીશું. અંદાવત કદિ પાછા હકયા નથી. તેમની કીર્તિ સર્વોપરી નિવડી છે અને નિવડશે તથા આપણું વેર ભલે તે મોઢું લેવાય પણ તે વેર ઉંડું થશે. આલો આપણે હવે શયન કરીએ અને જયનું સ્વપ્ન માણીએ.”

પૃથ્વિરાજે જવાબ આપ્યો : “મને તો તે નાયનારીનું સ્વપ્ન આવશે. તમે એને ખરાબર જોઇ હતી. ભગવાનનાં સોગંદ, તે સુંદર હતી—અતિ સુંદર હતી. કેવી તે મોતની પરવાહ કર્યા વગર મોતની વચમાં ઉભી હતી અને અપમાન ઉપર અપમાન વર્ષાવતી હતી. હરિ ! હરિ ! કેવી તે સુંદર રમણી !”

પણ નારસિંહજીએ ગુસ્સે થઇ તેને ચૂપ કર્યો : “આવી ઉહ્તાઇ ન કરો. તમારાં વખાણુ ખીજા કાંઈને સંભળાવજો.”

ઉન્તાલામાં દિલારામની રાહ જોવાતી હતી. ચોકીદાર આરખોને નિગાહ રાખવાનો હુકમ થયો હતો અને તે દૂરથી દેખાય કે તે મુસલમાનીન સરદારને ખબર દેવા ફરમાવવામાં આવ્યું હતું. ચોકી પહેરો વધારવામાં આવ્યો હતો અને એકદમ હુમલો થાય તે માટે સાવચેતી રાખવામાં આવી હતી. કિલ્લા પર તોપો ગોઠવી દીધી હતી. અને પથ્થર અને સીસાના ગોળાઓની હાર તોપો પાસે એકઠી કરવામાં આવી હતી. ખીજા સાંજે દિલારામ આવી. કિલ્લા પાસેથી રજપૂત સ્વારોએ રજા લીધી. તે ટૂંકડીના અમલદારને દિલારામને તેના અખોડામાંથી એક ફૂલ આપ્યું. તેને માટે ખૂલતો પૂલ ગોઠવવામાં આવ્યો હતો તેના પર તે પસાર થઇ અને તે પૂલ ખસેડવામાં આવ્યો કે તેણે પાછી જતી રજપૂત ટૂંકડીને હાથ હલાવી વિદાય ચાલી. પહેરેગીરો એકઠા થઇ ગયા અને તેની બહાદુરી અને ખુબસુરતીની તારીફ કરવા લાગ્યા. ખાંદીઓ તેને નિરખવાને અરખાઓ ઉપર બેસી ગઇ.

સરદાર મુજફરખાન હવે તેને ભેટવાને ઉઠ્યો. તેણે તેના હાથ પકડ્યો અને ગાદીપર પોતાની પાસે બેસાડી.

“દિલારામ ! મારા દિલની આરામ, તેં શું પેગામ પહોંચાડ્યો અને તું શું પેગામ લાવી છે ? લડાઇમાં મુકાબલો કરવા શું તેઓ આવશે ? તેમના લશ્કરે એકદમ સ્વારી કેમ ન કરી ? શું હજી તેઓ તેમના પર્વતોમાં ભરાઇ રહેશે ? અને તે એક સાચા અલ્લાહનો હુકમ તેના ઇમાનની કબુલાત કે મોત એ બેમાંથી એક પસંદ કરશે ?”

ત્યારપછી નાયનારી દિલારામ—દિલની આરામ હસી પડી. અને તેના કંઠને વળગી પડી.

“ઝોહ મારા જન, પહેલું ઇનામ મેં તમારો હુકમ બજાવ્યો છે. હવે તું મને તારા પ્યારનું જ ઇનામ આપ !”

અત્યારે તે જુદી ખુબી ખતાવવા લાગી. તેની આંખોમાંથી આતશ છૂટતો. તેના દરેક અંગોમાં વિલાસ કેભરાતો. મીઠી, નાજુક તે લાડ કરતી હતી. એક વખત તે ગીત ગાતી તો ખીજી વખતે તે બોલો લેતી. વળી તે તેના આશક પાસેથી નાયતી નાયતી દૂર જતી. પછી તે ધીરેથી નમી તેના ખભાને અડતી અને તેના મુખના સામે મુખ ધરતી અને તેની આંખમાં તેના આશકની છબી પડે તેમ તે કાંઈ કાંઈ ક્ષણે ઉભી રહેતી, અને જોવા તે તેને પકડવા આવતો કે તેવી તે તેનાથી છૂટી જતી. પછી તેણે એક મેજ પર પડેલાં ફળ ઉપાડ્યાં અને નારંગીઓ હવામાં ઉડાવવા અને ઝિલવા લાગી. તેમ કરતાં છેવટે તેમને તેણે ખૂણમાં ફેંકી દીધી. આ પછી, તેણે રકેખીના બે ટૂંકડા કર્યા અને આમ તેમ નાયતી તે ટૂંકડાઓને ઝિલતી ધુમતી રહી.

“દિવાની” તે બોલો ઉઠ્યો. “શયતાનની બચ્ચી ! અહિયા આવ અને મને એક બોલો આપ.”

તેણે મજાકમાં માથું ધુણાવ્યું અને તે તેની પાછળ ઉભો થઇ ફરવા લાગ્યો. દિલારામ તેની પાસે આવી ફરી છટકી જતી નાયતી હતી. આખરે તેણે તેને પકડી. તે હાંફતી હતી. આશકે માથુંકને હાથમાં ઝકડી પકડી અને છૂટવાનું કરતી અને લાત મારતી માથુંકને તેની બેઠક પર પટકી.

ત્યાર પછી તેણે તેને બધી હકીકત કહી સંભળાવી. તેને મળેલો આવકાર, સરદારોનો ક્રોધ, મહારાણાની ખાનદાની, તેની સફર અને તેણે આપેલો મુકાબલાનો પેગામ, તે સર્વથી તેણે વાકેફ કરી દીધો. પણ તેને મેળામાં



ચિત્રકાર :

એમ. વી. ધુરંધર.

All rights reserved.

મુદ્રક અને દીલારામ.

જે જીવાન રજપૂત સરદાર મર્યો હતો અને દરબારમાં પણ તેના સામે કટાક્ષ ફેંકતો હતો તેની વાત કરવી ભૂલી ગઈ. મુન્નફરખાનને આવી માથુક મળી તેને માટે તે ગુમાન રાખતો. તેણે કસમ પર કસમ ખાઈ તેને કયામત મુઘી ચાહવાની કબુલાત આપી. તેને તેણે રાયતાનની શાગીર્દ, મોતનો ફિરસ્તો, તેના જાનની જાન વગેરેની ઉપમા આપી. તેની સાથે લાડ કરતા તે બંનેના કપાળ ભેગા થયા. તેણે તેને વચન આપ્યા પ્રમાણે બક્ષિશ અને વધારામાં તેની ખાનગી ઇસ્કાતરીમાંથી એક મોતીની માળા કાઢી આપી. તે પછી અમલદારો સાથે મસલત આદરી તેમને સર્વ ખખર આપ્યા.

“ત્રણ કે ચાર દિવસોમાં હિંદુઓ ચઢી આવશે અને તેમને ભેટવાને આપણે તૈયાર રહેવાનું છે,” તેણે કહ્યું. “એક વખત તેમને કિલ્લા પાસે આવવા દો. આપણે તેમની ફોજના કેવા દૂકડે દૂકડા કરીશું કે તેઓ પાછા ફરી જોડાય નહિં. આપણે લડાઈમાં મરશું તો જન્મત મળશે અને આપણા ગુન્હાઓ કાફરોનું લોહી ખુદાને ઇનાયત કરવાથી ધોવાઈ જશે. પણ એ રજપૂતો બહાદુર લડવૈયા છે અને યુદ્ધ કળાથી જાણીતા છે. તો પણ મુન્નફરખાનનું નામ જીલ્દ થશે. આપણે માટે ફત્તેહનું માન કે જન્મત રાહ જુએ છે. આપણે ઉત્તર તરફના અમ્મગાન બચ્ચા, પહાડના વાસી, ખૂલ્લી હવામાં ઉછરેલા અને પાક પાણીના પીનારા શું કાફરોને નહિં છતીશું? તે કાફરો ખુદાની મૂર્તિને પૂજે છે અને મના કરેલો ખોરાક ખાય છે. જુઓ, દરેક જણ તૈયાર થાઓ અને તમારાં હથિયારને તૈયાર કરો. તે દિવસ હવે આવી પુગ્યો છે કે જ્યારે આપણે નામના મેળવિશું અને બાદશાહી તવારીખ લખનારાઓ આપણા નામો સોનેરી રૂશનાઈથી લખશે.”

રોજ રોજ ઉન્તાલાના કિલ્લાપરના પહેરેગીરો રજપૂત લશ્કરની રાહ જોતા હતા. કવાયદ ચાલુ થઈ હતી, અને લડાઈની રચનાના હુકમો અપાતા હતા. લોકોને શહેરમાં રાખવામાં આવ્યા અને કિલ્લો બંધ કરવામાં આવ્યો. જે નિમકહરામ લાગતા અને રાક લરેલા દેખાતા તેમને દૂર કર્યા અને અન્ન પાણી બાબત પણ લશ્કરી કાયદો અમલમાં મુકવામાં આવ્યો. સિપાહિયો તૈયાર થયા. તેમના બખ્તર સાફ કર્યા, તલવારને ધાર ચઢાવી અને રાતના

ઝાવણીમાં તાપતા તેઓ એક બીજાની મજાક કરતા વખત પસાર કરતા. મહેલના ઉપલા કમરાઓમાં દિલારામ મોજમાં હતી. કારણ કે આખરે તેને અવનવા બનાવ જોવા વખત આવ્યો. કાફરોની અજલની રાહ જોતી, જેવી રીતે સમુદ્રના ખારા મોજાઓમાં રતાન કરવાથી તાજગી મળે છે તે પ્રમાણે તે તાજ પતી. દરેક રાતના તે નવાં નવાં રૂપમાં, નવાં નવાં બહારમાં મુન્નફરખાનને નવી નવી ગરમી અર્પતી. મુન્નફરખાનને તેને મસ્તીમાં જોઈ મોજ પડતી અને પોતાના ઇમાન અને પોતાની જાત એ એકલાનેજ ફત્તેહ ખુદાએ નવાજ છે એમ ભરોસો રાખી હવે જગમાં પણ તેનીજ ફત્તેહ થશે એ ખ્યાલોની ખુમારીમાં તે ચક્રચુર હતો. ‘રોજના દિવસો ગયા અને ઇદ આવી પુગી’ આ હાકિજની સરો તે એક રાતે ગાવા લાગ્યો. અને ગાતા તેની માથુકના ખોળામાં માથું મૂકી તેની ચચળ આંખો સામે જોઈ રહ્યા. પહેરેગીરોના અવાજો, બચુગલોના રણકાર અને પહેરાપર જતા અમલદારોના પગલાં તેમને સંભળાતાં હતા.

તે યોદ્ધા: “આખરે કંઈ છંદગીમાં છુદ્દ આવી. આ મોજ માટે મોત આવે તો પણ શું?” એમ કહી તેણે તેના આરાક પર નમીને, ચંબેલીનાં ફૂલોનાં ઝૂમખો તેના ગાલ પર લાડથી માર્યા.



પ્રકરણ ૫ મું.



મહારાણા અને તેના માંડલિક રાજ્યોએ સદંતર આકે દિવસ તૈયારી કરી. બગીચા જેવી રસાલ જમીનમાં આવેલા કિલ્લેબંધીવાળા ગામે ગામમાં લડાઈની તૈયારીની ઘાંડી પીટાઈ. ખેતરમાં પાકના કુંડા પવનની હલેરીને તાલ દેતાં નાચતાં હતાં. હાથિયા ચોરની વાડો ખેતરોને ફરતી હતી. કુવા પાસે ઘઉં, જવ તથા રાતાં મરીનો પાક હતો. હાફતા બળદો કાસને ખેંચતા હતા. પંખીઓ ખરા બચોરના તડકામાં આંખાની ડાળે ખાયા શોધેતો અને બાવળના ઝાડો ખેતરના માર્ગને છાતા. કેટલીક બીજા બાજુ રેતીના મેદાન હતાં. ગામડાના ઘરો ગારાના બાંધેલાં હતાં અને પીવાનું પાણી આ મુઠી ભૂમિમાં સો હાથ ઉઠું મળતું. રેતી ઉપર ખરે બચોરે લુના સપાટાઓ ચાલતા

અને દૂર દેખાતું મૃગ-જળ થાકેલા મુસાફરની મશ્કરી કરી તેને ભુલવણીમાં નાખતું. વસ્તી જંગલી મજબુત બાંધવાળી હતી અને તે ગમે ત્યારે તલવાર બાંધી શકતી. કેટલાક રાજદૂતો અબજો ભાગે કુંગરોમાં ગયા અને ત્યાં તેઓએ જંગલી જતોને જગાડી. તેઓ ભીલની વસ્તીમાં તેમના છૂપા કુખાઓમાં પહોંચ્યા. ત્યાંના મુખી તેમને જાસ પાછ, મકાઇના રોટલા જમાડી અને તેમના માનમાં કુકડો મારતો. બધરાં અને છોકરાંઓ જે રાજ્યના દૂતો જોઇ જંગલમાં વીખરાઇ ગયાં હતા તે હવે એકઠાં થયાં, અને નિરાતે વાતો કરવા લાગ્યાં. મહારાણાનો રાજસંદેશો આપવામાં આવતાં મુખીએ લગાઇને ઢોલ વગાડ્યો જેનો અવાજ કેટલાક કાસ સુધી સંભળાયો. ખેતરમાં વિખરાયેલા અને કુખર અને જંગલી મોરના શીકારે ગયેલા ભીલો તેમનું કામ છોડી તીર કામઠા ઉપાડી ગામને પાદરે ભેગા થયા. રાત્રે ટેકરીઓપર તેમણે અગ્નિ પ્રગટાવી અને કુંગરને દાવાનળથી પવિત્ર કર્યો. તેઓ એમ માનતા કે ભુત-પીશાચ જે માણસના લોહિના તરસ્યા છે અને જંગલોમાં ઝાડના મૂળમાં સંતાયા છે તેને પણ હવે બલિદાન મળ્યું.

રાજ્યના પ્રાંત પ્રાંતમાંથી મહારાણાની સેવા માટે લશ્કરમાં જોડાવા માણસો ભેગાં થયાં. દરેક સાંજે મંદિરોમાં શંખ અને નગારાનું ડીમ ડીમ, યુદ્ધ દેવની પ્રાર્થના કરતું. તેના અવાજ કાને પડતા વીર-રસ ઉભરાતો. તેઓને એમ ભાસ થયો કે મૃત્યુ દેવ શિવ, ભયાનક મોજમાં ગર્જના કરે છે કારણકે તેના કંઠમાં માણસની ઓપરીઓની નવી મહામાળા પહેરવાનો સમય આવ્યો છે. હવે તેઓને શિવની જોગણીઓ લક્ષ્મીની વાત જોતી ધુણતી લાસી. સાતમે દિવસ પ્રાતઃકાળમાં મહારાણા ઉઠ્યા. આખી રાત રાજ જોશી મહેલની અટારીમાંથી ગૃહની દિશા જોતો હતો અને ગૃહમેળ ઉપરથી ભાવી ભાખતો હતો.

મહારાણાએ પૂછ્યું: “કંઈ ઘડીનું મૂહર્ત છે?”

જોશી મહારાજે જવાબ આપ્યો: “શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ! સંજોગોની ગણતરી તૈયાર છે. હું આપની ઉઠવાનીજ રાહ જોતો હતો. યુદ્ધનો સ્વામી લાભદાયક છે. અને ગ્રહ સાનુકુલ છે. યુદ્ધમાં મહારાણાનો જય છે.”

મહારાણાએ ફરી પૂછ્યું: “પણ મૂહર્તની ઘડી કંઈ છે. શંખનાદ અને નોખતના મંગળ

નાદ કયે મૂહર્તે કરી સેનાને કુચ કરવા ક્યારે આજ્ઞા કરવાની છે?”

જોશી મહારાજે જવાબ આપ્યો: “જૂની જલ-ઘડી જે મહેલની ખુલ્લી અટારીમાં છે તે પરથી મેં ગ્રહ-ગણતરી કરી છે અને યુદ્ધ સમારંભનું મૂહર્ત મૂક્યું છે. અત્યારે મારા ગૃહ-મંદિરમાં ત્રાંખાની તરલાણીમાંથી પાણી ટપકે છે. જ્યારે તે પાણી પૂરું ટપકી રહે કે કુચ કરો. જય શ્રી કૃષ્ણ! જય મહારાણાનો!”

મહારાણાએ સવારમાં પ્રભુ પ્રાર્થના કરીને જોશી મંડળને મહા દક્ષિણા આપી.

પછી પોતે સ્નાન માટે પધાર્યા. લાકડાના ચારસ, બાજોઠ ઉપર આસન વાળી એકા અને સૂર્ય અને વરૂણની પૂજા કરી અને પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીયું. રાજ ગોરનું મંડળ યજ્ઞોપવિત ધારી, કછોટો મારી ખડું થયું, અને સંસ્કૃત જંદો ઓલતાં ત્રાંખાના નવા પાત્રોમાંથી રાજને ગંગાજળનું સ્નાન કરાવા લાગ્યું. પછી કુલ દેવને નમન કર્યું અને કુલ-દેવી અને કુલના પ્રેતાનું શાંતવન કર્યું. હીરા જડીત મૂર્તિઓ આગળ આરતિ ધરાવી. મહારાણાના મસ્તક ઉપર ઇષ્ટ દેવનું તિલક કયું. અને લમરોની વચમાં મંગળ મુકી, જે જય અને સુભાગ્યની સૂચક હતી. આ મુજબ હિંદુ રાજ્ય રીત પ્રમાણે પવિત્ર થઇ મહારાણા ઉઠ્યા. ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાળ રાજ્ય મૂર્તિ હિંદુઓ ગણે છે. મહારાણાએ ઉઠતા પૂછ્યું: “રાજ્ય કુટુંબના ગુરુઓ કહો, શું દેવ ઇચ્છા છે?”

એક વૃદ્ધ ગોર બોલ્યો: “દેવની સુભાષિ છે મહારાણા.” આ ગોર પચીસ વર્ષો થયાં રાજ રાજ્યના ગૃહ દેવોની પૂજા કરતો હતો. આપણી પુજનો દેવોએ સ્વિકાર કર્યો છે અને તેમણે આશિર્વાદ વરસાવ્યા છે. તેઓ યવન લોક પર ક્રોધે લરાયા છે કારણ કે તેઓ જૂદમગાર છે. આપની ઉપર તેમનો આશિર્વાદ છે, અને આપને પગલે જય છે.”

મહારાણાએ જવાબ દીધો: “દેવોની દયા છે અને તેમની કૃપાએજ મારું સામર્થ્ય છે.”

રાજભૂષણ પહેરી મહારાણા ઘોડેસવાર થઇ ચાલ્યા. ટેકરી પરના મેદાનપર જ્યાં સેના દ્રષ્ટિએ પડતી ત્યાં તેમની સ્વારી ગઇ. ચઢાણ પાસે ગણેશનું મંદિર હતું, ગણેશ ભગવાન મંગળ કાર્યના દેવ છે. મંદિર પાસે જય

મંડપના અગ્રભાગ જેવી કમાન શોભતી હતી. ત્યાં ભરેલું કપડું લાકડાના સ્થંભોને આચ્છાદન કરતું હતું. તે મંડપને મોખરે મહારાણા ઘોડેસ્વાર થઈ ગયા. એક સ્થંભને તેમનો ડાબો હાથ અડાડ્યો અને ધીરેથી ઘોડેથી નીચે ઉતર્યા. ત્યાં રાજગૌર હાજર હતા અને મંદિરની અંદર મહારાણાને લઈ ગયા. ત્યાં તેમણે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. દેવ પાસેની પવિત્ર ભૂમિને મસ્તક, યાત્રી, હાથ, ઘુંટણ અને પગથી અડ્યા પછી હાથ જોડી દેવનો આશિર્વાદ પાડ્યો. મૂર્તિ ભયાનક દેખાતી હતી અને તે દર્શન અગમ્ય હતું. મૂર્તિનું માથું હાથીનું હતું અને સુંદ જડા ઉંદર ઉપર પડી હતી. ચાર હાથ હતા અને દરેક હાથમાં તે દેવની સંજ્ઞાના ચિન્હ હતા. એક હાથમાં ધારવાળું ચક્ર હતું, જે વિષ્ણુ ભગવાનનું માનીતું શસ્ત્ર છે અને જેનો પ્રવીણ હાથે તાકી પ્રહાર કરવામાં આવે તો માનવી કે પ્રાણીનું માથું ઉડાવી દેવાને સમર્થ હતું. બીજા હાથમાં પદ્મ હતું. પદ્મ તે શાંતિ અને ધારણાનું ચિન્હ છે. ત્રીજા હાથમાં ગદા હતી, જે મોટી અને ભયાનક હતી. ચોથા હાથમાં શંખ હતો જેની ગર્જના યુદ્ધનો નાદ સૂચવે છે. મૂર્તિ અંખીજ થતી હતી અને નૈવેદ્ય સ્નાનથી તે ચીકણી થઈ ગઈ હતી. આ મૂર્તિ જે તેમના વડવાઓનો દેવ હતો ત્યાં તેને મહારાણા નમ્યા, અને પૂજા કરી મંદિરને પ્રદક્ષિણા કરી. તેમણે નમ્રતાથી પ્રાર્થના: “ગણેશ ભગવાન! આ દાસ ઉપર આપની કૃપા છે?”

રાજ્યગૌરે જવાબ આપ્યો: “આપનું કાર્ય સિદ્ધ થશે. આપને આશિર્વાદ મળી ચૂક્યો. મહારાણા! આપનો માર્ગ શુભ છે અને મુશ્કેલી અને કઠણાઈનો માર્ગ દેવોની કૃપાથી આપને મોટે સુલભ થયો છે.”

મંદિરની બહાર સૈના નિરિક્ષણ મોટે સંખ્યા હતી. મેદાનની એક બાજુએ અંદાવતની ટૂંકડી હતી અને તેને મોખરે કાળા અશ્વ ઉપર તે સૈનાના સરદારનો પિત્રાઈ અને સૈનાપતિ પૃથ્વિરાજ હતો. તેની પાછળ રજપૂત સ્વારોની હારમાળા હતી. અશ્વો પાણીવાળા હતા. તેમનો ખાંધો બહુ મોટો ન હતો પણ મજબૂત અને નિર્મળ હતો. તેમના માથાં નહાતા હતા ને પારથીનના અશ્વોને મળતાં હતાં. તેમનાં નહાતાં કાન વાંકા વળેલા હતા અને સીધીયત અશ્વો જેની

બાજુ કાઠિયાવાડ અને મેવાડની ઉત્તરના રણમાં ઉછરી છે તેવા હતા. તેઓને સખત લગામ ચડાવી હતી અને તેઓ તેમની ગરદન ઝુકાવી રહેલા હતા. સરંજામ સૈનેરી હતો અને પેગડાં મજબૂત અને મોટાં હતાં. ચોદાઓએ માથાપર લોહના ટોપો પહેર્યા હતાં જેના ઉપર લાલા જેવી અણી હતી. તેના પરથી ગરદનને ઢાંકવા મોટે બખતરની બાજી લટકેલી હતી. કેટલાકોએ બાણના લાથાં પીઠ પર લટકાવ્યાં હતાં. તેઓ, મોગલ સ્વારો જ્યારે ઈરાનને હુંટવા અને હિંદુસ્તાનના મેદાનમાં ઉતર્યા હતા તેવા દેખાતા હતાં. સર્વએ તલવારો સજી હતી જે વાંકવાળી હતી. તેમના મ્યાન પર કિમ્મતી રત્નો હતા અથવા તો મખમલ અને ઓપવાળા પિત્તળથી તેને શોભાવ્યાં હતાં. તેમની ઢાલ ચોલાદની ઓળાકાર હતી. તેના પર શિકારી પશુઓ અને ફૂલની ભાત હતી. બીજાઓ પાસે રાત્રી પાડના ચામડાની ઢાલો હતી અને તેના પર લીલો પિળો રંગ લગાવ્યો હતો. કેટલાકો પાસે લાલા હતા, જેનો ખડખડાટ થતો હતો. તેનો ઉપયોગ શિકારમાં જંગલી હુક્કરોને મારવામાં કરવામાં આવતો હતો. તેઓ સઘળા રજપૂત જાતના હતા અને તેમના રાજની સાથે એક લોહીના હતા. તેઓ રાજની સત્તા અને વંશને માન આપતા હતા પણ તેના ગુલામ બનેલા ન હતા.

સ્વારોની પાછળ પાયદળ હતું. તેઓ ગરીબ રજપૂત હતા. તેમાંના ઘણા ખરા છૂટા થઈ કોઈ મજબૂત મુખીઓ સાથે જોડાયેલા હતા. કેટલાક ખેતી કરતા અને હમેશા લશ્કરી નોકરીમાં ન હતા પણ જરૂર પડે ત્યારે લડવાને હાજર થતા. કેટલાક ખેતી કામ કરનારાઓ પણ પોતાનું પરાક્રમ બતાવવાના લોભે ઉત્સાહથી આવેલા હતા. જુદી જુદી જાતના લોકો, તેમની પાઘડી, કપડાં અને હથિયારોને ધારણ કરવાની જુદી જુદી રીતોથી ઓળખાઈ આવતા. કેટલાક પાસે બંદુકો હતી. જે છીપની જુદી જુદી ભાતોથી શણગારેલી હતી. વળી ઉપર પિત્તળનો તાર હતો અને કુંદાઓ ઉપર જુદી જુદી જાતની નકશી હતી. કેટલાક સારી સ્થિતિનાઓ પાસે પેારતુગીસો જેવી આતથી બંદુકો હતી. પચાસ અને સોની ટુકડીનો સરદાર પહોળી તરવારો રાખતો જે કાપવા અને ભોંકવામાં કામ આવતી. બીજા અમ-

લદારો પાસે એ ધારી તલવારો હતી, જેને એ મૂઠો હતી અને યુદ્ધ દેવની તરવારના જેવા આકારવાળી હતી. કેટલાકો પાસે ભાલાઓ, ખરછીઓ અને ગદાઓ હતી. કેટલાકોએ સુતરાઉ કબજાઓ અને ભરેલાં વાધાઓ ઘુંટણ સુધી પહેર્યા હતાં. કેટલાકોએ રેશમી વસ્ત્ર સજ્યા હતાં અને જેના ઉપર પિત્તળનું બખ્તર ચઢાવ્યું હતું. કેટલાકોએ તેમના બખ્તર ઉપર સાફ પોલાદની સપાટ તખ્તીઓ ધારણ કરી હતી.

તેમની પાછળ ભીલ પલટણ હતી. તેમના કપડાંઓ એક સરખાં ન હતા. તેઓ દૂર દેશથી આવ્યા હતા. દરેક જુદી જુદી કૂળ દેવીઓના વંશ હતા તેમ કહેતા તેમજ અમે બધા રજપૂતોમાંથી ઉતરી આવ્યા છીએ તેમ દાવો રાખતા અને તેમનામાં પણ જાદવ, રાઠોડ, ચૌહાણ એવા રજપૂત રાજવંશી નામો હતાં. તેમનાં ધનુષ તેમના ખભાપર લટકાવેલાં હતાં. ધનુષ્યો વાંસના હતા જેમને દોરોને ઠેકાણે નેતરની સળીઓ હતી. તેમણે શિકાર કરેલા પંખીઓના પિછાંઓ તીરને લગાવી દીધાં હતાં. તેમના ભાથાઓ લાકડા જેવા કઠણ પણ ચામડાના હતા. હાથની પહોંચીઓ ઉપર પિત્તળના કડાઓ હતા અને તેમના મોઢાંઓ ઉપર વનના રોપાઓના છુદ્દણા લીલે રંગે છુદેલા હતા. તેમના આડઅવળા વાળ તેમની ગરદન અને ખભાંઓ ઉપર જેમ તેમ વિખરાયલા પડ્યા હતા. તેમના માથા પર કપડાના ટૂંકડાઓ બાંધેલા હતા અને કમ્મર ઉપરનો એક અગુંચો જેના પર દોરી બાંધી દેવામાં આવી હતી તે શિવાય તેમના શરીર વસ્ત્ર વગરનાં હતાં. મજાસુત અને પહોળા જાતીવાળા, કિન્નાબાજ, જોશવાળા, લયાનક અને સમયે ચઢાઈ કરવામાં શરૂ હતા. તેઓ બાળક માફક હસતા અને બાળક માફક રસતા અને ઉશ્કેરાતા. કેટલાક તેમના કુનાઓને સાથે લાવેલા હતા અને તેઓ એક બીજા સામે ભસતા અને લડતા. તેઓ બધી સેનાથી અલગ હતા. તેમના પર જંગલીપણાની છાપ હતી. તેઓને બીજાં બહુ ચાહતા નહિ અને તેઓ પણ બીજાઓને ચાહવાની પરવાહ કરતા નહિ.

મહારાણાએ આ સેના નિરીક્ષી અને નારસિંહજીને કહ્યું: “તમે તમારા કામમાં બાંહેધી ખતાવી છે.”

નારસિંહજીએ ધીરેથી જવાબ આપ્યો: “રાજ્યની વફાદારીમાં અંદાવતો કદી પાછી પાની કરતા નથી.”

બીજા બાળુએ શકતાવત સેના હતી, તે પણ તેટલી મોટી અને તેવીજ બહાદુર હતી. હોરોન પક્ષીનું પીછું તેમની સંસા સૂચવતું હતું અને તે ચિત્ર તેમની લોઢાની ઢાલ કે પાઘડીપર દેખાતું. કેટલાકોએ મોટી ગદાઓ ધારણ કરી હતી અને તેને ઘોડાના સામાનના ભાથામાં લટકાવી દીધી હતી. તેમના કમ્મરબંધો એ મૂઠવાળા જમૈયા અને કટારીઓ હતી. એ સર્વને પહોળા ધાર હતી જે ધાર વધતી વધતી વાંકી વળી ઝીણી અણી બની જતી. કેટલીક કટારો ત્રણ ધારી પણ હતી. વળી ઘણાઓ આગળ અમરખી જમૈયા હતા. બીજાઓ પાસે દુશ્મનની ઓપરીને એક ઘાએ તોડે તેવી તેજ કુહાડીઓ હતી. કેટલાકોના બખ્તર સોનાની નકશીવાળા હતા અને કોઈ કોઈ વખત આવા શોભીતા ઘોડેસ્વારની પડખે વસ્ત્ર વગરનો જંગલી ધૂળવાળો ભીલ તીર કમાન લઈ ચાલતો દેખાતો. મહારાણાએ આ સર્વ ટૂંકડીઓનું અમલદારો સાથે નિરીક્ષણ કર્યું. મહારાણા સેનાની હારમાંથી પસાર થતા હતા તેમ તેમ તેમને સલામી આપવામાં આવતી હતી અને રજપૂતોની વીરહાક સાથે બીલોની જંગલી હાંકો લળતી હતી. મહારાણા સેનાને નિરખી મેદાનની વચમાં આવ્યા ત્યારે તેમના મુખ ઉપર પોતાની શક્તિનું અભિમાન અને જંગની ખ્યાસ એ તરી રહ્યાં હતાં. તેમણે હાથ ઉંચો કર્યો અને તેમના પાસવાનોને બોલાવ્યા અને કુચ કરવાની આજ્ઞા આપી. રાજ-ધ્વજ પાસે સેનાની વચમાં અંદાવત સરદાર ઘોડા પર હતો. મહારાણા પાસે તે આવ્યો તેવોજ શકતાવત સરદાર પણ ત્યાંજ મારતે ઘોડે આવતો દેખાયો. નારસિંહજીએ કહ્યું: “મહારાણા! આપને અંદાવત સેના જોઈ સંતોષ લાગ્યો હોય અને આપના આ દાસ ઉપર આપની કૃપા હોય તો મુસલમાન લશ્કર સામા જવાની અમને આજ્ઞા આપો. અમે સઘળા તૈયાર છીએ. માર્ લશ્કર આપની આજ્ઞાનીજ રાહ જુવે છે.”

તેવામાં શકતાવત સરદાર માનસિંહજી આવી પહોંચ્યો અને બોલી ઉઠ્યો: “મહારાણા! સજુરો; શકતાવત, સેનાની પાછળ ભાગમાં રહેશે ?

નરેશ ! અમે મોટા કુળના છીએ. સેનાને મોખરે રહેવું તે અમારો વંશપરંપરાનો હક છે ! ”

શકતાવત અને અંદાવતમાં આ હકને માટે એ પેઢીઓ ધયા મારામારી હતી અને આને લીધે એક બીજામાં ઈર્ષ્યા અને વેરભાવ હતા. દૂર ઉભેલી સેનાઓ તેમના સરદારોની મુખમુદ્રાઓ જોઈ રહી હતી અને એક બીજા તરફ આંખના ઇશારા ચલાવતી હતી.

નારસિંહજીએ ગુરસે થઈ જવાખ આપ્યો: “અમે, અમારો હક તલવારની ધારે મેળવ્યો છે અને તે હક અમારોજ રહેશે ! શું અમે લડાઈમાં કોઈ દિવસ પાછી પાની કરી છે ? શું મારી સેના મોખરે નથી રહી ? હું નહાને છું અને માનસિંહજી વયે મોટા છે. તેઓ કપટથી લડવાની કળા જાણે છે પણ હું તો મોખરે રહીશ અને મારી સેના તે અમારો હક માગે છે.

માનસિંહજી ઉરકેરાયો હતો, પણ તેણે વિવેકથી જૂની પૃથા અને અત્યારની જરૂરીયાત સમજવાનું કહ્યું. તેના માણસોને અપમાન થશે તો તેમના પર કાચુ રાખવાને તે બંધાયેલો રહેશે નહિ એમ તેણે જણાવ્યું. તેણે આકાશ સામે પેતાનો જમણો હાથ ઉંચો કર્યો અને જોશ ભરી વાણીમાં પોતાનો હક માગ્યો. નારસિંહજી આ સાંભળતો હતો. તેણે તેના હાથની મૂઠી પોતાની જાંઘ પર મારી. મહારાણા શીકરથી, આ સર્વ સાંભળતા હતા. આવા વેરભાવ અને તેના પરિણામની અસર તેઓ જાણતા હતા અને ભયંકર દુઃખન સામે લડવું છે એ ખ્યાલથી તો તેમની ક્રિકર વધતી હતી. રજપૂત કુળવાઓએ ઘણી વાર રજપૂત ક્ષત્રેજોને તોડી પાડી છે તેમ તેઓ જાણતા હતા. આખરે તેઓ બોલ્યા: “આ કુળો જૂનો છે. અત્યારે તેનો ચૂકાદો થઈ શકે તેમ નથી અને સેનાપતિનો ચૂકાદો તે ન્યાય આસનનો ચૂકાદો નથી. બન્ને મોખરે ચાલ્યો. મોખરે ચાલવાનો હક અત્યારે હું કોઈને આપી દેતો નથી. પણ આ મારી આજ્ઞા છે અને તે ફરશે નહિ. તમે સાથે સાથે તમારી સેના રાખી મોખરે રહો અને સીધી રીતે તીરછી દશામાં કૂચ કરો. ઉન્ટાલાના કિલ્લાઓ તરફ ચાલો અને જે કિલ્લામાં પહેલો પ્રવેશ કરશે તે અંદાવત હો કે શકતાવત હો તેને અને તેના વંશને આ હક મળશે અને તે રજપૂત જાતનો મુખી ગણાશે.

સરદારો અને ભાયાતો કેમ ? આ નિણય ઠીક છે ? ”

બન્નેએ કહ્યું: “હા, એકસરખો ન્યાય છે ” અને એમ કહી તેમની સેનાઓને આ હુકમ સંભળાવવા તેઓ ચાલ્યા. એકદમ ધુમાડુમી અને ગળનના થઈ રહી. સર્વેએ મહારાણાનો નિણય વધારી લીધો અને વીજળ મેળવવા માટે દરેક પક્ષ ઉતાવળ કરવા લાગ્યો. ઘોડેસ્વારની સેના એકદમ તેના સ્થાને આવી. તેમની પાછળ બખ્તરવાળા ઘોડેસ્વાર હતા. તોપો સરખી ગોઠવાઈ અને પાયદળ સજ થયું. રાજગોરાએ આશિર્વાદ આપ્યા અને યુદ્ધનો દેવ કાર્તિકેયને વહાલી તલવારની પૂજા કરી તથા શુરવીર અનુભને જ સમી વૃક્ષ નીચે શસ્ત્રો સંતાડ્યા હતા તે પવિત્ર વૃક્ષનું પૂજન કર્યું. બહાદૂરીના જય જયકાર થયા કેટલાકો તેમના ભાલા તપાસવા લાગ્યા અને તેમના ધનુષ્ય એટલી દોરી છોડી તેનો અવાજ કાને તપાસવા લાગ્યા. મહારાણાએ હાથ ઉંચો કર્યો. શંખનાદ થયો અને રણધ્વની ગાજ્યો. ઘોડેસ્વારે નોખત રણકાવી. સેનાએ હુર, હુર, મહાદેવ ! માર, મારના ગળનનાઓ જગાવી. હાથીઓને અંકુશ મારી ચલાવવામાં આચ્યા અને લગામ એટલી ઘોડાઓને તેજ કર્યા. સેનાએ કૂચ કરી. ઉન્ટાલા તેનું લક્ષ્ય હતું અને વેર તે તેની આશા હતી.



મકરણ છડું.



ઉન્ટાલાનો કિલ્લો પહાડોની નીચી ઢાંચેની ટાંચેથી ચાર કોસ દૂર ઉંચો ચોરસ નજરે પડતો હતો. તેની જડી દિવાલો ત્રીસ ગજ ઉંચી અને પા કોસ લંબાઈમાં દરેક બાજુએ હતી. મુખ્ય દરવાજો દક્ષિણ-પશ્ચિમે તે તરફની દિવાલની મધ્યમાં આવેલો હતો. દરેક બુલે ગોળ મિનારા ચઢાવેલા હતા અને ત્યાં દરેક બાજુએ એ કાટખુણાવાળા શુરજો દરવાજાને શોભાવતા હતા. દિવાલને ફરતો કોટ હતો જે ઉપરની બાજુથી રક્ષણ આપતો જ્યાંથી એક કોટની બાજુથી બીજી બાજુએ રહાય કરવા લશ્કરને ઝડપે મોકલી શકાતું. કિલ્લો જેમ શહેર જેવો જણાતો તેમ લશ્કરી જાવણીનો પણ દેખાવ આપતો. દિવાલોની વચ્ચેની જગ્યામાં સાંકડી શેરીઓ

અને વાંકી ગલીઓ આવેલી હતી. અહિં શરાદ્ અને સોનીઓ, કંસારા અને વણકરો સર્વ જણાતા. ખીજા ભાગમાં ખેડુતોના મકાનો અને ચોક વાડા જેમાં બેસે ખાઈલું ખડ વાગોળતી તેમના પાડને નહાલ કરતી નજરે પડતી. મધ્યમાં રહેજ ઉંચાણે સરદારનો મહેલ ખડો હતો. પંથરના તે ગંભવર બાંધકામની પાસેજ મસીદના મીનારાના કંચુરાઓ ઉંચે જતા જણાતા.

દિવાલને તળિયે ઉત્તરથી છેક અંતિમ ખૂણા સુધી અને વળી ત્યાંથી દક્ષિણ અને પશ્ચિમે વળતા એક નહાની નદી વહેતી વહેતી શહેરના દક્ષિણ-પૂર્વ ભાગમાં ખાડીઓમાં અદૃશ્ય થઈ જતી. અહિં દોર પાણી પીતા અને ક્ષુદ્ર તથા અત્યંત જાતિઓએ પોતાને પીવા માટે નહાના ખાડા ખાખોચિયાં ખોદી રાખ્યા હતા જેમાંનું કાદવવાળું પાણી તેઓ પીતા હતા. આ અત્યંતજના ઝૂપડાં-કાદવ તથા ધાસના બનેલા, કચરા પુંજના ઢગલાની વચ્ચે જાણે તેઓ જે હકનો દાવો ન કરી શકે તે માંગતા હોય તેમ આવેલા જણાતા હતા.

ચાંદની ચોથી તારીખે, સાંજના રજપૂત સેના પહાડોની ખીણમાંથી કુચ કરતી આવી પુર્ગી. કિલ્લાથી ત્રણ કોસ દૂર પહાડોના ઢળાવ અને નહાની નદીની વચ્ચેના ભાગમાં તે પડાવ નાખી પડી. અહિં તેઓએ મંજલની થાક ઉતારી. રાતની ધમચકરીમાં સર્વ જહેમત તેઓ ભૂલી ગયા. જેવી રાત પૂરી થવા આવી કે તેઓએ હળદરવાળા લેપથી શરીર ચોળી, રાતા ગેરથી ભ્રમરો ખેંચી, નવો જોમ ઉરકેરવા દરેકે પોત પોતાને કસુઓ ચઢાવ્યો. આ પછી એક જાતની હરીફ જાતિવાળા પોતાના મુખની આજ્ઞા પ્રમાણે ત્રાયકને મોખરે રાખી દરેક યુદ્ધ રચનામાં શંકુ આકારે ગોઠવાઈ કુકડાના ફૂકની વાટ જોતાં થાંભ્યાં.

એજ વખતે કિલ્લામાં સરદાર મુન્નદરખાન પોતાની સેજમાંથી તેની માથુક નાચનારીની છેલ્લી બગલગીરી કરી ઉઠ્યો, અને ગુસલ વગેરે કરી મસિદમાં તે અદલાહો અકબરની બંદગીમાં મશગુલ થઈ, તે ફજરની બક્ષીશ આલમના એકલા માલિક આગળથી માગવા લાગ્યો. નમાજ પઢાવતા પેશ પ્રમામની પછવાડે તે નમાજના દરેક ઉસુલ બજાવતા પોતાનું સર જમીન પર મુકી સેજદો કરવા લાગ્યો.

મકરણ ૭ મું.

✦

નમાજ પૂરી થઈ ન હતી ત્યાં એક સિપાહ મસજિદમાં આવ્યો અને સરદાર મુન્નદરખાનને સલામ કરી ઉભો. મુન્નદરખાન તેના આવવાનું કારણ સમજી ગયો. પણ તેને દૂર રહેવા તેણે ઇસારત કરી અને શાંતિથી તેણે નમાજ પૂરી કરી. પછી તે ઉઠ્યો અને દરવાજા પાસે ગયો. તેણે તેના જોડા પહોંચ્યા અને તે સિપાહને નજીક આવવા નિશાન કરી. “શું છે?” તેણે પૂછ્યું. “શું ખુદાની એવી મરજી થઈ છે? શું કાફરો આપણે દરવાજા આવી પહોંચ્યા?”

સિપાહ શત્રુઓના હલ્લાની અને તેમના ખવાસની વાત કરી.

“ત્રણ કોસ દૂર તે લોકોએ મુકામ કર્યો છે. તેમના ડેરા તેમણે ખડા કર્યા છે અને લશ્કર હારખાંધ ગોઠવાઈ રહ્યું છે.” સિપાહ એ પ્રમાણે ખબર આપ્યા.

“શુક્રે ખુદા?” મુન્નદરખાન બોલ્યો. “સુબેદારોને ખબર આપ્યા છે? કિલ્લાની ચોતરફ જલ્દી ફરી વળો. તેમને તૈયાર રહેવા સૂચવો અને લશ્કરી અમલદારોને દક્ષિણ દરવાજા મને મળવા કહો. જલ્દી જાવ. અમલદારોને ખોલાવ.”

સિપાહ સલામ કરી, પાછો ગયો.

સરદાર મુન્નદરખાન ઉંચે મિનાર પર ગયો અને ત્યાંથી દુશ્મનોનો ચઢી આવતો હલ્લો જોવા લાગ્યો. કિલ્લાની ઉપરથી નજર કરતાં જોયું તો તેને ચમાર જાતને પોતાના ઝૂપડાઓ છોડી આમતેમ નહાસતી જોઈ. જાણે કે દુશ્મનના દળમાં દબાઈ જતાં તેમને નહાસી બચવું હોય. ધાસતીથી કેટલીક સ્ત્રીઓ આમ તેમ તેમના ખોવાઈ ગયલાં બાળકોને શોધતી હતી. નિંદ્રામાંથી જાગેલાં બાળકો રડતાં હતાં તેમને ઉંચકી તેમના માખાપો ગલરાટમાં આમ તેમ દોડતાં હતાં. આ કંગાળ લોકો જતાં જતાં તેમની કંગાળ ઝૂપડીઓ તરફ એક છેલ્લી નજર નાંખતા અને આ ઝૂપડીઓ દુશ્મનોની તોપથી હતી ન હતી થશે અને તેના દર્શન ફરી નહિં થાય, એ નિરાશા તેમની મુખ પર રૂપિય જણાતી. આજ ઝૂપડીઓ તેમની મીલકત માત્ર હતી. કેટલાંકોએ લડાઈના મેદાનથી જરા દૂર ઠેરી જવાનું ધાયું અને મરેલાંઓ અને ધવાયલાંઓને



ચિત્ર કા ર :

એમ. ધી. ધર'ધર.

All rights reserved.

મુલતકરખાનની નમાજ.

રાતના અંધકારમાં છુટવાનો મનસુખો કર્યો. દોરના ચામડાં કાપવા માટે જે છરાઓ તે વાપરતા તે તેમણે છૂપાવી દીધા અને તે છૂપાવતાં છૂપાવતાં તે છરાઓની ધાર પર હાથ ફેરવતાં તે છરાઓ કેટલાંતું ખૂન કરશે તે વિચારતાં હસવા લાગ્યા. અને તેમના કંઠણ હાથ અને આંગળિયો ઉપરથી વિંટીઓ અને કડાંઓ ઉતારવા લાગ્યા.

આકાશ ધીરે ધીરે ભૂરા રંગનું થયું, અને રજપૂત, લશ્કરની હારમાળા આગળ વધતી સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી. આગલી ઘોડેસ્વાર સેના ધસારે કરતી આવી અને હુમલાને મોખરે આગળ વધી. તે પછી જુદા જુદા સરદારોની આગેવાની નીચે તોપો મોઢવીને આગળ વધારી. પાછળ હાથીઓ હતા. તેમના પર અંગાડિયો હતી. દરેક હાથી પર ત્રણ બખ્તરવાળા સામંતો ભરેલી નાની તોપચીઓ સાથે દેખાતી. જુદી જુદી ટૂકડીઓ હરીફાઈ કરી રહી હતી. સામંતો તરવારો ફેરવતા હતા અને ઘોડેસ્વારો આગળ દોડી પાછા ફરતા અને ફરી આગળ વધતા અને તોપખાના પાસે પહોંચી જઈ તેને હિમ્મતથી આગળ વધવા પ્રેરતા અને વખતો વખત ઘોડાપરથી ઉતરી તેમને મદદ પણ કરતા. ઉશ્કેરાયેલા નારસિંહજી અગ્નિ વરસાવતો કુદતા, હાંફતા તોખાર પર ઘેટેલો હતો. રણવીરોને તે કહેતો હતો કે હારીને નામોશી ન લેતા. તેમ કરવા કરતાં તો યુદ્ધમાં પડવું તે સારું એમ કહેતો કહેતો તે સેનાની ચાતરફ દ્રષ્ટિ ફેંકતો હતો. કોઈ બહાદુર દેખાતા અંચલ સિપાઈની તે તારીફ કરતો તો કોઈ તેજહીણ દેખાતા સિપાઈઓને “તમારી જાણુનારી લખવો છો” એમ કહી હપકો દેતો.

“હુર! હુર! અંદાવતોને મોખરે રહેવાનો હક છે,” તે બોલી ઉઠ્યો; તેની બરાડ સેનાની હાર ચીરીને પણ સંભળાણી. “હારવા કરતાં પણ મરવું ભણું, એક વાર એક તેણેલો હત્યો અને આપણી પહેલ! હુર! હુર! મહાદેવ.” હાંફતા રજપૂતોએ પડખાં ધાકથી દુખતાં હતાં તો પણ તેમણે હપ્તની ગળ્તના કરી, અને શકતાવતો કરતાં તેઓ એક સો વાર વધુ આગળ વધ્યા.

માનસિંહજી તેની સેનાને આગળ વધારવામાં પાછી પાની કરતો ન હતો. તેની આંખ ઉપર હાથ રાખી જાંચા કરી પોતાની

આગળની જમીન તે તપાસતો અને પોતાની ટૂકડીને જલદી આગળ વધવાનો સુગમ રસ્તો ક્યો છે તે, તે શોધતાં તે આગળ ઘોડા મારી મૂકતો અને માર્ગ બરાબર નિરખતો. વળી ઘોડેસ્વારોને તોપખાના અને હાથીઓ પાસે કંઈ જમીન પર જલદી કુચ કરવી અને ક્યાં સંભાળથી ચાલવું તેના સંદેશ મોકલતો. અંદાવતોને આગળ વધતા જોઈ તેણે તેની સેનાને પણ આગળ વધવાને, વિજય મેળવવાને. અને નહિં તો મરવાને કહ્યું. અર્ધાંન ડાખી બાબુએ વાળ્યા અને બાકીનાને જુદે રસ્તેથી લીલાં ધાસ પર કુચ કરાવી. તેને તે જમીન પર કુચ કરવામાં ધારતી ન લાગી ત્યારે તેની આખી સેનાને શહેરના દરવાજા પર હલ્લો કરવાને તેણે કહ્યું.

આમ થયું કે અંદાવતોને ધારતી લાગી. આંખો વિંચીને આગળ વધતા અને તેમના હરીફોની સાથે હરીફાઈનો જ ખ્યાલ રાખતા તેઓ નદીની શેવાળમાં ગુચવાયા હતા. ઘોડાઓ કૂદી નીચે પડતા. એક પડ્યો અને તેના સ્વારની ખોપરીને તેણે લાતો મારી ફેડી અને પોતાનો પણ પગ તોડ્યો. આ ઘોડાને આમ પાછળ મૂકી સેના આગળ વધી. કાદવમાં ખૂંચી ગયેલી તોપોને બહાર કાઢવા પાયદળના માણસો આવ્યાં. થકવી નાખે તેવી આ મહેનત હતી. બખ્તરોને ફેંકી દેવામાં આવ્યાં. તલવાર ગુમ થઈ ગઈ. કૂમતાઓ ભીનાં થઈ ગયાં અને કેટલાક તો નીચે પડ્યા અને ખંચાવવા આવનારના પગ નીચે દબાવા લાગ્યા. તેમજ આમ દબાતાં છેવટે હાથીઓના પગ નીચે દબાઈ જવાનો વખત આવ્યો. આમ આગળ વધતા લશ્કરની હારમાળા તુડી ગઈ. માણસો મણુતોલ થઈ ગયાં અને પચાસ-સોના તો ભોગ અપાયો. શકતાવત સરદાર માનસિંહજીએ ‘તેવું તોપખાનું’ હારખંધ મોઢવી દીધું હતું અને લોહાની સાંકળથી તોપ સાથે તોપ બાંધી દેવામાં આવી હતી. નારસિંહજીએ જોયું કે આ તો શકતાવતના તોપખાનાએ ગોળા છોડવા શરૂ કર્યા અને દરવાજા પર હાથીઓનો હત્યો શરૂ થઈ ગયો. વિજયનું પહેલું પગલું માનસિંહજીએ હતું.

“આગળ વધો, તોપોને એકદમ હારખંધ મોઢવો,” પોતાના તોપખાનાના સરદારને આ પ્રમાણે નારસિંહજીએ યુમ મારી કહ્યું. “હું” અહિંયા હવે ચાલારા નહિ. ગમે તેમ

થાય પણ આપણે કિલ્લા પાસે પહોંચવું જોઈએ. આપણે ગમે તેમ કરી આગળ વધીશું. કેમે કરતાં પણ શાપીત પિતાના બેટા તે માનસિંહજીથી હું હારીશ નહિ.”

એમ કહી નારસિંહજીએ તેના ઘોડેસ્વારોને આગળ વધાર્યા અને પૂર જોમની ઘેલાઈમાં કિલ્લા પર હલ્લો કર્યો. તે કિલ્લા પર મુસલમાન સરદાર અને તેના અંગત અમલદારો હતા. તે ઘોડા પર આગળ વધ્યો તેમ કિલ્લાનું રક્ષણકર્તા દુશ્મનોએ, તેમના ઉપર ખાણોનો વરસાદ વરસાવ્યો. કિલ્લાની બન્ને બાજુ પરથી તોપોનો મારો શરૂ થયો. કિલ્લા પર લશ્કર પાછળ લશ્કર ગોઠવાયું અને જે ધાયલ થતાં કે મરતાં તેની પુરવણી તરત કરવામાં આવતી. મુખ્ય દરવાજા પર લશ્કરનું જોર રાખવામાં આવ્યું. એક મોટી ગજાના ઉઠી અને કંઈ આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વિના “દીન! દીન!” એજ અવાજ સંભળાયા. લખનોના લડવૈયા કિલ્લા પરથી નીચે વળી જોઈ, પોતા પર ખાણો છોડતા ઘોડેસ્વારો ઉપર તેઓ ગોળાઓ ફેંકવા લાગ્યા! નારસિંહજીએ બંદુક લીધી અને કિલ્લા પર તાકી. તેના અવાજ સાથે એક માણસનું માથું, ખભાંઓ અને હાથ જૂદા જૂદા થઈ પડ્યા અને જેમ શિકારી એક જંગલી ખતકને છુંદી મારી નાખે તે પ્રમાણે તે ધાયલ શરીર દેખાતું હતું. ભીલ લશ્કર આગળ વધ્યું હતું અને તે તીર છોડતું હતું. મીનારા તરફ તોપો છોડવામાં આવતી હતી.

માનસિંહજી તેના હાથીઓને દરવાજા પાસે લાવ્યો. તે પોતે પેહલા હાથી પર સ્વાર થયો હતો. હાથીના ભાલ ઉપર અને આંખોની આસપાસ લોઢાનું ખખ્તર હતું. તેના હાંકનાર માવતે પણ ખખ્તર પહેર્યું હતું. હાથીની સૂંઢ રંગેલી હોઈ તેના પગમાં ધંટડીઓ હતી. તે ઘણો મજબુત બાંધાનો હાથી હતો અને તોપના મારામાં પણ ઠંડો રહેતો. આગળ વધતાં કોઈ મડદું તેના માર્ગમાં આવતું તો તે ખુખીથી તેની સૂંઢથી કે પગથી તેને દૂર ખસેડતો. તેને હવે દરવાજા પર ધસારો કરવા હાંકવામાં આવ્યો. તેના માથાંથી દરવાજા તોડવાની ધારણા રાખવામાં આવી હતી. પણ દરવાજા પર ભાલા નવા અણિયાળા ખિલાઓ હતા અને તેમાં માથું રાખવું તે ધાયલ થવા ખરાબર હતું. હાથી ત્યાં થોભ્યો; થોડા પગલાં જાળ હક્યો. દુશ્મનની અધ્ધાન દુકડીએ

તેને ગાજો દીધી અને તેના મોટાં શરીરને લાનત આપી. તેઓએ તેમની તોપો તેના પર વાળી અને ફેડવા લાગ્યા.

પણ હલ્લો કરનારના બાણ અને બંદુકોની નિશાનબાજ તારીફ લાયક હતી. કિલ્લામાં દુશ્મનો ઘણાં ભર્યા હતા કિલ્લા પર લોહીની નીક વહેતી હતી અને તેના પર પગ મૂકતાં પગ લપસી જતો હતો. જે મિનારા પર મુસલમાન સરદાર હતો ત્યાં ઘણી કાપાકાપી થઈ હતી અને ધવાયલા અને મરેલાઓ એક ખીજને કચડી ગુંગળાવી ઢગલો થઈ પડ્યા હતા. કોઈનું લોહી કોઈના મોઢામાં ટપકતું. એ વખત મુબારકખાને મુડાંઓ ઉચકાવ્યાં પણ તેમ તેમ વધારો થતો ગયો.

આ પ્રમાણે મિનાર પાસેનાં મુડાંઓ દૂર કરવામાં દુશ્મન રોકાયા હતા ત્યાં નારસિંહજીએ કિલ્લા પર એ નિસરણીઓ ગોઠવી દીધી. તેના પર ચઢી તેનો એક ચુનદો નિશાનબાજ, દુશ્મનોની છાતીઓ પર તીરનો વર્ષાદ વરસાવતો હતો. ગાંડો સરદાર નિસરણી પર અર્ધ ચઢ્યો ત્યાં એક અવાજ “માનસિંહજીને ચેતવો” અને “અંદાવતો કિલ્લામાં પહેલાં પહોંચશે,” એમ ચેતના કરી.

આ સાંભળી માનસિંહજીએ તેના માવતના ખલા પર હાથ મૂકી તેને હુકમ કર્યો. માવતમાં હિમ્મત ન હતી. તે માથું ધુણાવવા લાગ્યો. માનસિંહજીએ તેને ખુલ્લી કટાર ખતાવી અને તે કટારના ભયથીજ માવતને માનસિંહજીની આજ્ઞા સ્વીકારવી પડી. તેણે હાથીને આગળ હાંક્યો.

“નારસિંહજી જીવાન છે અને એક સરદારના ધર્મ ભૂલી જાય છે. મારા વંશ માટે, તેમના હક માટે હું ભલે મરીશ. અને હિમ્મત અને કૌશલ્ય સાથે તે હક મેં મેળવ્યો છે તેમ સાબિત કરીશ” એમ કહી તેણે એક અન્યથા પગલું ભર્યું. હાથીના મોટા બે દાંત ઉપર તે ઉભો થયો. તેણે હાથીના કાન પર હાથ મૂક્યો, અને પોતાનું બલિદાન આપતો હોય તેવો દેખાતો, તે બોલ્યો “ચલાવ! હાથીને આગળ વધારો. ખીલા અને હાથીની વચ્ચે હું છું. હવે ખીલાઓ હાથીને લાગશે,” એમ કહી પોતાનું માથું હાથીની ભમર પર મૂક્યું, અને તેને તેના વખાણના થોડા શબ્દો સંભળાવ્યા. હાથી તે સમજ્યો હોય તેમ લાગ્યું અને તેની સૂંઢ ઉંચી કરી તેણે તેના માલિકને તે સૂંઢથી હાંક્યો અને મક્કમ પગલે દરવાજા



ચિત્ર ક્ર. ૨ :

જેમ. બી. ધુરંધર.

દશ્યાંતે પુટયા સામ્યા,
તુલ્યા, — ખુલ્લો થયા.

શ્રી મિશ્ર સંગ્રહ

સામે ધસ્યો. ખિલાઓએ માનસિંહજીનું શરીર ભેદ્યું અને હાથીએ પોતાનું પૂરું જોર અજમાવ્યું. દરવાજો તુટવા લાગ્યો—તૂટ્યો—ખૂલ્યો થયો. દરવાજાના ઉપર કિલ્લા પરનું લશ્કર તાજુબ થઇ ગયું. તેમનો ગોળાબાર બંધ થઇ ગયો. તેના પાછળ શકતાવતનું પાયદળ હાથમાં ખૂલ્લી તરવારો સાથે આગળ વધ્યું. તે દરવાજામાં દાખલ થઇ માન ખાટવાની અભિલાષાવાળું હતું. દરમ્યાન નારસિંહજી એક વાર નિસરણી પરથી પડ્યો. તેને જાંગમાં ઘા વાગ્યો હતો અને લોહિ નીકળતું હતું. તેના સફેદ પાયજામાં પર લોહિના ડાઘ હતા. તેનું કપાળ ચિરાયલું હતું, અને ઓપરી ખૂલ્લી પડી ગઇ હતી તથા ડાખા હાથની પહોંચી તૂટી ખરી પડેલી હતી. આના દરમિયાન તે ઉલટો વધારે ઘેલો થયો હતો. નિસરણી ફરી વાર મૂકવી તે ચઢવા લાગ્યો. તે ઉંચે ચડ્યો કે તેણે માનસિંહજીનું શરીર હાથી પર જોયું અને દરવાજો તુટવાનો અવાજ સંભળાયો. તેણે તે જોયું કે તેનીજ દુશ્મનોએ તેના પર ગોળા છોડી. તેણે તેના પિત્રાઇ પૃથ્વિરાજને કહ્યું: “જરા પણ વખત જશે તો શકતાવત પહેલાં કિલ્લામાં દાખલ થશે. મારી પાસે આવ અને મારાં શરીરને કિલ્લા ઉપરથી કિલ્લાની અંદર ફેંક. આમ કરવાથી આપણે વહેલા કિલ્લામાં દાખલ થઇશું.”

આમ તે બોલ્યો કે એક બીજી ગોળા તેની છાતીમાં લાગી. નિસરણી પરથી તેનો હાથ છટક્યો અને પૃથ્વિરાજે તેના શરીરને કમ્મરમાંથી પકડી લીધું.

“નારસિંહજી પહેલો છે,” એમ બોલી પૃથ્વિરાજ પોતાના સરદારના શરીરને કિલ્લા ઉપરથી અને કિલ્લા ઉપરના દુશ્મન સિપાઇો ઉપરથી ઉગામી કિલ્લાની અંદર તેણે ફેંક્યું. “અંદાવતોનો મુખડે રહેવાનો હક હવે હમેશ માટે થઇ ચૂક્યો” એમ થુમ મારી તે હસ્યો અને નિસરણી પર ચઢી તેણે પણ અંદર ભૂસ્કો માર્યો. તેઓ આ પ્રમાણે કિલ્લાની અંદર પહોંચ્યા કે તેઓજ દરવાજો તૂટ્યો અને શકતાવતો ખૂલ્લી તલવારે શહેરમાં દાખલ થયા.

શહેરમાં પેદા પછી રજપૂતો પૂર જોરમાં લડ્યા અને મુસલમાનોને હાંકી કાઢવા લાગ્યા. મોજ આવે તેમ કાપતા, ચીરતા ને મારતા; દયા કે નીતિ તો દૂર રહી. સર્વ કોઇ આ બે રજપૂત સરદારોની હિમ્મતથી દિગ્મૂઢ થઇ રહ્યા. રજપૂતો ચૂરે ચઢ્યા હતા.

એક કલાકમાં તેઓએ દુશ્મનોના દળને પુરું કર્યું. મુજફરખાન છેવટ સુધી બહાદુરીથી લડ્યો. લડતાં લડતાં પાછો હટતાં ફરી ફરી તે રજપૂતો સાથે લડતો અને વળી પોતાના માણસોમાં ભળતો તેની તલવાર આગના તણખાની માફક ઉડતી. છેવટે પોતાના મહેલના દરવાજો “દીનાં દીનાં” બોલતો તે પડ્યો. પૃથ્વિરાજે જોયું કે મુસલમાન સરદાર મળું પામ્યો છે, કે તે અંદાવત સરદારનું શરીર જ્યાં પડ્યું હતું ત્યાં ગયો. પાછા વળતાં તેણે મુસલમાન સિપાઇોના ઢગલાબંધ મુડાંઓ જોયાં. તેમાં કેટલાક ધવાયા હતા અને ગુંગળાતા હતા. કેટલાક શરણે આવ્યા હતા તેમને કેદી કરવામાં આવ્યા હતા. મિનાર પાસે તેને નારસિંહજીનું મડદું મળ્યું. તેણે તેનું માથું પોતાના બોળામાં મૂક્યું. તેને તેમાં ગરમી માલુમ પડી અને હજી સુધી નસો ચાલતી જણાઇ. તેણે હાથની નાડ જોઇ. તે દોડતી માલુમ પડી. હવે તેણે થુમ પાડી પોતાના માણસોને બોલાવ્યાં અને ધીરેથી તે શ્વાસ લેતાં શરીરને એક બ્રાહ્મણ વેદને ત્યાં લઇ ગયા. એક સુધઝ ળાંચાવાળા ઘરમાં તેને એક પલંગપર સુવાડ્યો. તે ઘરમાંની સ્ત્રીઓએ તેને પાણી પાચું અને બ્રાહ્મણે મંત્રોચાર કરી તેના જખમ ધીરેથી તપાસ્યા. પૂરી તપાસ કર્યા પછી તેણે કહ્યું કે આ સરદાર જીવતો રહે એમ કંઇક આશા છે અને અંદાવતોના વિન્યતો લઢાવો લેવા તે લાગ્યશાળી પણ થાય.

માનસિંહજીનું શબ તેના લાયાતો શોક કરતા લઇ ગયા. ચારણો તેની કીર્તિનાં ગાન કરવા લાગ્યા, અને મહારાણાએ રાજવંશી માન સાથે સૂર્યાસ્ત સમયે તેને અગ્નિદાહ દેવાની આજ્ઞા કરી.



પ્રકરણ ૮ મું.



મુસલમાન સરદારનું મોત નિપજતાંજ મુવિજયી રજપૂતોના હાથે શહેર છુટાવું શરૂ થયું. ટાળાબંધ લોકો, ઉસ્કેરણીમાં મદોન્મત થઇ, લોહિથી તરખોળ તરવારોને ઉઘામતા, વગર અર્થની થુમો પાડતાં, અને કેટલાક તો અમર્યાદ ચાળાઓ કરતા, બીજાઓ ગીતો ગાતા, અથવા હાથોમાં હાથ ભેરવી મહોલ્લાઓમાં ધસ્યા જતા હતા. જ્યાં જ્યાં

પણ તેઓ જતા ત્યાં દુકાનો અને મકાનો બંધ અને ઉજડ પડેલાં જોતાં. પહેલાં તો તેઓ દરવાજાઓ ખડખડાવતા, સ્ત્રીઓને ધરતી અંદરના ભાગમાં ભરાઈ ભાગી જતી જોઈ ગમત મેળવતા. એક ટોળું એક કોઠા પાસે જ્યાં પાડા અને ભેંસો બાંધેલી હતી ત્યાં આવી પુચ્ચું અને ગભરાયલા પશુઓ તરફ ભાલાંઓ ઉઘામ્યા. જ્યારે દોરને તેઓ વિશેષ સંભાળી ન શક્યા ત્યારે તેઓના માથાં તરવારથી કાપી નાખી લાતે લાતે તેમને રસ્તા પર ફેંકી દીધા. એ ચાર જણાઓ ગલીમાં ગાતાં ગાતાં લથડીયાં ખાતા હતા. ભીલ ધનુષ્યધારીઓએ એક શરાફના ઘેર પર ધાડ નાખી. તેણે પોતાનું ધન ક્યાં સંતાડ્યું છે તે બતાવ્યું નહિ ત્યાં સુધી તેને અંગુઠેથી બાંધી તેના પગના આંગળાંઓ પર સળગેલી કાંડીઓ મૂકી. આ પછી તેના પેટી પેટારાઓ ખોલી નાખી જમીન પર ખેસી જઈ સોનાની મહોરો અને કિંમતી ઝવેરાત હાથમાં લઈ તેઓ તપાસ્તા અને હસી મશકેરી કરતા હતા. કેટલાક કોળીઓ એક બ્રાહ્મણના ઘર પર જઈ બારણા ફેડી સ્ત્રીઓને પોતાના રક્તવાળા હાથોએ પકડી રંજડવા લાગ્યા. કેટલાક જાવણીમાંના રસાલદારો ગમ્મત ખાતર એક ઝુંપડીને આગ લગાડી. તેના તણખા પાસેની બીજી ઝુંપડીપર ઉડી તેને પોતાના સપાટામાં ઘેતા તે તેમજ અંદરનાઓ આગ અને ભાલાવાળાઓના ભાલાની અણી વચ્ચેથી અહિં તહિં દોડતા હતા તે જોઈ ખુશીના પોકારો કરતા હતા, પણ જ્યારે તેઓએ ધુમાડો જોયો તથા લુટાયેલા શહેરમાંથી સ્ત્રીઓની સીસો સાંભળી ત્યારે રજપૂત અમલદારો અને અમીરોએ પોતાના આનંદના આવેશને અંકુશીત કરી પોતાની ફરજ વળગ્યા. તેઓ શહેરમાં ફરી વળ્યા અને જોયો અતિશય ઝનુની બન્યા હતા તેમને દિવાલ બહાર હાંપી કાઢ્યા જ્યારે બીજાઓને મહેલ નજીકના ચોકમાં કુચ કરાવી લઈ ગયા. તેઓએ તેમને યાદ આપી કે જે લોકોને તેઓ લુટે છે તેઓ પણ હિંદુજ છે અને રજપૂત સેના માટે તેમની સદ્ગતિ જાળવવાની અગત્યની ફરજ સામેજ આવી ઉભી હતી. રફતે રફતે તેઓ પોતાના માણસો ઉપર કાણુ મેળવતા ગયા અને શહેરના લોકોને હવે કાંઈક વિશ્રામ મળ્યો. પખાલીઓની હાર ગોઠવવામાં આવી અને માણસો માટે અનાજ

તથા ઘોડાઓ માટે ધાસની ગોઠવણો માટે ટોળીઓ મુકરર કરવામાં આવી.

નારસિંહજીને બરાબર સારવાર નીચે મુકી તેમજ તેની સંભાળ માટે એ હજુરિયાઓ રાખી તેનો પિત્રાઈ પૃથ્વીરાજ, કેટલાક સેનાનીઓ ભંચકર દેખાતા અને અર્ધ નગન સ્થિતિમાં, ગોળમાંથી બનાવેલા દારૂના પીપ આગળ પડ્યા હતા ત્યાંથી થઈ મુસલમીન સરદારના મહેલ પર આવ્યો. દરવાજા પરના પહોરાની ચોટીઓ તો રજપૂત સ્ત્રીપાણોના હાથમાં ક્યારનીએ જઈ ચૂકી હતી. બીજાઓ થાકથી ડોલતા રખડતા ચોકમાં આડા અવળા આંટા મારતા હતા, અને જાણે કે બાહ્ય વસ્તુ સાથેનો પોતાનો નિત્યનો સત્ય સંબંધ મનુષ્યની કૃતિઓથી જગાવવા પ્રયત્ન કરતા હોય તેમ કાતરેલા થાંભલાઓને પંખાળતા અને હચમચાવતા હતા. ત્યાં સિંધુના ઝાડોને જોતાંજ તેઓ પશુ જેવા આનંદથી ધુરંડી ઉઠતા. ખાટા પીળા રંગી ફળોને તોડી પોતાના સૂકા મ્હોથી ચાવવા લાગ્યા. થોડાકા નિર્મળ પાણીના ઝરણાં પાસે પડી પોતાના પરસેવાથી સિંજાયેલા વાળો પરથી પોતાના ખુલ્લા મ્હોમાં તેનું પાણી વહેવા દેતા હતા.

પૃથ્વીરાજ એક ખુલ્લા દરવાજામાંથી લાકડાના સીધા દાદરેથી પહેલા માળા ઉપર ગયો. તે ત્યાંથી એક પરસાળ જ્યાં હમેશાં અંગરક્ષકોનો પહેરો ઘેટેલો રહેતો તે ભાગ વટાવી આગળ વધ્યો. ત્યાં એક ખુણામાં એક હોકા પડ્યો હતો. તે ઉપરની કાચલાવાળી ગુલછડી જેવી ચીલમ માટીમાં મળી ગયેલી પડી હતી. ખીંટીઓ ઉપર ખુલ્લા રંગની પિછોટીઓ ટાંગેલી અને એક વાંસળી જમીન પર પડેલી હતી તેની આગળ દરબાર ભરવાનું દિવાનખાનું હતું જ્યાં સરદાર જાહેર કામકાજ બજાવી પોતાના અમલદારોને જાહેરમાં મળતો અને દાદ-ફરીયાદો તથા લોકોની અરજીઓ સાંભળતો. ઉંચા રેશમી ધરાની ગાલેચાઓ ત્યાં પાથરવામાં આવ્યા હતા, અને વચમાં જ્યાંથી નોકરો વગેરેને પસાર થવાનો માર્ગ હતો ત્યાં વનસ્પતિમાંથી ઉપજાવી કાઢેલ રંગોથી ભાતીગળ કીનારવાળી સફેદ નમદાની સતરંજ બિછાવેલી હતી. દિવાનખાનાના ઉપરના ભાગમાં સિરિયન ઘાટનું લાકડાંનું નકસીદાર તખ્ત હતું. દિવાલો પર રંગેલાં અને પુલપાન ચિત્રી સુશોભિત અરખી ખુશ ખતોવાળી આરસીઓ ટાંગેલી હતી.

वि. प्र. डा. र.

अम. पी. प्र. प्र.

अम. पी. प्र. प्र.

“अहिंसा ही दुनिया की नींव है।”
— महात्मा गांधी

ત્યાંથી આગળ વધતાં, પૃથ્વીરાજ ખાનગી દરબારના દિવાનખાના તરફ આગળ જતાં સરદાર લશ્કરના વડા, મુખ્ય અમલદારો અને બુદ્ધા બુદ્ધા ખાતાના ઉપરીઓ સાથે ખાનગી મસજિદ તરફ ગયા. અહિં ન્હાની અખતુસની મેઝ પડેલી હતી જેમાં હાથીદાંત જડેલું હતું, અને જે પર બહેરામશુરનાં પરાક્રમે તથા શાહનામાના પ્રસંગો ચિત્રેશાં હતાં. જમીન પર તરેહ તરેહની બનાવટની પિત્તળની મોટી થાળાઓ પડી હતી તથા તેમાંની એકમાં તો નાગરવેલ્લતા પાનના બીડા તથા કાતરેલી સોપારી (ના દુકાઓ) હજી હતાં. આ પછી સુખડના કાકડાંનો નકશીદાર દરવાજો આવતો જે ખાનગી ઓરડાઓમાં જવાના માર્ગમાં હતો. ત્યાં ઉભાં ઉભાં પૃથ્વીરાજને દરબારી ચોકમાં વાગતા નગારા અને સરણાઈના અવાજ સંભળાયા. આરસના અડધા તરફ ફરીને તે ગયો અને બહાર જોવા લાગ્યો. એની નજર આગળ વિજયનો ડોકો વગાડતું રજપૂત સેનાતું સરવસ છતાયલા શહેરમાં દાખલ થઈ તે તરફ દીધેલા મહેલ તરફ આવતું દેખાયું. ધ્વજો પવનમાં ફરકતી હતી. કુચનાં વાજાં વાગતાં હતાં અને શહેરનું હિંદુ મહાજન પોતાના નવા રાણાને સત્કારવા તથા નજરાણું ભેટ કરવા વાટ જોતું ઉભું હતું. મુન્શરખાનના શબને ઉતાવળે યોદ્ધાના એક ખાલી ઓરડામાં લઈ જવામાં આવ્યું હતું. મહારાણા ચોકમાં ઉતર્યા અને રાજછત્ર નીચે તેમણે પોતાની ખેંક લીધી. એમની આસપાસ એમના હિમરાવ અને સેનાનીઓ વિજયથી મગધર પરંતુ થાકેલ જણાતા ઉભાં હતાં. અર્થશિક્ષિના આનંદે થાક અને વિપદ ભૂલાવ્યાં હતાં.

પૃથ્વીરાજ અડધો મૂકી તે ખાનગી દરવાજા તરફ ધસ્યો. તેણે દરવાજો ખોલી નાખ્યો. દિવાનને અટકી પડેલા નરમ ગાદી તકીઆઓ પર એક સ્ત્રી વિચારમાં ગરક થઈ તેના હાથે વચ્ચે માથું ટપાવી પડી હતી. દરવાજાની કળ ખૂંટતી સાંભળીને તે ખેંચી થઈ ગઈ; જે સ્ત્રીને તે શોધતો ફરતો હતો તે નાચનારી છોકરી દિવારામ તેની સામે ખડી હતી.

તેણે આસપાસ જોઈ પોતાની પથવાડેના દરવાજાની સાંકળ કડીમાં ભેરવી દીધી.

“ત્યારે આખરે મેં તને શોધી કાઢી ખરી” તેણે કહ્યું. ધીમે ધીમે એ તેની પાસે ગયો અને તેના મોં તરફ જોઈ રહ્યો.

ઉછળી ઉભી થવા જતી હોય તેમ તેણે પોતાની મૂઠીઓ તકીઆ પર દાખી પણ પૃથ્વીરાજ અડધી તેની પાસે ખેંચી ગયો અને તેના કાંડાઓ પોતાના હાથે પકડી લીધા.

“ચાલ આવ, આવ મારી ફૂટડી, તારે હવે ભાગવાના ઢોંગ કરવાની કંઈ જરૂર નથી. તારી સાથે પ્રસંગમાં આવેલ પુરૂષોમાં હું કંઈ પહોંચી નથી; અને હું ધારું છું કે છેલ્લો પણ નહિજ થાઉં. પણ મારે તારો ખપ છે. વિજયના મારા ધનામ તરીકે હું તનેજ ગણું છું.”

તેણે પોતાનો જમણો હાથ તેની હડપચી નીચે મૂકી તેનાં માથાને પોતાના ખભાં તરફ ખેંચવાનો યત્ન કર્યો. પણ શરીરને મરડી એ દૂર ખસી ગઈ; છતાં પૃથ્વીરાજના પંજમાં તેનો ડાબો હાથ સપડાઈ રહ્યો હતો તેથી તે ઉઠી દૂર જવા ખેંચતાણુ કરવા લાગી.

“આ ખેંચતાણુથી શું વળવાતું છે?” તેણે ફરી કહ્યું: “તને પોતાને ધ્વજ થશે. બાકી બીજો કંઈપણ કાયદો થાય તેમ નથી. જોઈએ તેટલી રોકા નાંખ પણ તને કોઈએ મદદ કરશે નહિ. એક સેનાનીને પોતાની મરજીમાં આવે તેમ વર્તવાનો હક્ક છે તેમાં વળી એક વેશ્યા તો બસાતકાર માટેજ સરખાયેલી છે.”

પણ તે સ્ત્રી અતુલ સાથે ઉછળી અને પોતાના જમણા હાથે તેણે તેની ગરદન પકડી તેને યુગળાવા લાગી. એકાએકના આ ધસારાના અચંબામાં તેની મુઠી દીલી થઈ ગઈ અને દિવારામ અટકા મારી છુટી તેની સામે હાંફતી દૂર ઉભી રહી.

“જો તું મને દરેક જણની ધ્વજા પૂરનારી વેશ્યાજ ધારતો હોય,” તેણે કહ્યું, “તો હજી તું મને કંઈ ઓળખતોજ નથી. મારા મન-ગમતા અને કીર્તિશાલી આશકોજ હું પસંદ કરું છું. જાકડા સેનાનીના હાથમાં બિહિંકથી ધુજતી અને રથલ થઈ ગયેલી એવી નખળા પોતી સ્ત્રી હું નથી. અદ્વાદનો શુકર છે કે હું માણસ માણસને પણ ઓળખું છું અને મારી જાતને પણ જાણું છું. જા, બજારમાં જઈને કોઈ બાજબાહિની ધુજતી દિકરીને જઈને પકડ, અને વિપરેશને તૈયાર કર. તે બિચારી બહીંકથી તારી સામે થઈ શકશે નહિ. પણ મુન્શરખાન એક વીર હતો અને એવું નામજ તને ધુજાવવા માટે બસ હતું. અદ્વાદનો હુકમ હશે તો એક કાકરને શર

જમ હું એની યાદને કલાંકિત નહિ કરું.

સૌંદર્ય અને બુદ્ધિમાં પ્રૌઢા, પોતાના સૌંદર્યનો પૂર્ણ ઉપયોગ કરવામાં ચતુર અને એ ચાતુર્યથીજ ગૃહવ્યવહારની જન્મળને દૂર ફેંકી દેનાર દિલારામ પૃથ્વીરાજને તિરસ્કારતી ને ક્રોધથી રાતીતાતી આમ ઉભી ઉભી અત્યંત સુંદર દેખાતી હતી.

“વાઘણુ,” પૃથ્વીરાજે કહ્યું, અને તેની પછવાડે દોડ્યો. “તારું ગુમાન જોઈ જોઈ હું તારી પર વધુ મોહું છું. ભર દરબારે બધાની અવગણના કરતી ક્રોધમાં પણ શાંત અને સુંદર તને જોઈ સોગંદ ખાધા હતા કે તું મારી થઇશજ (મારા માટે તો તું છો). રસ્તામાં તને જોઈ તારી પછવાડે થયો; મહેલમાં મેં તને અને તારી હિમ્મતને જોઈ; અને આશંક થયો અને હવે તો તારા ઉછળતા લોહી અને તારા જુસ્સા માટે વધુ ને વધુ ચાહું છું. તું મૃતિમંત શક્તિ છે અને હું એ શક્તિ દેવીનો ઉપાસક છું.”

તેણે તેને પકડવાનો ફરી યત્ન કર્યો: પણ તેણે તેને “કાફર, સિંહનું ખાધ ઇચ્છતો શિયાલ” વિગેરે અનેક કટુ વચનો કહ્યાં. કામથી પૃથ્વીરાજનો એહેરો લાલ થયો હતો; આવેશથી તેના હાથો થરથરતા હતા.

“મનમાં આવે તેને નવાજનારી-પ્રેમની પુનરણુ-આવ, જલ્દી આવ” તે બોલી ઉઠ્યો. આ કહેવા સાથે તેણે તેના વસ્ત્ર ખેંચવા યત્ન કર્યો.

“તને સખક પઢાવવો પડશે,” તે બોલી ઉઠી. આ કહેવા સાથેજ ચોળીમાંથી એક ખંજર ખેંચી કાઢી તેના ગળાની પાર ચમકાવ્યું. વેદનાની વ્યાકુળતાથી તે ખેલાન થવા લાગ્યો. તેની આંગળીઓ ખુલી ગઈ; ધીમે ધીમે જમીનપર પડતાં તે ભોંયપર ઢળી પડ્યો. તેનો નિસ્તેજ થતો એહેરો તથા આરસપર વહેતાં લોહીને જોતી તે ઉભી રહી. કંઈક મહેનતે તે માથું ઉંચું કરી ડચકાં ખાતાં બેઠાડ્યો:

“ઓ પુરૂષપ્રાણુ-સંહારક! હું તને આગળ કરતાં પણ વિશેષ ચાહું છું. આ ધામાંથી હું જલદીથી સારો થઇશજ અને ચુબનોથી તેનો બદલો લઇશ.”

થોડીક વધુ વખત સુધી તેને જોતી ઉભી. હવે તેના મોંપર કાંઈક માયા જણાઇ. આ નિસ્તેજ સ્થિતિમાં પણ તે તેના સામું જોઈ જરાક હસ્યો.

“હવે હું મુજફરખાનની મદત પર જાઉં છું. મને વખતની જરૂરી છે. તું ભલે મારા મઝહબનો નથી છતાં પણ તું ખરેખર એક નર તો છે.”

“નાની વાઘણુ, હું જલદી સાંજે થઇ જઇશ.” પૃથ્વીરાજે ઉત્તર વાળ્યો. “મને કાંઈક આશા આપ અને કંઈક વખતનો અરસો કહે. પણ તે વહેલોજ કહેજે કારણ તને જોયા વિના વધુ વાર હું રહી શકું તેમ નથી. આ ધામાંથી સાંજે થઇશ કે તરતજ તારા ઉંખર ઉપર હું ઉભોજ હઇશ.”

તેનો અવાજ ખોખરો થતો જતો હતો પણ તેની આંખો તો તાકેલી અને નિશ્ચય-વાળીજ હતી.

“આજથી છ મહીના પછી,” તેણે જવાબ વાળ્યો, “તું સાંજે અને હાલના જેવાજ વિચારનો હોય તો અખબર આવજો. સીધો ટેકરી તરફના મહેલામાં આવી ત્યાં દિલારામ માટે પૂછજો. પણ જોજો, હું વચનથી બંધાતી નથી. મારી સાથના વ્યવહારમાં તારે ધીરજ બહુ રાખવી જોઈશે જે તેમ નહિં તો વાઘણુના પંજથી ફરીને સંભાળજો! પણ હું તને મળીશ. બસ એક જખમી માણસ માટે એટલું પૂરતું છે. હવે હું તારા મહારાણા પાસે મારા આશંક માટે યોગ્ય દફન કંઈની તજવીજ કરવા જાઉં છું.”

જતાં જતાં મેજ પરથી પીળું ગુલાબ લઇ તેણે તેની તરફ ફેંક્યું. તે તેના ખભાં પર જમ પડ્યું. લોહીથી છંટાયલા કુલને તેણે પોતાના ચહેરા પર દાખ્યું.

તે સાંજના સર્વ માનસહિત જ્યારે માનસિંહજીની ચીતા આકાશને પોતાની રતાશથી પ્રકાશિત કરતી હતી ત્યારે મૃત સેનાપતિ મુજફરખાનની કબર પાસે થોડાક વૃદ્ધ પુરૂષોની વચમાં દિલારામ દીનની બંદગી કરતી ઉભી હતી. રાજ્ય મહેલના ચોકમાં રજપૂત સેનાપતિએ આ જતાયલા પ્રદેશને પોતાના પ્રદેશ સાથે જોડી દીધેલ જાહેર કર્યો અને ચંદાવતોને અઘણીપદ આપ્યું. ઉપર મેડી પર પોતાના કુળના આ ભાગ્યોદયને સાંભળતો ચંદાવત પૃથ્વીરાજ પડ્યો પડ્યો આનંદથી મલકાતો હતો. રજપૂત ધૈર્ય અને રજપૂત શૌર્યથી બીજો વિજય પણ એ લોકોને મળ્યો અને અન્ય પરાક્રમે બન્ને જતોએ ખતાવી પોતાનાં કુળના યશોગાનમાં વૃદ્ધિ કરી.



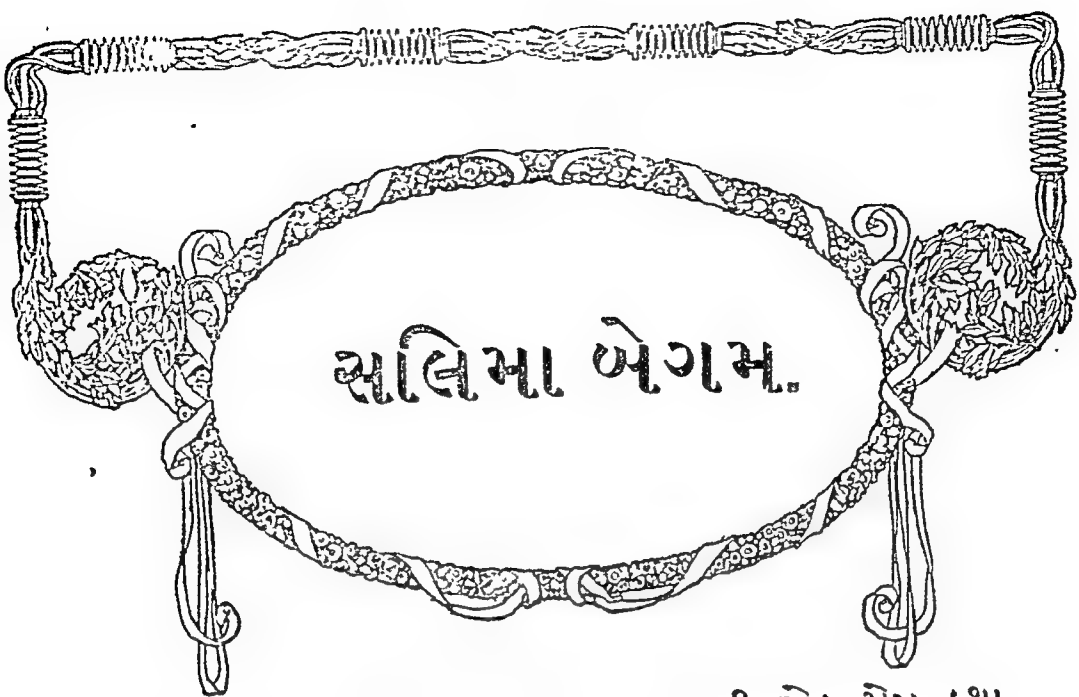
કિ

ચિત્રકાર :

એમ. વી. ધુરંધર.

All rights reserved.

કબર પાસે થોડાક વૃદ્ધ પુરુષોની
વચમાં બંદગી કરતી ઉભી રહી.



મોગલ શહેનશાહ શાહજહાનના સમયની એક પ્રેમ-કથા.

લખનાર:—સ્વર્ગસ્થ હાજમહમ્મદ અલારખિયા શિવજી.



પ્રકરણ ૧ બું.—નવી બાંદી.

કાશ્મીરના હુંગરોવાળા પ્રદેશમાં એક મનોહર સ્થાનમાં મોગલ શહેનશાહ શાહજહાને ઉંઢાળામાં રહેવા માટે અનેક મહેલો બંધાવ્યા હતા. આ સમ્રાજા મહેલો “આરામ બાગ” નામે ઓળખાતા. પણ તેઓમાં “મોતી મહાલ” શોભા અને વૈભવમાં સર્વથી ચઢી-યાતો હતો. આ “મોતી મહાલ”માં વસનારી શાહજહાનની નવી બેગમ સલિમા હતી, જેણીએ પોતાના અસીમ રૂપ અને સુંદરતાથી જનાનાની બીજી બેગમોની ખુબસુરતીને ઝાંખી પાડી હતી. તે વેળાએ મશહૂર મુમતાઝ અમાની પણ શહેનશાહના છગરને પોતા તરફ વાળી શકી ન હતી. સલિમાના મોત પછીજ મુમતાઝ અમાનીના સુખનો સૂર્ય ઉદય પામ્યો હતો.

ચંદ્રમાવાળી રાત હતી. દૂર હિમાલયના ઉંચા હુંગરો ઉપર ચંદ્રમાના તેજથી સફેદ રૂપેરી હિમ ચળકતું હતું. આ “આરામ બાગ”ના રાજમહાલની પડોસમાંથી એક ન્હાની

ગિરિ નામે નદી વહેતી હતી; તેના નિર્મલ પાણીમાં ચંદ્રના કિરણો પડી ચમકતાં હતાં.

“મોતી મહાલ” ના દિપકોથી અગબગતા ભાગમાં અગાસી ઉપર ઉભી રહી સલિમા બેગમ આ સુષ્ટિની અનુપમ સુંદરતા નિહાળી રહી હતી. બેગમના વાળ છૂટા થઇ ગયલા હતા અને તેમાંની થોડીક લટો પીકું ઉપરની ફિરોજ રંગની ઓઢણી ઉપર અને કેટલીક તેણીના સુંદર ગુલાબી ગાલો ઉપર પડી અતિ શોભા આપતી હતી. સર્વ તરફ શાંતિનું રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું હતું. આ સુંદરતાના પ્રદેશમાં આ વેળાએ કોઇ પણ પ્રકારના શબ્દ સંભળાતા ન હતા. તે પહાડોમાં દહાડાના ધ્રુમ મચાવનાર શુલશુલ અને બપૈયા વગેરે પક્ષીઓ બધા સુખમાં પડ્યા હતા.

આ બહારની મનોહર સુંદરતા બહુવાર નિહાળ્યા પછી એક લાંબો નિસાસો નાખી સલિમા પોતાનેજ કહેવા લાગી: “આહાહ !

કેવી આ સુંદર રાત ! રૂપેરી ચાંદલિયાને જોઈ મારા અંતઃકરણમાં કેટલી બધી આશાઓ ઉત્પન્ન થઈ છે ! પણ તે શા ઉપયોગની ? તે પૂરી કેમ થાય.

“આ નિર્જન પહાડપર એકાદ બંદિવાનની માફક હું રહું છું પણ જેની ઉપર મારી સર્વ આશા, તે ક્યાં છે ? આવવાનું વચન આપી હજી આવ્યા નથી, દર્શન પણ દેતા નથી. ‘તારી ઉપર મારા જીવ કરતાં પણ વધુ પ્રેમ છે,’ એમ મહોડેથી ફક્ત બોલ્યાજ કરે છે, પણ તેની સચાઈ અનુભવાતી નથી. આ મારી જીવાની, અંતઃકરણમાં પ્રબલ વાસના, આ બળવાન મનોવૃત્તિ, આ ઇચ્છા, આ બધાં કેમ શાંત થશે ? અનેક દાસીઓ, સુકતામણિ, રત્ન ઝવેરાતો આ બધાની હું માલિક છઉં પણ ખિન્નરામાંના પક્ષી પ્રમાણે રહેવામાં શું સુખ ? પત્થરમાંથી કદી પુલ ઉગતા નથી. દિલ્લી પતિનું જીગર પત્થર મિસાલ અતિ કઠણ છે. તેમાં પ્યારનું કોમલ પુલ કેમ કરી ઉગે ? હું બેગમ છું છતાં મારા કરતાં આ દાસી વધુ સુખી છે !”

“સલિમાએ આ પછી ઝંખાની ખારી બંધ કરી મોટો નિસાસો નાખી આસ્તે આસ્તે આવીને એક નરમ ગાદી ઉપર બેઠી.

આજ સાત દહાડા થયા શાહજહાન બાદ-શાહ શિકાર માટે દુરના જંગલમાં ગયો હતો તેની તરફથી હમણા સુધી કંઈ પણ સમાચાર મળ્યા ન હતા.

“આજે સાંજની અંદર પાછો વળું છું,” બેગમને એમ કહી તે ગયો હતો, પણ તે સુજળ હજી પાછો ફર્યો ન હતો. એક દહાડો ગયો, બીજોએ ગયો—સલિમાએ પોતાના ખાવિન્દની વાટ જોઈ પણ અઠવાડિયું જતાં પણ શાહજહાન પાછો ફર્યો નહિં.

સલિમાના રંગમહેલમાં ભાતભાતના સુગંધિ દીપો બળતા હતા. એ તરફ સુંદર રીતે રંગેલી ભિંત ઉપર ચિત્રકારની કારીગીરી બતાવતી મનોહર વેલજુરીઓ એવી આબેહુબ રેત્રેલી હતી કે જાણે ખરી પુષ્પ વેલો જણાતી. ચારે બાજુ પહોળા અને સ્વચ્છ ખીલોરી આરસાઓ લગાડેલા હતા. આરસાઓ ઉપર નાગકેશર અને ચમેલીના પુલોની હુન્નર-મંદીથી ગુંથેલી માળા લટકતી હતી. તેઓની મિશ્ર થયેલી સુવાસથી મહેલ ભભકી રહ્યો હતો. સલિમા બેગમના કામળ પગોની નીચે બસરાના સુંદર ગાલિયાઓ પાથરેલા હતા.

ભિંત ઉપર ઠેકઠેકાણે સુંદર તસવિરો ટાંગેલી હતી. તે ઉપર પ્રકાશ પડતા શોભામાં વધારો થઈ માંહેના ચિત્રો જાણે સજીવન થતાં હોય એમ જણાતું હતું.

સલિમા સુંદરી એક કાચ ઉપર બેઠી હતી. આ વેળાએ તેણીના અંગ ઉપરના વસ્ત્રોના ભાર પણ તેણીથી સહન થઈ શકતો ન હતો. તે ખારીક વસ્ત્રને મોટા રોશથી નીચેના ગાલિયા ઉપર તેણીએ ફેંક્યો. જીકની પીરોજી રંગની ખારીક મોતીઓ ગુંથેલી તે સુંદર ઓઢણી નીચે પડતાં આજુબાજુના દીપોના પ્રકાશમાં ઝગઝગવા લાગી. ઉદાસ અવાજે તેણી બોલી: “શું કરું કાંઈ ચીજ પર મન નથી લાગતું !”

બેગમ સાહેબાની આજ્ઞા ઉપાડવા માટે પાસેજ એક દાસી ઉભી હતી તેણીને સલિમાએ કહ્યું: “પાસેજ નવી વિણા પડી છે, જા જઈ લઈ આવ.”

વીણા આવી, પણ સલિમા તેનો સુર મેળવી શકી નહિં. તેણીના હોઠ ઉપર પરસેવાના ખિંદુઓ ઝળકવા લાગ્યા. તેણી મનમાંજ બોલવા લાગી: “અવાજમાં કેમે સુર મલતા નથી. આ વીણા પણ આજે મરદના જેવી આડી થઈ લાગી છે ? તેમના જેવી એ પણ કઠોર થઈ છે !”

થોડા દહાડા ઉપર સાકી નામે એક નવી બાંદી બેગમ સાહેબાની તહેનાતમાં આવી હતી. સલિમાએ દાસીને આજ્ઞા કરી કે “તે નવી બાંદીને બોલાવી લાવ, તેને ગાતાં બહુ સારું આવડે છે.”

સાકી આ વેળા પોતાની ઝોરડીમાં હતી, બેગમ સાહેબા બોલાવે છે એમ સાંભળી તેણી તરતજ આવી. સાકીનો એહેરો ખરેખર સુંદર હતો.

પણ તેણીના મહોડા ઉપરની દરેક રેખા-ઓમાં અતિ ચીંતા અને ઉદાસીની નિશાની ખુલ્લી દેખાતી હતી. તેણીને હંમેશાં એકાંત-વાસમાં રહેવું પસંદ હતું. જનાનાની ખીજ દાસીઓ સાથે તેણી હળતીમળતી ન હતી; વધુ વાત પણ તેઓ સાથે તેણી ન કરતી. બેગમને કામ પડતાં તેણીને બોલાવી લેતી. એક વેળાએ સાકી પોતાની કોટડીમાં એકલી ગાતી હતી, ત્યારે સલિમા ત્યાંથી પસાર થઈ ગઈ. સાકીનું તે સૂણવા લાયક ગાયન સાંભળી બેગમ તેણીના ગળા ઉપર મોહિત થઈ ગઈ અને ત્યારથી તેણીને રહાવા લાગી. સાકીને



वि. ग. क. र.
लोग. पी. धुरंधर.
All rights reserved.

धामेश्वर तन्त्रालय सचिवालय शुभम लीड.

હમેશાં પોતા પાસે રહેવા બેગમ કહેતી; પણ બેગમ આગળ લાંબો વખત એકલાં બેસી રહેવું સાધીને પસંદ નહતું.

સાધી કંઈ જાણજાણતી હતી એમ નહતું; વિણા, સિતાર વગેરે વાગિત્રો વગાડવામાં પણ તેણી નિપુણ હતી. અને મોરલી વગાડવામાં તો તે અત્યંત પ્રવિણ હતી. જનનામાં દાસપણું કરવું એટલે આવી કળાઓ જાણવી અગત્યનીજ હતી. એક ચાંદની રાતે બગીચામાં તળાવના કિનારે સાધીની મધુર મોરલી સાંભળતાં સાંભળતાં બેગમ બેભાન થઈ ગઈ હતી. તે દિવસ પછી બેગમે સાધી દાસીથી એક સખી સમાનનો વ્યવહાર રાખવો શરૂ કર્યો હતો.

સાધી આવીને બેગમ પાસે બેઠી. બેગમે કહ્યું: “સાધી! હમણાં તું વીણા વગાડીશ કે મોરલી? મને મુદ્દલ એન પડતું નથી!”

સાધી સંતોષી થઈને બોલી: “જેની બેગમ સાહેબાની ઇચ્છા. જેમ કહેશે તેમ કરીશ.”

સલિમા હસ્તાં હસ્તાં બોલી: “સાધી! તું આટલા દહાડા થયા અહિં છે, પણ તારા મોં ઉપર એક દિવસ હસવું દીઠું નથી. સદાની તું તો ઉદાસીજ!”

“દાસીને તે ખુશી થવાનું શું હોય, બેગમ સાહેબા!”

આ સાંભળી સલિમાએ કંઈક ખેદ સાથે કહ્યું: “સાધી! હું તને બીજી બાંદીઓની જેમ લેખું છું ભણ? બોલ!”

“ના સરકાર! એમ કેમ કહું? મારી ઉપર આપની બહુજ પ્રનાયત છે.”

“ત્યારે પછી તું આમ ઉદાસ કાં રહે છે?”

“આપ પણ સદા કેમ ગમગીન રહો છો?”

“કાંઈ વાર! પણ હું કાંઈ તારી માફક રાત દહાડો સંતાપમાં નથી બેસી રહેતી! હાલમાં કેટલા દહાડા થયા જહાંપનાહના દીદાર જોયા નથી તેથીજ તને મારામાં કંઈ ગમગીની જણાય છે. પણ હું કંઈ તારી માફક સદા એમ નથી બેસતી.”

સાધી મનમાં ને મનમાં કંઈક વિચાર કરતાં બોલી: “બેગમ સાહેબા! કાંઈ પણ ચીજની ઇચ્છા હોતાં તે ન મળે એટલે દુઃખ થાય છે, એ તો આપ બહુ જાણો છો. શહેનશાહના દિદારની આપને અતિ ઇચ્છા છે, પણ તે પ્રાપ્ત થતી નહોવાથી આપ ઉદાસ થઈ ગયા છો. તે પ્રમાણે મને પણ એકાદ વસ્તુની તીવ્ર ઇચ્છા

છે અને તે મને પ્રાપ્ત ન થતી હોવાથી હું આવી રીતે સર્વદા દુઃખી ફરું છું.”

પ્રેમથી સલિમા હસીને બોલી: “ત્યારે શું તું પણ કોઈના પ્રેમના વિયોગથી પીડાય છે? મને કહી દે! મને જાણ થતાં હું તરત તારા તેની સાથે લગ્ન કરી દઈશ!”

સાધીના કપાળ ઉપર પરસ્વાના બિંદુઓ ચમકવા લાગ્યા. મોં લાલલાલ થઈ આવ્યું. મધુર સ્વરથી તેણી બોલી: “બેગમ સાહેબ, હું તમને આહું છું!”

બાદશાહના શિકારે ગયા પછી સલિમા ચાલુ ઉદાસ રહેતી હતી. પણ દાસીનું આ રીતનું બોલવું સાંભળી સલિમા મોટેથી હસી પડી. તેણીને ધક્કો મારી બોલી: “ચાલ ખસ અહિંથી. હું તો બાદશાહની બેગમ છું. મારી સાથે પ્રેમ તે કેવો?”

સાધી ઉઠી જવા લાગી; પણ સલિમાએ તેણીનો હાથ ખેંચી તેણીને બેસાડી દીધી. થોડીવાર થોળી સલિમા બોલી: “ચાલ એ વાત જવા દે! તારી પેલી બંસી લાવ, આજે આ મેહેલમાં બહુ ગરમી લાગે છે. આ બધી બારીઓ ઉઘાડી નાખ જેઉં. બધા દિવાઓ જુલવી નાખ અને ચંદ્રના પ્રકાશને અંદર આવવા દે. આ યુલોની ચાદર મારા બીજાના ઉપર પાથરી દે. મારા માથા પાસે બેસી બંસીમાં કંઈ કરાણા સ્વરે એવું વગાડ, કે તે સાંભળી હું થોડીવાર મારી ઉદાસી ભૂલી જઉં!”

સાધી ઉઠી ઉભી થઈ. બેગમ બોલી: “સાધી, આજ તો બહુ તરસ લાગે છે. એક પ્યાલો ભરી સિરાઝી—”

દાસી મુગધી સિરાઝીનો પ્યાલો ભરી લાવી બેગમના મોં આગળ ધરી રહી.

સલિમાએ કહ્યું: “આની ઉપર તો શીણ ચઢે છે. સિરાઝી બહુ ગરમ છે. આમાં ચુલાખ જળ તે મેળવ્યું છે કે?”

“હા, સરકાર.”

“ડીક, લાવ તો—પણ આમાં ઇસ્તમખૂલ મેળવ.”

તે સોનેરી પ્યાલું લઈ સાધી ઓરડીમાં ગઈ અને ત્યાં ઇસ્તમખૂલ નાંખી સાથે કંઈક બીલું પણ મેળવ્યું. તેમ કરી તે શરખનો પ્યાલો બેગમના મોં આગળ લાવી ઉભી રહી.

બેગમે તે પ્યાલું હાથમાં લીધું. સોનેરી જામમાં ચળકતી સિરાઝી ચાંદનીમાં કંઈક

એર ચમકવા લાગી. તે સર્વ ગટગટાવી જઈ સલિમાએ ખાલું પાસેની મેજ ઉપર મુક્યું.

પાસેના એક મખમલી નાનુક ખીજાના ઉપર તે રૂપસુંદરી સલિમા મદિરાની લ્હરમાં ઢળા પડી. સાકી મધુર અવાજે ગાતી હતી:

“દુઃખીયા મેં કૈસે કહું મેરે સજની!”



પ્રકરણ ૨ જી.



લેલવું કુટવું.



સાકીનું કશ્ણાલયું ગાયું લાંબો વખત સુધી ચાલ્યું. વચમાં સાકી તે કેમલ સ્વર ખંસીમાંથી કાઢી અને ફરી તે કોકિલ જેવા સુરીલા મીઠા અવાજે ગાતી હતી:

દુઃખીયા મેં કૈસે કહું મેરે સજની!

કેટલોક વખત પછી ગાયન પૂરું થતા સાકી પોતાની જગ્યા ઉપરથી ઉઠી અને હલુ હલુ સલિમાના ખિજાના આગળ જઈ તેની પાસે આરતેથી ખેડી. શરાબને લીધે સલિમાના એકર ઉપર લોહી ચઢી આવી તે ઉપર વધુ લાલી આવી હતી. પાનથી લાલ થયેલા હોઠ ધીમે ધીમે હીલચાલ કરતા હતા. હોઠમાંથી નીકળતા શ્વાસમાંથી શરાબનો મીઠો વાસ પણ બહાર આવતો હતો. મ્હોં ઉપર પરસેવાના સફેદ મોતીઓ પણ ઝખઝખ રહ્યાં હતાં. સાકીએ પ્રથમ પોતાના કપડાંએ યેગમનો પરસેવો લુછી કાઢ્યો. પરસેવો લુછતી વખતે તેણીના હાથો થર થર કંપતા હતા. ગભરાટમાં ખિજાનાથી દુર જઈ તેણી ઉભી રહી. તેણીના નેત્રો અગ્ની સમાન ખળતા હતા. જીગરમાં કંપારી ઉઠી હતી, અને ગળું સુકાઈ જઈ યોખરું થઈ ગયું હતું.

આ એકાંત મહેલમાં બહુ વાર ઉભી રહી સાકી દાસી સ્થિર લાવે કંઈક વિચાર કરતી હતી. બહુ વેળા થઈ છતાં તેણી એમની એમજ ઉભી હતી. કંઈક વખત જતાં ધીમેથી આવી તેણી સલિમાના ખિજાના ઉપર ખેડી. પછી ધીમેથી તેણીએ સલિમાને એક ચુંબન લીધું. આ વેળા તેણીનું દિલ લયથી કંપી રહ્યું. તેણીના મનમાં વિજળી જેવો પ્રવાહ વેહવા લાગ્યો.

સાકી જે બાબુએ ખેડી હતી તેની સામેજ એક મોટો મ્હોં જીવાતો આરસો હતો તે લાગમાં આ વખતે અજવાળું હતું. ચુંબન લઈને પોતાનું માથું ઉચકી સ્કેજ ઉપર જોતાં તેણીને, સામેના સ્વચ્છ અને સુગંધિ પુષ્પ માળથી સણગારેલા આરસામાં ઉંચા બાંધાના, મોટા કપાળના અને સુંદર એવા એક પુરૂષની છાયા જણાઈ. એકએક સર્પ નજરે પડેલા માણસની લયથી જે દશા થાય તેવી અવસ્થા આ વેળાએ સાકીની થઈ પડી.

તે છાયાવાળા આરસા તરફ ફરી જોવાની હિમ્મત તેણીથી થઈ શકી નહિ. જે પુરૂષની છાયા તે આરસામાં પડી છે, તેણે ઉભાઉભા આ બધો બનાવ જોયો હશે અને તે પૂરૂષ કોઈ ભલોતો ન હોતાં શાહજહાન બાદશાહ પોતેજ હોવો જોઈએ ! કારણ ખીજા કોઈથી બી રંગ મહેલના આ લાગમાં કદી આવી શકાયજ નહિ ! આવા લયલિત વિચારો સાકીના મનમાં સ્ફુરવા લાગ્યા. જેમ તેમ હિમ્મતથી સાકીએ એકવાર તે આરસા તરફ જોયું. તે છાયા જેવી ને તેવી હજી ઉભી હતી. તે છાયા બાદશાહ શિવાય ખીજા કોઈની હોઈ શકેજ નહિ એવી સાકીને ખાત્રી થઈ. બાબુમાંજ ભિંત ઉપર બાદશાહની તસ્વીર ટાંગેલી હતી. સાકીએ એકવાર તે તરફ જોયું. તરત સાકીના જીગરમાં કંપારી ફેલાઈ ગઈ. તેણીની જીવન માટેની બધી આશા હવે નાશ પામી.

યેગમ ઉંધમાં છે, અને દાસી તેણીને ચુંબન લે છે, આ વિલક્ષણ બનાવ જોઈ બાદશાહ હસી કહાડે એમ નહતું. તેણે વિચાર્યું કે સલિમા ખુબસુરત હતી અને તેણીને જોઈ બાંદી જેવી સ્ત્રી પણ મોહ પામી જાય એ બનવા કાળ હતું. પણ આ નવી બાંદીને બાદશાહે અગાઉ ક્યારે પણ જોઈ નહતી. આથી તેણે પૂછ્યું: “તું કોણ છે ? આમ રાતની વેળા યેગમ પાસે ખેસી તું શું કરે છે ?”

સાકી શું ઉત્તર દે ? આ વખતે ચુપ રહેવામાંજ ઠીક છે એમ તેણીએ ધાર્યું.

દાસી કંઈ જવાબ દેતી નથી આ જોઈ બાદશાહને અજયબી ઉપજી. આ બાંદી પાગલ યા દિવાની તો નથી ! એવી તેને શંકા ઉપજી. છતાં કરડાઈથી તેણે ફરી સવાલ કર્યો:

“બાંદી બોલતી કેમ નથી ? તું કોણ છે તે જલ્દી બોલ. અહિં શું કરતી હતી ?”

સાકીએ જવાબમાં જણાવ્યું: “અને હું કોણ છું તે ન જણાવું તો જહાંપનાહ?”

દાસીની આ જાતની હઠીલાઈભરી ખેંચદખી જોઈ બાદશાહ ક્રોધાયમાન થઈ ગયો. તરતજ કમરે લટકતી તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી ને રોશનીના પ્રકાશમાં ચમકવા લાગી. પણ શાહજહાન તેને પાછી મ્યાન કરી ખોટ્યો: “સ્ત્રીના લોહીમાં મારી તરવારને ડુબાવી હું તેને કલંકિત કરવા માંગતો નથી, તારી આ ખેંચદખી માટે હમણું ને હમણું પાદરો ભરતી દાસીને ખોલાવી તને ફટકા મરાવું છું.”

હમણા સુધી સાકીના અંતઃકરણમાં પોતાની છાંદગી માટે આશાના કંઈક ચિન્હો હતા, પણ, બાદશાહના ગુરુસાથી લાલ થયલા ચેહેરાને જોતાંજ તે છેક નાશ પામ્યા. તેણી ધ્રુજતા અવાજે ખોલી: “આત્મ પરવર! સ્ત્રીના લોહીથી આપની તરવાર કલંકિત થનાર નથી. ખુશીથી મારા ઉપર ધા કરો, હું સ્ત્રી નથી, હું તો પુરૂષ છું!”

આ શબ્દો સાંભળતાજ બાદશાહની આંખોમાં અગ્ની વરસવા લાગ્યો. તરવાર પાછી મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી. પણ આ વેળાએ લોહીનો ગોટ ગળી જઈ શહેનશાહે તરવાર મ્યાન કરી અને ક્રોધથી કંપતા અવાજે તેણે કહ્યું: “શું પુરૂષ! અને તે પણ મારા હરમમાં! તેવા માટે તો તરવારનું ચોત બહુ સુખરૂપ ગણાય—તે તો વીર પુરૂષનેજ યોગ્ય ગણાય! તારી ઉપર એવી દયા હું કરનાર નથી. ભુંખથી થેલા થઈ ગયેલા કુત્રાથી કરાવી તારો પ્રાણ લઈશ. તારા યોગ્ય એજ શિક્ષા ગણાય!”

સાકી ઉભી હતી. બાદશાહના આ શબ્દો સાંભળતા વિજળી પડેલા વૃક્ષની માફક તેણી બાદશાહના પગ આગળ કાંપવા લાગી.

બેગમ સલિમા આ વેળા સુખની નિંદ્રામાં ખુશાલ પડી હતી. તેણી તરફ બાદશાહ કઠોર નજરે જોવા લાગ્યો. આ જોઈ સાકીના મનમાં કંઈક નવુંજ જોમ આવ્યું.

તેજ પહે સાકી જોરથી ઉભી થઈ અને સ્થિર નજરે બાદશાહ તરફ જોઈ ખોલી: “શહેનશાહ! જો હુકમજ હોય તો મારી તમામ હકીકત આપને કહી સંભળાવું—”

શાહજહાને પેહેલા જેવાજ કઠોર અવાજે જવાબ દીધો: “જોઈએ તે બોલ; પણ તારી ચોતની શિક્ષા તો ફરવાની નથી એ તારે ખુબ ધ્યાનમાં રાખવું.”

સાકી આસ્તેથી ધીમા સ્વરે ખોલી: “જહાંપનાહ! જે સુંદરી હાલમાં તમારી દિલદાર થઈ ખેડી છે, તેણી ઉપર મારો નહાનપણથી અત્યંત પ્રેમ હતો. સલિમાના બાપે મને આસરો આપી પાળી પોશી મોટો કર્યો. જે તેણીની મા હમણા જીવતી હોત તો સલિમા હમણા મારીજ હોત. આલમ પરવર! આજ પાંચ વર્ષ થયા સલિમા આપના હરમની હુરી બનીને ખેડી છે. આટલા વર્ષોમાં એકવાર પણ તેણીને જોવા માટે હું અતી રખડ્યો છું; પણ કોઈ પણ રીતે હું તેણીના દિદાર જોઈ શક્યો નહિ; આથી લાઇલાજ થઈ, આવી રીતે સ્ત્રીના વેશમાં હું આપના જનાનામાં દાખલ થયો છું. નિર્દોષ સલિમાએ મને મુદલ પિછાન્યો નથી. મને તેણી ખરેખર સ્ત્રીજ સમજે છે. દિવસે હું તેણીની સામે કોઈ પણ રીતે ન આવું તેવી યુક્તિઓ યોજતો અને મારું મ્હોં ધુરખાથી ઢાંકી દેતો. કારણ કદાચ સલિમા મને ઝોળખી કહાડે તેની મને બહુ ખિંક હતી.

નહાનપણથીજ સલિમાનો મારા ઉપર બહુજ પ્રેમ હતો. તેણી સાથે શાદી કરી મારી હેયાતી સુધી હું અતિ સુખ ભોગવીશ અને અહિં આ દુનિયામાંજ સ્વર્ગનું સુખ તેમ કરી મેળવીશ એ આશાના વિચારોમાં હું દિવસો કાઢતો હતો, પણ આપે મારી બધી આશાઓ ભ્રષ્ટ કરી નાખી. ભુખ્યાના મ્હોંમાંથી અન્ન ઝુટવી લીધું; અરે મારા અમાગ્યાના સુખને મારીમાં મેળવી દીધું. જહાંપનાહ! આજ સુધી મારા મનની આ તરસ મેં કેમે કરી દબાવી રાખી હતી; પણ આજની આ પુતમની ચાંદનીમાં, આ સુગંધી પુષ્પમાળામાં મદિરાના તેજમાં. સઉમાં વિશેષ વળી આ એકાંત મજેલી તકમાં મારા મન પરનો કાશુ મેં ખોલી દીધો. એથી મારી મનોવૃત્તિ ચંચળ બની ગઈ! સિરાઝીમાં એકાદ કેરી વરતુ મેળવી મેં સલિમાને ખેલાન કીધી. ફક્ત મારાજ પ્રાણ સંબંધી બાબત હોત તો હું આ તમામ હકીકત તમને ન કહેતે; પણ આપ શહેનશાહને આ નિર્દોષ અને કલંક રહિત બેગમ માટે કંઈ ખોટા ખ્યાલ ન ઉપજે માટેજ મેં આ બધું આપને કહી દીધું છે. ટુંક વખતમાં મારો જીવ અલ્લાહની દરગાહમાં હાજર થશે, તેથી એજ કિસ્સાને સાક્ષી રાખી હું કહું છું કે, આ પલ સુધીમાં સલિમાની પાક દામનને મેં રહેજ પણ ઝાંખ લગાડી

નથી. પવિત્ર સલિમા સંબંધીના આપના તમામ શકો દુર કરવા હું જે શક્તિવાન થઈશ તો મને જોઈએ તેવી ભયંકર રીતે મારી નાખવામાં આવે છતાં મારો આત્મા તે જહાનમાં શાંતિ-ખરેખર શાંતિ પામશે!”

બાદશાહે સ્થિર મને બધી વાત સાંભળી. સલિમાના તન મનના નિર્દોષપણા માટે બાદશાહને વિશ્વાસ એસે છે યા નહિ, તે જાણવા માટે તે સાફી નામનો પુરૂષ શાહજહાનના મ્હોં તરફ એકી ટગરે જોતો ઉભો હતો, પણ તેને કોઈ પણ તરાંહની સ્પષ્ટ ખાત્રી મળી નહિ. તે વીર પુરૂષ સ્તબ્ધ ઉભો હતો. બાદશાહે કંઠેર અવાજે હાંક મારી: “માહુમ—”

કોઈએ જવાબ દીધો નહિ; પણ એક ભયંકર દેખાવની તાતારી હબશણ બાદશાહ આગળ આવી માથું નમાવી ઉભી રહી. બાદશાહે કહ્યું: “માહુમ! આ કમબખ્તને તળિયામાંના ભોંયરામાં લઈ જઈ બંધ કર. એને જરા જેટલું પણ અન્ન પાણી ન મળે, તે ધ્યાન રાખજે. લુપ્ત અને તરસથીજ એને મારી નાખવો છે. એજ શિક્ષા હું એને કરું છું.”

મોગલ બાદશાહના જનાનામાં આ જાતની સજાના બનાવો વારંવાર બનતા. માહુમે સ્ફેજ પણ અજબ થયા વગર બાદશાહની આજ્ઞા અમલમાં મુકી. તેણી મરદ જેવા મજબુત અને કંઠેર હાથે ગુન્હાગારને બંધીખાનામાં ખેંચી ચાલી. જતાં જતાં તેણીએ પુછ્યું: “કમબખ્ત ઇનસાન! વાઘના ચુકામાં મરવા માટે કાં આવ્યો હોઈશ? તારું નામ શું?”

બંદીવાન બોલ્યો: “મારું નામ માહુમ.”

હબશણે એક હાથે માહુમને પકડી બીજે હાથે એક નહાની કોટડીનો દરવાજો ઉઘાડ્યો. કોટડી બહુજ અધારી હતી. માહુમ બોલી: “ચાલ અંદર જા!”

બસ જાણે મોતના ડાચામાં આવ્યા પ્રમાણે માહુમના પગ લથડવા લાગ્યા. તેને અંદર જતા આનાકાની કરતો જોઈ માહુમ તેને ધકકા મારી અંદર હસેલી, ધકક કરી દરવાજો બંધ કરી ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૩ બું.

✦
સંદેશો.

✦

પ્રભાત થઈ હતી. પહાડોમાંનાં હજારે પક્ષી મધુર અવાજે કલોલ કરવા લાગ્યાં. પક્ષીઓના મીઠા અવાજ અને શીતળ પવનની હરેરા અંગેને લાગવાથી સલિમા જાગી ઉઠી. તેણીએ આંખ ઉઘાડી જોયું, તો પોતે પોતાના મહેલમાં બિજાના ઉપર સુતી પડી છે. ગઈ રાતે સુતા પહેલાં જે જે બાબતો બની હતી તે બધી નજર આગળ તરવા લાગી. પણ તેણીનું માથું બહુ ભારી થઈ આવ્યું હતું. શું થતું હતું તે તેણી સમજી શકતી નહતી. સલિમા પોતાના મનમાંજ કહેવા લાગી: “સાફીની સિરાઝી બહુ તેજ હતી ખરી!”

એકાદ ઉઘાડી ખારીમાંથી સલિમાએ એક-વાર આકાશ તરફ જોયું. વિશાળ આસમાની આકાશના એક ખુણામાં કંઈક નહાની વર્ષાદની વાદળિયો જમી હતી, પણ નિર્દય પવન તેમને ફરી ફરીને વીખેરી નાખતો હતો. આકાશમાં ઉડતાં પક્ષીઓ આંખની ડિકિ જેટલા નહાના કદના જણાતા હતા. ટુંકામાં કુદરત આ વેળાએ પોતાના બહારમાં હતી, પણ સલિમાના જીગર ઉપર આજે કંઈક અજબ ઉદાસી જણાતી હતી. સલિમાએ બિજાનામાં પડ્યા પડ્યા હાંક મારી: “સાફી! એક જામ ભરી પાણી લાવ!”

સાફી તો આવી નહીં; પણ કોઈએ જવાબ સરખોએ દીધો નહિ. સલિમા મનમાંજ બડ-બડવા લાગી: “બધી બાંદીઓ ક્યાં મરી ગઈ?”

ઉઠ્યા પછી સલિમાને બહુ ગમગીની લાગતી હતી. ઉમંગ વગરના દિલથી આંખે તેણી બિજાના ઉપરથી ઉઠી અને નહાવાના ઝોરડામાં ગઈ. ત્યાં મ્હોં ઘોવાની સર્વ સામગ્રીઓ તૈયાર પડી હતી. હાથ મ્હોડું ઘોઈ સલિમાએ કપડાં બદલી બીજાં પહેર્યાં. પોતાનું સુંદર મુખ જેવા માટે તેણી ત્યાંજ પડેલા એકાદ આરસા પાસે ગઈ; જેતાંજ તેણીને લાગ્યું કે રોજનો તેણીનો ખુશનુમા ચહેરો, આજ ઉતરી ગયેલો જણાયો. વળી આંખોની કારપર કાળા ડાઘ પડેલા તેણીએ દીઠા. આ જોતાં તેણી બોલી ઉઠી: “કાલની સિરાઝી

બહુ તેજ હતી એમ જાણાય છે. ચાલ છવ, જરા બાગમાં જઈ લટાર માફ કે શરીર કંઈક દુશીયારીમાં આવે !”

સલિમા પડો ઉઘાડી દરવાજા પાસે આવી, તો એક હબશણને નાગી તરવાર સાથે ત્યાં પહોંચે ભરતાં તેણીએ જોયું. બેગમને જોઈ દાસીએ અદબ ખાતર રહેજ માથું નમાવ્યું.

સલિમાએ કંઈક ગુસ્સાથી તેણીને પુછ્યું : “તું અહિં કેમ ?”

“શહેનશાહના દુકમથી બેગમ સાહેબા.”

“શહેનશાહ ! દુઝર ક્યારે આવ્યા ?”

“ધણી વખત થયો—કાલ રાતનાજ.”

“કાલે રાતે ? ત્યારે મને કેમ બોલાવી નહિ ?”

“તે હું શું જાણું ? તે તો આલમ પરવરને ખબર !”

સલિમા કંઈક અભિમાની હતી. જેની વાટ જોતાં આંખો થાકી આવી તે દિવસારે આવવા છતાં એકવાર મોઢું પણ ખતાવ્યું નહિ એમ વિચારતાં તેણીને દુઃખ લાગી આવ્યું પણ સલિમાએ પોતાનો આ સંતાપ મનમાં જ રહેવા દીધો. તેણીએ વિચાર્યું કે ખુબસૂરતીના બનરમાં જોતો વ્યવહાર, તેને ખરા પવિત્ર સ્વર્ગિય પ્રેમની કિંમતની શું ખબર ? મારો આ સંતાપ અને અભિમાન ફેકટનાં છે. કંઈક થોળી સલિમાએ પુછ્યું : “દુઝર ક્યાં છે ?”

“અહિં નથી. નિત્રત મહાલમાં બેગમ સાહેબ પાસે ગયા છે.”

“હીક, હીક ! એ તો નિત્રત બેગમના નસિખ ખુદ્યાં, તેથીજ તો !”

“મારી દાસી ક્યાં ગઈ ?” સલિમાએ પુછ્યું.

“કંઈ દાસી—ફરમાવો દુઝર—એટલે તેને બોલાવી લાવું.”

“નવી બાંદી. સાકી.”

સલિમાના આ શબ્દો સાંભળતા દાસી કંઈક મુસકેરાઈ અને મનમાં બોલી : “સાકી ઉપર બેગમ સાહેબનો બહુ પ્રેમ તેથીજ છે” પછી સલિમાને જવાબ દીધો : “તે તો હાલમાં બંદિખાનામાં.”

સલિમા બહુજ અચંબાથી ચકિત થઈ બોલી : “બંદિખાનામાં ? તું ગાંડી તો નથી થઈ ! તેને તુરંગમાં મોકલનાર કાણ ?”

“બાદશાહ ખુદ મુખત્યાર પોતે.”

“દુઝર ?”

“હા, બેગમ સાહેબા !”

“શું તકસીર માટે તેણીને બંદિખાન ખતાવવામાં આવી છે ?”

દાસી મોં છુપાવી, ફરી હસવા લાગી અને પોતાના મનમાં રહેવા લાગી. “જાણે કંઈ જાણતીજ નથી ! હીક વેશ લજવે છે !”

“તેની તકસીર મને ખબર નથી, બેગમ સાહેબા !”

સલિમા બોલી : “બંદિખાનાની ફાટડીની ચાવી મારી આગળ લાવ, હું તેણીને છુટી કરીશ. મેં પોતે તેણીને છુટી કરી એટલુંજ જો દુઝર જાણશે તો કોઈને કંઈ બોલશે પણ નહિ.”

હબશણે જવાબ દીધો : “દાસીની બેઅદબી માફ કરશો, બેગમ સાહેબા ! આપની સાથે વધુ વાત કરવાની પણ મનાઈ છે. આપના તે દહાડા તો હવે ગયા.”

“તે દહાડા—કીયા દહાડા ?”

“મુખના દિવસો. બાદશાહે ખુદ મુખત્યારના દુકમથી હાલમાં આપ પણ આપનાજ આ મહેલમાં બંદિખાન છે !”

સલિમાએ અર્ધ નિઃશ્વાસ નાખી હુમ પાડી : “હાય હાય ! પરવરદિગાર ! આખરે તે આવું કર્યું ?” થોડીવાર પછી હબશણે તેણીએ પુછ્યું : “કંઈ તકસીર માટે મારી આ હાલત થઈ છે ? તને કંઈ ખબર છે ?”

દાસીએ જવાબ દીધો : “મારાથી તે બોલાય તેમ નથી, બેગમ સાહેબા ! મને માફ કરો.”

બેગમનાં એકેરા ઉપર દિલગીરી જવાઈ જતી જોઈ હબશણના દિલમાં કંઈક દયા ઉપજવા લાગી. ગઈ રાતના બનાવોની કંઈક હકીકત તે તાતારી હબશણ માહુમ પાસેથી તેણીએ જાણી હતી. આથી વિશેષ તે કંઈ જાણતી નહતી. સલિમાની આ દયાલરી હાલત જોઈ તેણીએ વિચાર્યું કે : “શું બેગમ સાહેબા ત્યારે નિર્દોષ છે ?”

સલિમા વ્યાકુળ બની તેણીને હાથ પકડી બોલી : “આ બેમુલી મોતીનો હાર તને બક્ષીસ દઈશ, આ મામલો શું છે તે મને ખુદશું કહી બતાવ.”

દાસીએ જવાબ દીધો : “સાકી નામે જે બાંદી આપની તહેનાતમાં હતી તે સ્ત્રી નથી ! અરે તે તો કાંઈ વેશધારી પુરૂષ છે !”

આટલું બોલીને દાસીએ બેગમ તરફ બારીક નજરે જોયું, બેગમનો શક હજી દુર ન થયો.

આ હકીકત સાંભળી સલિમાની આંખો અચંખાથી ફાટી. ભાનભુલી બની જઈ તેણી ખોલી :

“શું સાફ પુરૂષ ! તદન ખેહુદી વાત ! એમ કદી બનેજ નહિ. તે સુંદર કામળ મુખડો, તે મધુર મોહિનીભર્યો કંઠ, તે લાજ-ભર્યો હાવભાવ; ના; સાફી મરદ હોય એ વાતજ તદન અસંભવિત ! તને શું કહું ? શરમથી તેણીએ કદી સાફ સાફ મારી સાથે વાત પણ કરી ન હતી.”

“તેણે તો પોતાને ફસાવી આપતો સંપૂર્ણ અચાવ કર્યો છે !”

“ઠીક—પછી શું તે કહે.”

“કાલે રાતે જહાંપનાહ શિકારથી પાછા ફરી એકદમ રંગમહેલમાં આવ્યા. તે પછી શું બન્યું તે ખબર નથી, પણ સુમારે એક કલાક પછી હુઝુરે માહુમને અંદર બોલાવી. અંદર જતાં તેણીએ જોયું કે આપ પલંગ ઉપર ખૂશ નિંદ્રમાં પડ્યા છે; આલમ પરવર ગુસ્સાથી લાલ થયેલે એડેરે પાસે ઉભા હતા; વેશધારી સાફી તેમની સામે નિંચા મહોડે ઉભો હતો. હુઝુરના હુકમથી તે મદને છેક અંદરના ભોંયરામાં બંદિવાન કરી રાખવામાં આવ્યો છે.”

આ સાંભળતા સલિમા થરથર કાંપવા લાગી. તેણીએ ગળગળિત અવાજે પુછ્યું : “તે બદમાશ કાણ છે ! જે આવી રીતે મારું જીવન તર ધુળ મેળવવા માટે અહિં ફૂટી નીકળ્યો ?”

“તેનું નામ માહર છે, એમ સાંભળ્યું છે.”

સલિમાનું મગજ ફરવા લાગ્યું. તેણીથી ત્યાં ઉભું રહેવું અશક્ય થઈ પડ્યું. લપેરા ખાતા પગેજ તેણી પોતાના ખાખગાહમાં જવા લાગી; પણ તેણીના પગ જરૂરતા નહતા. બહુ મહેનતે પોતાના રંગમહેલ પાસે આવી પુગતાં દરવાજા આગળ તેણી પડી અને ખેલાન ધ મઘ.

શુદ્ધીમાં આવતાં સલિમાને લાગ્યું કે તેણી પોતાના બિઝનામાં સુતેલી પડી છે, અને એક દાસી તેણીના અંગ ઉપર હાથ ફેરવતી હતી. સાવધ થતાં સલિમાના દિલમાં વિંછીના ડાખ જોવી વેદના થવા લાગી. સલિમા મનમાંજ બોલવા લાગી : “માહર ! માહર ! તમેજ આખરે મારું બધું ધુળ મેળવ્યું ! દુનિયાની નજરે તમે મને હમેશની ખેઆબર બનાવી ! તમારા હાથે એમ કેમ તમે થવા દીધું ? ન્યાં હું બાદશાહી ભોગવતી ત્યાં હવે એક દાસીથી

પણ છુરી રીતે દુઃખ અને અપમાનમાં હું કેવી રીતે દહાડા કાઢીશ ! બહુજ ખુરં કયું માહર ! તમારા તે સર્વ ગુણો ક્યાં ગયાં ? બધા સદગુણોનો શું આમ સામટો નાશ કરી દીધો ? પરવરદિગાર ! મુશકેલી આસાન કરનાર ! તું શાહેદ છે કે હું તદન પાકદામન અને નિર્દોષ છું. મેં બહુ છુજને કદી પણ મારું ઇમાન બગાડ્યું નથી. પણ બેગમના હરમમાં એક વેશધારી મદને પકડવામાં આવ્યો છે ! હું કલંક વિનાની છતાં શહેનશાહને મારી ઉપર વિશ્વાસ કેમ આવે ?

“હુઝુરનો મારા ઉપર જે ખરો પ્રેમ હતો તો તેઓ એકવાર પણ મને આ વાત માટે પૂછતે ! પણ એક પણ કલામ કર્યા વિના એકદમ ચાલ્યા ગયા ! આ બદનામી કંઈ રહેજમાં જાય તેવી છે ? હાય ! હાય ! આજે મારું બધું નાશ પામ્યું છે. દાસીએ કહ્યું છે તે તદન ખરું છે ! મારા સુખના દિવસો ભરાઈ ગયા ! જે આ બદનામીનો ડાગ ભુસાય નહિ તો પછી જીવતી રહેવામાં મને હાંસલ શું ? હવે તો મોત મારો રીક અને મદદગાર છે !—પણ—પણ આ ભર જીવાનીમાં—બધી મુશ્કેલી પુરી નથી થઈ તે પેહેલાં—મોત કેમ ગમશે ? ફરી આ દુનિયામાં કંઈ આવવું છે ? પણ આમ વગર ફાકટના વિચારો કરવા ઠીક નથી. હુઝુરના પગ પર પડીશ, તેમને બધી ખરી હકીકત જણાવીશ; પછી શું તેમનું દિલ નહિ પીગળશે ? એટલું બધું સખ્ત તેમનું હૈયું નથી ! આટલું કરતાં પણ તેમનું મન ન માન્યું, તો પછી ઝેર ખાઈને મરીશ.”

સલિમા પલંગ ઉપરથી ઉઠી બેઠી. દાસીએ ચરજ કરી : “સરકાર, ઉઠો ના ! આપના માથા ઉપર બહુ મોટો ધા લાગ્યો છે.”

આ સાંભળી સલિમાને આવા સંકટના વખતે પણ કંઈક હસવું આવ્યું. તેણી મનમાંજ કહેવા લાગી : “દાસી ! જે ધા મારા દિલમાં પડ્યો છે તેની ઉંડાઈ તું શું બહુ શકે ?”

લયંકર તુફાન પછી સમુદ્ર શાંત થાય છે. આ વેળા સલિમાના જીગરની હાલત તેવીજ થઈ પડી હતી. તેણીએ વિચાર્યું : “ચાહનારને તો પોતાના પ્રેમ આગળ હલકાઈ પણ સહન કરવી પડે છે; શહેનશાહને હું ચાહું છું. શિવાય તે બાદશાહ ખુદ મુખત્યાર છે. હું તો તેની એક હલકી બાંદી જીવી ! હું તેની આગળ શું હિસાબમાં ? તેને પગે પડવામાં

મારે કંઈ ખોવાતું છે? હા, તે મારા પગે પડી મને સમજાવે તે દહાડા તો ગયા પણ હવે હું તેમને કેવી રીતે મળા સકું?”

સલિમાએ ફરી પોતેજ પોતાને જવાબ દીધો: “એક પત્ર લખી તેમને એકવાર ખોલાવું.”

પત્ર લખી સલિમાએ તે એક લિફાફામાં ખીડી ઉપર પોતાની સીલ કરી, એક પાંદીને આપીને કહ્યું: “આ ખન જિન્નત મહેલમાં ખુદ હુઝુરના હાથમાં આપી જવાબ લઈનેજ આવજો.”

દાસી પત્ર લઈને ગઈ. સલિમા પોતાના રંગમહેલના દરવાજા ખંધ કરી આંસુઓથી ભરપૂર આંખે ખંદગી કરવા લાગી; “કીરતાર! એવું કર કે જેથી મારું અપમાન ન થાય અને દાસીને હડધુન ન કરતાં હુઝુર તરતજ તેણીની સાથે આવે. મારી શરમ આજે તારે હાથ છે!”



પ્રકરણ ૪ થું.



અદેખાઈની આગ.



જમીન ઉપર બસરાઈ ગાલીચા પાથર્યા છે—
કીનખાખની ગાદીવાળી બેઠક ખનાવેલી છે—ઉપર ખુબસુરત જિન્નત બેગમ બેઠી છે અને પાસેજ ખુદાવિંદ હુઝુર શાહજહાન બાદશાહ બેઠેલા છે.

શાહજહાને કહ્યું: “દિલબર! એક ખીજી જામ થંડા સિરાઝીની આપ. બહુજ તરસ લાગે છે. પેહેલાંનો શરબત જરા ગરમ જણાય છે! સિરાઝીથી નિંદ પણ જલદી આવશે.”

મહેલની બુદી બુદી બારીઓમાં તરેહવાર દિવાઓ ટાંગેલાં હતા. તે ઉપર રંગબેરંગી રેશમી પડદાઓ લટકતા રાખ્યા હતા, તેમાંથી દિપકનો પડતો શાંત પ્રકાશ મનોરંજક લાગતો હતો. આખા મહેલમાં ગુલાબની વાસ પસરી રહી હતી. મરમરના પથ્થરના આસનો ઉપર ન્હાના પુવારાઓ ગોઠવેલા હતા. તેમાંથી ગોતીની ધારો માફક મધુર સુવાસવાળું ગુલાબજળ ઉડી નીચેની સોનાની થાલમાં પડતું હતું. એક બાજુએ લુલુલ રહેજ પણ સરોદ કહાડ્યા વગર પાસેની સોનાની વાટકી-માંના અનારના દાણાઓ એક પછી એક

ચાંચમાં લઈ ખાતું હતું. ખીજી તરફ મેના પોતાના મીઠા અવાજથી અવારનવાર કંઈ ને કંઈ કુક કહાડતી હતી.

બાદશાહ આંખો ખંધ રાખીને ખોલ્યો: “દિલ્દાર જિન્નત! વિણા કે સિતાર કંઈ તો વગાડ. તારા કામચ હાથે તેમાંથી રૂમઝૂમ કરતા સરોદ કહાડી મારા તપતા જીગરને શાન્ત કર. આજે મારા મનને કેમે કરતાં ઠીક લાગતું નથી!”

જિન્નત ખરેખર અતિ ખુબસુરત હતી. આસમાની ઝલામાંથી બેગમનું રૂપાં જેવું અંગ બહાર પ્રગટી નીકળતું હતું! અણીયાળા નેનોને રમતાં કરી મોંહ ઉપર મુરકેરાટ લાવી મલકાતાં જિન્નત બેગમ વિણા લઈ આવી.

વિણાના સૂર મેળવતાં બેગમનું માથું આમ તેમ હાલવા લાગ્યું. વિણામાંથી બેસૂર અવાજ નીકળતાં, ચેહેરા ઉપર કંટાળાની નિશાની થઈ બ્રકુટી ઉંચી ચઢી જતી; પણ સૂર બરાબર મળતાં—તેનો ખુશ તાન કાને પડતાં—તેણીના હસ્તાં ખેંડા ઉપર સંતોષની લાગણી ખીલી નીકળતી.

વિણા બરાબર બની. સૂર બરાબર મળ્યા. વિણાના તારે—તારમાંથી રાગણીની જીવનશક્તિ જગૃત થઈ ઉજળવા લાગી. કંકણથી શોભિતા ડાબા હાથમાં વિણા લઈ તે જીવાન સુંદરી તેના તારોને હવે છુટથી છેડવા લાગી. દરેક ઝંકારે રંગ જામવા લાગ્યો. બાદશાહ પડ્યા પડ્યા: “વાહવા! શાખાસ! બિસયાર ખૂબ વગેરે ઉત્તેજન અર્થે વચમાં ખોલવા લાગ્યો.

આજે જિન્નત બેગમના દિલમાં અતિ આનંદની રેલછેલ હતી. આજે થણે દહાડે સલિમાના મજબુત સપાટામાંથી બાદશાહ સટકી શક્યો હતો. આજે શાહજહાન તેણી સાથે એવું છુટ અને ખ્યારથી વાતો કરતો હતો કે હવે પછી તેણીની શોધ્ય હમેશનાં માટે તબાઈ છે એવી નક્કી આશા જિન્નતના દિલમાં જામતી હતી. આ વેળાએ જિન્નત પોતાની વિણાના તાર સાથે પોતે પણ એક તાર થઈ ગઈ હતી. મનનો આનંદ સમાયો સમાનો નહતો. વિણાના સૂર સાથે પોતાનું મીઠું ગળું મેળવી તેણી ગાવા લાગી:

તેસુ ધુલિ મતિયા બનખાગાને;

ખોલે ડોલે કાયલિયા.

કુંજે ગુંજે ગુંજકી ઘરામે;

પપિયા પુકારે પિયા પિયા.

એવામાં ગાયનમાં લગ પડ્યો. એક દાસીએ આવી એક ચીઠી બેગમ પાસે ધરી.

નિન્નત બેગમે પુછ્યું: “દાસી શું છે?”

દાસીએ જવાબ વાલ્યો: “સલિમા બેગમે જહાંપનાહ માટે આ ખત આપ્યો છે, અને તેનો જવાબ લાવવા માટે મને ખોટી થવા કહ્યું છે.”

શાહજહાન આ વેળા કંઈક સિરાઝીની ખુમારીમાં અને વિણના કંઈક મધુર તાનમાં મસ્ત થઈ રહેજ ઉઘતો અને રહેજ નગૃત એવી અવસ્થામાં પડ્યો હતો. નિન્નત બાદશાહ તરફ એક નજર ફેંકી છાતીમાની તે પત્ર વાંચવા લાગી. પત્રમાં લખ્યું હતું:

“મારા જીવના માલીક,

આ આપની બાંદી તકસીરવાર નથી. એની ઉપર જે કાંઈ પણ બદનામી આવી છે તે તદ્દન ગલત છે. હું એચુનાહ છું. હુઝુરનું દીલ મારાથી વગર ફેકેટનું રંજદા થયું છે, એમ હું નમ્ર અરજ કરું છું.

જે વખતે આપને મારા ઉપર બદગુમાન આવ્યો. તે વખતેજ જે આપે આ કમ-બખતને એકવાર હુઝુરમાં ખોલાવી પુછતે તો ઠીક થતે. આપનો મારી ઉપરનો વિશ્વાસ આટલો વહેલો ઉડી જાય એ મારીજ કમનસીબી માનું છું.

આલમ પરવર! આ નાચીઝ ઉપર આટલો બધો ખોટો કાં? તપાસ ઉપરથી જે આપની આ દાસી તકસીરવાર સાખીત થાય, તો આપના હાથેજ મને સજા કરશો; પણ મોત પેહલાં એકવાર તો આપના દિદારની મને તલબ પુરી કરશો, એટલીજ આ દાસીની અરજ છે. મારી આ આરજ પુરી થતાં હું સુખે મરીશ. વધુ શું લખું?

કમબખત સલિમા.”

પત્ર વાંચી નિન્નત બેગમ અદેખાઈથી સળગતી ઉડી. પોતાના દાવપેચમાં આ ખલલ જોઈ તેણી વ્યાકુળ બની ગઈ. નિન્નતના મનમાં અનેક વિચારોની ઉચ્છ્વસપાથલ થવા લાગી, “આ તક સાંધી જે તે નાગણીનો કોટા કહાડી ન નાખું તો પછી કદી મારો દહાડો પાછો વળવાનો નથી.

એ બદમાશનો યગ જનાનામાં પડ્યા પછી અમે બીજી બેગમેને સહેજ પણ સુખચેતની પ્રાપ્તિ કદી થઈ નથી! તેજ એક આસમાનની હુરી અને શું અમે સૌ કંઈ હિસાબમાં

નહિ? બસ આજે હમણાંજ તેણીનો ઘાટ ઘડવો જોઈએ પણ આ બાદશાહના નામનો પત્ર છે તે તેને મળવેજ જોઈએ—એટલે તે દાખી પણ શકાય નહિ.”

નિન્નતે બાદશાહ તરફ નજર કરી જોયું, તો હુઝુર બિજાનામાં ખુશ નિંદમાં ગીરફતાર હતા. હિંદુસ્તાનનો શહેનશાહ પોતાની બાદશાહી બાબુએ મુકી, અધીરું મિચેલી આંખોએ પડ્યો પડ્યો પરસ્તાનના સ્વપ્નયમ રાજ્યમાં સચેર કરી રહ્યો હતો. ધીરે ધીરે નિન્નત બેગમ બાદશાહના કાન આગળ જઈ નરમ અવાજે ખોલી: “હુઝુર એક ચીઠી આવી છે.”

શાહજહાન એકવાર સહેજ આંખ ખોલી નિન્નત તરફ જોઈ ખોલ્યો: “ચીઠી! કાણની ચીઠી? બેહિસ્તમાંથી કાંઈ હુરીની ચીઠી તો નથી આવી?”

નિન્નત કંઈક હશીને ખોલી: “ખાવિન્દ! બેહિસ્તની હુરીની તો નથી પણ આ જમીન ઉપરની હુરીની છે! એ તો સલિમા બેગમે ચીઠી મોકલી છે.”

બાદશાહે આંખો મીચી દીધી. આ જોઈ કંઈક થોખી નિન્નતે કહ્યું: “જહાંપનાહ! ચીઠી તાકીદની છે. પછી તો આપનો જે હુકમ!”

બાદશાહે ફરી પુછ્યું: “કાણની ચીઠી તું કહે છે?”

“સલિમા બેગમની.” નિન્નતે જવાબ દીધો. સલિમાનું નામ સાંભળતાં બાદશાહનો મિજબજ બગડી આવ્યો. માથું હલાવી ખોલ્યો: “ફેંકી દે! તે બદમાશના કાગળને હું હાથ પણ લગાડીશ નહિ!”

નિન્નતને એટલુંજ જોઈતું હતું. નીર્દોષતાનો વધુ દેખાવ કરી ખોલી: “આલમ પરવર, એમ કરવું ઠીક ન કહેવાય, તેણીએ મોટી ઉમેદથી ચીઠી મોકલી છે, તે આપ વાંચશો, નહિ તો તેણીનું દિલ ફેટલું દુખાશે? હું વાંચી સંભળાવું?”

બાદશાહે જવાબ દીધો: “કાંઈ વાંચવાની જરૂર નથી! અંદર શું લખ્યું છે તેનો સાર કહી દે એટલે પત્યું!”

નિન્નતે કહ્યું: “લખે છે કે માફ કર્મત છુટી ગયું ત્યારે હવે મને તજ દો!”

નિન્નત! નિન્નત! તારી અદેખાઈની કંઈ હદ. પત્રમાં આવું સુદલ લખ્યું ન હતું. ખરેખર નિન્નત આ વેળાએ એક નાગણુ જેવી વેરીલી બની હતી.



চিত্র ১১ :

স্বামী. এ. হুদুদ.

All rights reserved.

“স্বামী এ। হুদুদস্বামী হুদুদস্বামী
স্বামী হুদুদস্বামী হুদুদস্বামী হুদুদস্বামী”

બાદશાહે બહુજ મહેનતે આંખ ઉઘાડી, અને બોલ્યો : “શયતાનને આટલીજ શુદ્ધ છે કે? તને તજશ તે કેમ? બદમાશ! હાથીના પગ નીચે. દબાવી તને બરાબર હું છુટી કરીશ, સમજ?”

નિતત બેગમ હાથ જોડી બોલી : “આવમ પરવર! આપ જહાનના ખાવિન્દ છો, ને એ તો એક નાચીઝ ઓરત છે! આપના કહે-રના હાથક તેણી નથી. તેણીને છોડી દો. તે કમબખ્તની તકસીર મોટી તો ખરી, પણ તેણીને મારવાથી હુઝુરના મોટા નામને ખોટું લાગશે.”

નિતતે મનમાં બરાબર ધાયું હતું કે, આ વેળાએ બાદશાહને આ જાતના મીઠા મીઠા શબ્દો કહ્યાથી તે વધુ ઉશકેરાશે અને તેમાંજ તેણીની મતલબ સફળ થશે તેથી આવી વાતોથી તેણી બાદશાહને લમાવવા લાગી. બાદશાહ આ શબ્દો સાંભળતાંજ ઉશકેરાઈ ગયો અને બોલ્યો : નિતત! તેણી ઉપર દયા કરવા માટે એક શબ્દ પણ તું બોલીશ નહીં! આ વેળાએ હું કાઢતું સાંભળું તેમ નથી. હું કહું છું તેવા જવાબ લખ!”

બાદશાહના હુકમથી નિતત લખવા લાગી :

“બદમાશ! તને રહેજ પણ શરમ નથી? બેહયાઈથી મને પત્ર લખે છે? તું ખરેજ શયતાન જેવી છે—રહેમ માટે તું તદન નાલાયક છે! આજથી એકાંત બંદીખાનામાં તને પૂરવામાં આવશે. તારી તકસીર કદી માફ થનાર નથી. ખીજ સજા શું કરવી તે હવે પછી વિચારવામાં આવશે.”

બાદશાહે આંગળામાંથી અંગુઠી કાઢી નિતત તરફ ફેંકી. તેણીએ પત્રની છેવટે બાદશાહની વીંટીથી સીલ કરી.

શાહજહાને કહેલો જવાબ લખ્યા પછી નિતતે પત્રમાં પોતે નીચે મુજબ ઉમેરી દીધું :

“તને બહુ શરમીંદગી લાગતી હોય તો ઝેર ખાઈને મરી જા! આવી બેહાઈ કરી નામોશી લગાડી બચી જવાની ફરી હવે કોશિશ કરીશ નહિ.”

પત્ર લઈ દારી ગઈ. થોડાજ વખતમાં નિન્નત બેગમના કપટથી તૈયાર થયેલો બાદશાહની સમ આંખે સીલવાળો એક ફરમાન મોતિ મહેલમાં માલુમ હજાજીના હાથમાં જઈ પડ્યો, જેમાં સલિમાને એકાંત બંદીખાનામાં નાખવાનો શાહનો હુકમ હતો.

પ્રકરણ પ મું.

✽

જીવન વિસર્જન.

✽

આ શાનો પ્રભાવ અતિ વિલક્ષણ છે. માનવિના જીવન માટેના તમામ આધારના જતાં રહેતાંખી આશા છેવટ સુધી કેમે કરી ટળતી નથી. સલિમા બેગમનોજ દાખલો હતો. તેણીનું માન, મરતબો, ધન, દોલત, વૈભવ વગેરે સર્વ જતાં રહ્યાં હતાં; પણ આશાએ હજી તેણીને મૂકી દીધી નહતી. રહેજ પણ બળબળાટ થતાં સલિમા બોઝી ઉઠતાં તેણીને લાગતું કે : “આખરે હુઝુરને રહેમ આવી. મારાપરના મોટા આરોપ માટેની જહાંપનાહની અંતે ખાત્રી થઈ. તેઓએ માફી આપી. હુઝુરના સર્વ શકો દૂર થયા. આ તેઓના આવવાનોજ અવાજ છે.”

આશરે ત્રણ પહોર જેટલો દહાડો પસાર થયો હશે; હજી દારી આવી નહિ; ત્યારે તો સલિમાની આશાઓ ભ્રષ્ટ થવા લાગી. તેણીનું જીગર ધીરે ધીરે શૂન્ય થઈ જતાં લાગ્યું. હમણા સુધી સલિમાએ એક ગોટ જેટલું પાણીએ પીધું નહતું. બાંદીએ નિયમિત રીતે ખાવાનું લાવી ઓરડામાં મુક્યું હતું; પણ તેને તેણીએ હાથ પણ લગાડ્યો નહતો. તેણીએ મનમાં ઘ્રહ દરાવ કર્યો હતો કે : “હુઝુર જો ન આવશે તો મારે પ્રાણ ત્યાગ કરવો.”

આખરે બહુવાર પછી દારી આવી. તેણીના ઉતરી ગયેલા એડેરા ઉપરથી સલિમા બધું સમજી ગઈ. તેણીએ દારીને પુછ્યું : “ખાવિન્દ ક્યાં છે?”

દારીને પોતાનું ગળું ગુંગળાઈ જતું જણાયું; તેણીએ જવાબ દીધો : “સરકાર આવ્યા નહિ.”

“આવ્યા નહિ? તો પછી ક્યારે આવશે એમ જણાવ્યું?”

દારીએ જવાબ કંઈ ન દેતાં, તેણીના હાથમાં નિતતવાળો પત્ર આપ્યો. સલિમાએ પત્ર ઉઘાડી જોયું—નિતત બેગમના હાથના અક્ષરો! બધો માસલો સપાટામાં તેણી સમજી ગઈ. પત્ર વાંચતાંજ તેણીની આંખો અધારી આવવા લાગી.

દુઃખ, સંતાપ, અલિમાન વગેરે સલિમાનું જીગર બળવા લા

દાસીને જણાવ્યું: “તું બહાર જા, હું અહિં એકલીજ બેસું છું.”

હુકમ પ્રમાણે દાસી બહાર ગઇ. સલિમા દરવાજો બંધ કરી એકાદ કાચ ઉપર જઇ પડી. બહુવાર સુધી ડચકાં દેતાં તેણી રડતી પડી હતી.

આ વખતે આફતાબ પશ્ચિમમાં અસ્ત થવાની તૈયારીમાં હતો. જાણે કે સલિમાનું દુઃખ તેનાથી જોઇ ન શકાવાથી હિમાલયની ઓથમાં ભરાઇ જઇ પોતાનું મુખ છુપાવવાની તે કોશિશ કરતો હતો. સલિમાં ખેડા ખેડા બહુવાર સુધી મનમાં કંઇ નહીં મનસુઓ કરતી હતી. તેણીનું મોં નાઉમેદીથી ઝાંખું પડી ગયું હતું, છતાં નક્કી કરાવની છાપ ખુલ્લી રીતે તે ઉપર દેખાતી હતી. પોતાની જાંઘગીની છેલ્લી હકીકત પોતાના ખાવિન્દને જણાવવા માટે શાહી કલમ લઇ સલિમાએ લખવું શરૂ કર્યું:

“માહુરા જીગરના ખાવિન્દ !

આપ તમામ મુલકના ઇન્સાફ કરનાર છો. આપના હુકમથી ઝેર ખાઇ હું જીવ આપુ છું. આપનો હુકમ હું બોલેબોલ પાળું છું; પણ જિજ્ઞાસુ બેગમના કુટિલ કારસ્તાનોના પરીણામે જે અફસોસકારક સેવટ આવનાર છે, તેનો વિચાર મનમાં આવતાં જીગર ફાટી જાય છે.

પણ ખાવિન્દ આપ મારી સામે ઉભા રહી, પોતાના મુખારક હાથથી ઝેરની જામ મારા મોં સામે ધરી હોતે તો કેટલી બધી શાંતિથી, કેટલા બધા આનંદથી આપના ચંદ્ર જેવા મુખડાને ચક્રોરીનાં જેવી આંખો સાથે ધારીને જોતાં જોતાં હું ઝેર ગટગટાવી જીવ આપતે, તે આપને ખરાબર દેખાઇ આવતે-પણ હવે તેમાં ફાયદો શું ?

હું પાક અલ્લાહને હાજર નાજર જોઇ કહું કે, હું તમામ નીર્દોષ છું. આપ તમામ દુકના બાદશાહ બની બધાને ન્યાય આપો છો, પણ આ બાંદીના બાબમાં તો આપના હાથે તમામ અન્યાય થયો છે, એમ હું બહુજ નમનતાઇ સાથે અરબ્બ કરું છું. પણ તમામ દીન અને દુનિયા જેના ન્યાય ઉપર ચાલે છે, તેની પાસે તો મારો ખરો ઇન્સાફ થશે, એવી મારી ખાત્રી છે.

મારા જીવના આધાર ! જહાંપનાહ ! જીવ એ તો મારા મનથી તુચ્છ વસ્તુ છે. શાદી

થવાના દિવસથી તેને આપની સેવામાં હું અર્પણ કરી ચૂકી છું. આપના કામમાં તે નિરૂપયોગી થઇ પડવાથી તે અસાર જીવને રાખી મૂકીને તે હવે શું કરવું છે ? આથીજ આપના હુકમ મુજબ હું આજે તેને ખરખાસ્ત કરી રબ્બ આપીશ.

ગુજરવાની પહેલાં એકવાર આપના દર્શન આ બાંદીને થયા હોતે તો આ જગતમાંતું એક અનુપમ ઉચું સુખ મને મળતે. પણ આ આશાનું પૂરું થવું આ કમબખ્તની તકદીરમાં નથી ! મારા મનમાંની એક પણ ઉમેદ હાલમાં ખર આવે તેમ નથી. મારી કમનસિખીએ જેમ મને આજે ઘેરી લીધી છે, તેમ જો કાળી વાદળિયો પેલા શીતળ ચંદ્રમાંને ઘેરી ન લે, તો આજે રાત્રે કેવી સરસ ચંદની પથરાશે. આવી મીઠી ચંદનીમાં-શીતળ ચંદ્ર કિરણોની છાયામાં આનંદમાં મરવું, કેવી મળહ આપનાર હશે એમ મને કેટલા દહાડા થયા લાગતું હતું. આ ઇચ્છા પણ હવે મારી કેમ પૂરી થાય ? નદીનું મધુર ગાન સાંભળતાં સાંભળતાં મરવું અપાર સુખદાયક છે. પણ નદી કિનારે મને હમણા કોણુ લઇ જાય ? માથામાં તેલ નાખી, પુલની શય્યામાં સુઇ આપના બોળામાં માથું મૂકી મરવાને મને બહુ મન છે. પણ હવે તે કોણુ પૂરી કરે ? આપની મરજીમાં આવે તો તે બહાલ રાખશો. મારા મહેલની ઉત્તર તરફની બારીની બાજુએ જે ગિરિ નદી વહેતી જણાય છે, તેના કિનારે, માહતાબના ઉગવાની વખતે ચંદ્રોદય વેળા મને દેખ કરવાનો હુકમ આપશો, અને ત્યાં કદી પણ સીપાઇ કે પહેરેગીર રાખી મારા નિર્જન એકાંત વિશ્રાંતિ સુખનો ભંગ કરશો નહિં.

સેવટે તે રહેમાન રહિમ અલ્લાહતાલા, આપને હમેશાં સુખી રાખે એવી અંતકરણની દોઆ ચાહતાં હું હમેશાની ઉંઘમાં પડવાની રબ્બ લઉં છું.

આપની એકવારની અત્યંત પ્યારી થઇ રહેલી, પણ હાલમાં માતના મોંમાં પડેલી

સલિમા.”

પત્ર લખી રહીને સલિમાએ તે એક લિફ્ટ-ફામાં મુકી તે ઉપર પોતાની સીલ કરી. ઉપર બાદશાહનું નામ લખી તે એક સેનાની થાળીમાં સુગંધી પુલો ઉપર મુકી, બાદશાહ અથવા કોઇની પણ નજર તેની તરફ ઝટ

પડે એવા એકાદ ઠેકાણે તેણીએ તે સોનાની થાળી મુકી.

સલિમાના હાથમાં એક અતિ મુલ્યવાન વીંટી હતી. એક દહાડે પ્યારની ઇલાજી દાખલ શાહજહાને તેણીને તે આપી હતી. આ વીંટીમાં એક મોટો ઝેરી હીરો જડેલો હતો. આ વીંટી ઉપરના ચક્રચક્રતા હીરા તરફ ઇલાજીભરી નજરે જોતાં સલિમા કંઈક હસી. આ વખતે તેણીના મનમાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ એક બીજાથી વિરુદ્ધતા વિચારોનું જંગ ચાલતું હતું. ક્રિશ્નાએક તેણીના ચિંતાતુર, મલિન, તેજ વગરના મુખ ઉપર શાંતિ પસરવા લાગી.

તે ઝાંખા એકેરા ઉપર તેની અસલની રૂપ જ્યોતિ ફરી ચમકવા લાગી. ગયેલી મનોહરતા પાછી વળેલી જણાઈ. વીંટી ઉપરના હીરાની તરફ જોઈ સલિમા બોલી: “મારા જીવનમાં જઈ તું કેવું નિર્દોષ બેસુનાહ છે તે તારા પ્રકાશથી ખાવિન્દ અને સર્વ અલમને ખુલ્લું કરી બતાવ !”

સલિમા દ્રઢ દરાવવાળી હતી, પણ ખાવિન્દના હુકમ મુજબ જીવ આપવાનો તે તેણીએ નક્કી કરાવ કર્યો હતો. પ્યાર ગયો, આશા ગઈ, જીવનનો આધાર ન રહ્યો, હવે આ સાર વિનાના શૂન્ય જગતમાં રહી પોતે શું કરવું છે, એમ તેણીએ વિચાર્યું. છેવટે, મનને મજબુત કરી તે ઝેરી હીરાવાળી વીંટી સલિમાએ ચુસી. ફરી બીજીવાર ચુસ્તી વખતે તેણીએ ઉપર આસમાન તરફ જોઈ, આંસુભરી આંખે, બળતાં દિયે, રડતા અવાજે બંને હાથ જોડી બોલી:

“ગુરુર રહીમ-દયાવાન કિરતાર ! હું જાઉં છું. મારા નિર્દોષપણનો તુંજ સાક્ષી છે ! હવે તારી દરગાહમાં તો આ ગરીબને પનાહ આપ, આ આટલી મોટી આલમમાં બ્યારે મારા જેવા નાચીજ જીવને જગ્યા મળતી નથી, ત્યારે બીજે શું ઇલાજ ? તું ગરીબોનો બેલી છે.

મારી પછવાડે પણ મારી પાકદામન માટેની ખાવિન્દને ખાતરી આપજે. તારી ઉપર જો મારું પકડું ઇમાન હશે—આ અલાગણીની જો તને શરમ રાખવી હશે—તો મરવા પહેલાં એકવાર હુજુરના કદમોના દિદાર થશે !”

આવી રીતે તે કિરતારની ખરા મનથી પ્રાર્થના કરતાં તે વીંટી ચુસવા લાગી. વીંટી-માંતું ઝેર પેટમાં ઉતરતાં વિક્રાળ મોતે તેણીને પોતાના સપાટામાં લેવી શરૂ કરી. અપાર

વેદના થવા લાગી, શરીર તુટવા લાગ્યું, આંખો કપાળે ચઢી ગઈ, માથું ફરવા લાગ્યું. સલિમા પોતાના સફેદ બિંબાના ઉપર વ્યાકુળ થઈ પડી. દિલગીર અવાજે તેણી બોલવા લાગી: “માહર ! તમે મારી ઉપર હેત રાખતા હતા, હું તમારી ઉપર હેત રાખતી હતી, પણ આપણો આ પ્યાર પાક અને ભાઈ બેહેનના પ્યાર સમાનનો હતો, એમજ હું સમજતી હતી. તે પ્રેમ આપના મનમાં આવી ખુરી રીતે બદલાઈ જાય ? મારા ખાવિન્દ ! જહાંપનાહ ! આ ગરીબ દાસીને માફ કરો. આપના મનમાં આટલા બધા દુઃખના કારણ રૂપ હું થઈ પડી એ માટે મને પણ બહુ ખુરં લાગે છે. પણ મારાબી ઉપાય શું ? આપના કરવામાં પણ મોટું પાપ છે એમ લોકો કહે છે; પણ મને તે મુદલ થવાનું નથી. સ્ત્રીને તેણીના ખાવિન્દ સહથી વિશેષ છે ! કુરાનમાં શવહરની મરજી માફક વર્તવાની સખત તાકીદ છે. શવહરના હુકમ મુજબ હું જીવ આપું છું. એટલે મને રતીભાર પણ પાપ થવાનું નથી—ઉલટી હું સ્વર્ગમાં જઈશ !”

સલિમાએ આ પછી બહુ કષ્ટથી આંખો બંધ કરી.

થોડાક વખત ગયો હશે—એવામાં શું અજાણ્યો ! કે બાદશાહ ખુદ તે મહેલમાં પધાર્યા—બતી બળે છે, સલિમા તડપતી બિંબાનામાં પડી છે, શાહજહાન ઉતાવળે બિંબાના આગળ ગયો. સલિમાને જોતાંજ તે લયથી ચમકી ગયો. મોતની લયકર છાયાથી સલિમાની કાયા, સોના જેવી કાન્તિવાળી ઝેરથી લિલિછમ બની ગઈ છે. મોહકું સુકું પડી ગયું છે. બાદશાહના જીવનમાં કંપારી ફરી વળી. વ્યાકુળ અવાજે દદનાક શબ્દોએ તેણે પુકાર્યું: “માહબૂબ ! મારી સલિમા—”

સલિમાના હોઠ કંઈક હસ્યાં. શ્વાસ તો અતિ મંદ થઈ ગયો હતો. બહુ મહેનતે તેણીએ હોઠ ઉઘાડ્યા. બાદશાહને કંઈક ધીરજ આવી. અવાજ દબાવે તેણે પુછ્યું: “સલિમા ! પ્યારી સલિમા, શું થયું છે ?”

સલિમાની આંખો કંઈક વધુ ઉઘડી. સલિમા ટાટી આંખે હુજુર તરફ જોઈજ રહી. સલિમાને આ વેળાએ સામેની વસ્તુઓ કંઈ ખરાબ દેખાતી નહતી.

બાદશાહે ફરી પુછ્યું: “સલિમા ! આ શું કીધું ?”

સલિમાએ લાંગ્યા તુટા શબ્દોમાં જવાબ દીધો : “કાણુ ? જીગર જનન ! આખરે આપ આવ્યા ? આ દાસી ઉપર આપને રહેમ આવી ? આપનો હુકમ મેં માથે ચઢાવ્યો છે. મેં જેરી હીરાની વીંટી ચૂસી છે.”

શાહજહાન આવું જ કંઈક બનેલું પહેલાંથી પામી ગયો હતો. હવે તે તદ્દન બેકામ બની ગયો. એક ગાંડા માણસ જેવી તેની હાલત થઈ પડી હતી. શું કરવું તે એને યેશ માત્ર સુજતું નહતું. ધીરજ મૂકી દઈ તે જમીન ઉપરજ બેસી ગયો.

સલિમાના મ્હોંમાંથી આ હકીકત સાંભળતાજ તે લાન ભૂલી ગયો. સૌ બેગમોમાં સલિમાજ તેની મનપસંદ બેગમ હતી. જીવ કરતા વીશેષ તે તેણીને ચાહતો હતો. મહેલમાંની પહેરો ભરતી દાસીને હાંક મારી તેણે કહ્યું : “જા, જા, જલદી, હકીમને તરત બોલાવી લાવ !”

સલિમાની શક્તિ ઓછીને ઓછી થતી ચાલી હતી, છતાં બાદશાહના આ શબ્દો તેણીના સાંભળવામાં આવ્યા. શાહજહાનને ઉદ્દેશી તેણી બોલી : “બાવિન્દ ! હકીમ આવીને હવે શું કરશે ? મેં જેરી હીરાવાળી વીંટી ચૂસી છે, અતિ વેદના થાય છે; હવે મને અદલાહ શિવાય બીજું કાંઈ બચાવે તેમ નથી !”

બાદશાહ સલિમાના બિચાના ઉપર જઈ બેઠો. લયંકર-નિરાશાથી તેનું દિલ ચીરાઈ ગયું હતું. સલિમાનું માથું તેણે પોતાના બોળામાં દીધું. જીગરમાંનો શોક ઉભરાવાથી તે હવે હુસ્કે હુસ્કે રડવા લાગ્યો. સલિમાની નજરે આ દેખાવ પડતાં બાવરી થઈ તેણી બોલી : “ના. બાવિન્દ ! આપ સરખા બહાદુર મરદે આ હલકી દાસી માટે એમ આસું પાડવા, એ ઠીકે લાગતું નથી !”

આ શબ્દો સાંભળી બાદશાહે વધુ રડતાં નહોતું કહ્યું : “સલિમા ! આ બધું કાણે કયું ?”

સલિમા ધીમા થતાં અવાજે બોલી : “બાવિન્દ ! આપ જો એક ઘડી વહેલા આવ્યા હોત, તો હું આ મરતે નહિ ! આપને જોઈ હવે મને જીવવાની ઇચ્છા થાય છે. પણ હવે ફાકટ !”

સલિમાના આ શબ્દોએ બાદશાહનું જીગર તદ્દન પીગળી ગયું ! તેણે પ્રેમથી સલિમાને ગળે લગાડી, રડતાં અવાજે કહ્યું : “સલિમા ! હું પાપી, સ્ત્રીઘાતક છું. મારા જેવા શયતાન

તારા પ્રેમને લાયક નથી. તું તો બેહિશ્તની હૂર છે ! ના, ના, ફિરશ્તા જેવી છે, છતાં આજ સુધી હું તને ઝાળખી શક્યો નહિ. હાયહાય ! પણ તું મને મૂકીને ચાલી ? સલિમા ! મને માફ કર, આ કમબખ્ત સાથે એક બોલ તો બોલ !” વધુ એનાથી બોલી શકાયું નહિ.

આ બેઉ જણની તે વેળાની હાલત કાણુ વણુવી શકે ? સલિમાના સુકા ગાલપર આનંદના આંસુઓ વહેતા હતા. ગળું સીવાઈ ગયું હતું. જીવનશક્તિનો દર સ્વાસે નાશ થતો હતો. દુઃખ, પીડા, નિરાશા, તુટેલું મન, અષમાન-આ સર્વ દુનિયાની ખટપટોના પદાર્થ ! આ બધા અહિંના અહિં રહી, મોતની પહેલાં સલિમાને પરમ શાંતિ પ્રાપ્ત થઈ ગઈ હતી. હવે બાદશાહનો રડતો અવાજ કે શોકાતુર દેખાવ તે શાંતિનો નાશ કરી શક્યા નહિ.

બાદશાહ ફરી ગાંડા સરખો ઉઠી બુમો પાડવા લાગ્યો : “હકીમ ! હકીમને બોલાવો !”

પણ હકીમના આવવા પહેલાં તો સલિમાની જીંદગીની જોત બુઝાઈ બી ગઈ !

તે મજબુત મનનો, મહા બળવાન હિંદુ-સ્તાનનો બાદશાહ, આ વેળાએ સલિમાના મરણ પામેલા શરીરને જોઈ જોઈને એક નહાના બાળકની જેમ મોટેથી રડવા લાગ્યો. તેના ગરમ ગરમ આંસુઓ સલિમાના હિમ જેવા શીતલ શરીર ઉપર ટપકવા લાગ્યાં.



પ્રકરણ ૬ હું.



વેશધારી ફરીર.



માહુમે માહુરને તે ભોંયરામાં ફેંક્યા પછી, તે ભોંયરાની જમીન ધુળવા લાગી. ધીમે ધીમે તે માહુરને બરાબર લઈ, કંઈપણ અવાજ કર્યા વિના ફરતી ફરતી નીચેને નીચે ઉતરવા લાગી. પોતાના પાપી શરીરનો ભાર ધરતી માતા પણ રહેવા રાજી નથી એમ માહુરને લાગ્યું. આવા મજબુત મહેલની જમીનને આમ નીચેને નીચે ધરતી જોઈ માહુર બહુ અચંપો પામ્યો. એકાએક કડકડ શબ્દ થઈ તે નીચે ઉતરતી જમીન એકદમ બે લાગમાં વહેંચાઈ જઈ સ્થિર થઈ. માહુર આ બે લાગના વચેના ભોંયરામાં જઈ પડતાંજ માથા ઉપર જખરો ઘા લાગવાથી તે બેશુદ્ધ થયો.

ભાન આવતાં, તેને જણાયું કે, એ તરફ તદ્દન અંધકાર અંધકારજ છે. ઉપર, નીચે, આસપાસ બધેબધ અંધકારજ ! આ રાત છે કે દિવસ આ સમજવાનો પણ કંઈ ઉપાય રહ્યો નહોતો. માહરૂએ પોતાના હાથોથી ચોતરફ તપાસી જોયું, તો નીચેની જમીન પાક પથરની હતી. માહરૂએ ઘણું દૂર સુધી હાથ ફેરવી જોયું તો તે ભિંત માણસના હાથે બાંધેલી નહતી; ખડકો ખોદીને તે તૈયાર કરેલી હતી. ભિંતને હાથ દષ્ટ તે ચોતરફ ફરવા લાગ્યો. ન્યાં જુએ ત્યાં તે ભિંત એકસરખીજ હતી. ફક્ત એકજ બાજુએ પથરના ઠેકાણે તેના હાથને યોખંડ જેવું લાગ્યું. હાથ ફેરવી જોતાં તે તેને આ બંદિ-ખાનાના દરવાજા લાગ્યા. તે બહારથી બરાબર બંધ કરેલા હતા !

કમબખ્ત માહરૂ આખરે નિરાશ થઈ નીચે ખેંસી ગયો; પણ તેવી રીતે બહુવાર ખેંસી શક્યો નહિ. પાછો ઉઠી ભિંતે હાથ ફેરવતો તે ચોતરફ ફરવા લાગ્યો. થાકતાં વળી પાછો નીચે ખેંસી ગયો. હવે તેનાથી પોતાની આ હાલત ખમી શકાઈ નહિ. તે મોટેથી ઘુમો પાડી બોલવા લાગ્યો: “આવી રીતે મને અહિં રાખશો નહિ ! મહેરબાની કરી તરવારના એક ધાથી મને કાર કરી નાખો, બહુ અહંસાન થશે.”

તે કમબખ્ત બંદિવાનના આ શબ્દોના તે કેદખાનામાં ગંભીર પડ્યા પડવા લાગ્યા. તે સાંભળી, માહરૂ પોતેજ બીધો, અને બેઠેલો હતો તે ચોકીને ઉઠી ઉભો થઈ ગયો. એકાદ મગજથી ખસી ગયેલાની જેમ તે ભિંત ઉપર પોતાની મુઠી મારી ધા કરવા લાગ્યો. તે કાળા પાણીએ ઉપર મુઠીની કંઈએ અસર ન થતા માહરૂના હાથનેજ સામી ધમ્મ થઈ.

આખરે કંટાળી માહરૂ નિદ્રાદેવીને જપ કરવા લાગ્યો. ઘણા વખત સુધી આ બાજુથી પેલી બાજુ એમ એણે પાસા ફેરવ્યા પણ નિદ્રા જાણે એનાથી રીસાઈ ગઈ હોય તેમ દૂર દૂર ભાગતી હતી. તે કમબખ્ત બંદિવાનને લાગ્યું કે નિદ્રા એ પણ સ્વર્ગની એક અપસરા છે. તે શું જોઈને આ આવા કુર અને બંદિખાના જેવા ભયંકર સ્થળે આવશે ? ઘણી વારે આંખો ખોલી જોતાં, તે કેદખાનામાંનું ઘોર અંધારું એક ઠેકાણેથી કંઈક ઝાણું થયેલું તેને જણાયું. તેને લાગ્યું કે તે ઠગાતો તો નથી; નહિં તો આવા અંધકારમાં

પ્રકાશનો તે ક્યાંથી પ્રવેશ થાય ? આથી એણે પાછી આંખો બરાબર બંધ કરી દીધી. થોડી વાર રહી આંખો પાછી ઉઘાડતા પોતે ઠગાતો નથી એમ નક્કી અનુમાન્યું. ઉપર એક સુઠમ છિદ્ર દેખાતું હતું. તેમાંથી રહેજ પ્રકાશનો અંદર પ્રવેશ થતો હતો. માહરૂને લાગ્યું કે સહવાર થઈ હશે. વખત જતાં છિદ્રમાંથી આવતો પ્રકાશ ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો. સેવટે તે પ્રકાશ એટલી બધી હદે વધ્યો કે, માહરૂને પોતાનાં શરીરના જુદા જુદા ભાગો દેખાવા લાગ્યા.

આ પ્રકાશથી માહરૂના મનને કાંઈ શાંતિ થવા લાગી, પણ આ શાંતિ લાંબો વખત ટકી નહિ. ન્યાં સુધી ઘોર અંધકાર હતો ત્યાં સુધી તો માહરૂ કંઈક વિચારમાં નિમગ્ન હતો. તેના મનમાં ચિંતા ઉભી થવા લાગી. આ ચિંતા પોતાના ભવિષ્યને લગતી હતી, પણ ચિંતા કરેલી હવે શા ઉપયોગની ? “ભુખ અને તરસથી તેનો પ્રાણ જવોજ જોઈએ, એ સજા હું એને કરું છું.” આ બાદશાહના શબ્દો તેણે બરાબર સાંભળ્યા હતા. હવે ઘણું તો એ અથવા ચાર દહાડામાં તેના આયુષ્ય સાથેજ તેની ચિંતાનો પણ અંત આવી જશે !

તે આંખો દહાડા માહરૂએ ચિંતામાં કાઢ્યો. સલિમા માટેની ચિંતા અને પોતાના મોત સખંધી ચિંતા ! સાંજના વખતે માહરૂનું માથું ચકરીથી ફરવા લાગ્યું. સલિમા તેમજ પોતાના સખંધની ચિંતાથી તે દિવાના જેવા થઈ ગયો હતો.

ફરી અંધકાર વધવા લાગ્યો. ઉપરના છિદ્રમાંથી આવતા પ્રકાશ ફિરણ હવે નહિં જેવા થઈ ગયા. માહરૂ કેટલીક વાર સુધી તો તે છિદ્ર સામે એકટસે જોતો હતો. જાણે કે આખા દહાડા સુધી પોતાની નજદીક રહેલા મિત્રને વિદાય થતાં જોતો હોય ! વધતાં વધતાં અંધારૂ એટલું વધ્યું, કે ક્યાં કંઈ સુજાતું નહતું. આખરે આ કમનસિયના દુઃખ તરફ નિદ્રાદેવીને કંઈક રહેમ આવી. તેના અસહ્ય દુઃખને ટાળવા માટે તેણી દોડતી આવી. પોતાના કામલ હાથોએ તેણીએ માહરૂની આંખો બંધ કરી. નિદ્રાદેવીની મહેરબાનીથી માહરૂ તે પ્રકાશ અને અંધકાર બન્ને ભૂલી ગયો; અને એકાદ સ્વપ્નમય પ્રદેશમાં ભમતો જણાયો !

તેણે એક અબળ સ્વપ્નું જોયું. જાણે અતિશય અબળાળું પડે છે—વીણા, ખીન, બંસી ઇત્યાદી વાજિત્રો મધુર અવાજે વાગે છે; પાસેજ પરમેશ્વરના સ્વર્ગનો મુલક છે, ત્યાંથી મધમધાટ કરતી સુગંધ આવે છે અને તે જ્યાં ત્યાં પસરી રહી છે; શીતલ પવન એ તરફ મંદમંદ વાય છે; આનુબાળુ અત્યંત સુવાસિક સુંદર પ્રુલોનો ખગીચો છે; ખાગમાં સોનાના ઝાડો ઉપર હજારો સુંદર રંગબેરંગી પક્ષીઓ મધુર કલોલ કરી રહ્યાં છે. જ્યાં ત્યાં એખી ચાંદની ફેલાઈ રહી છે અને તેમાં ખુબસુરત પરીઓના ટોળાઓ ફરી રહ્યાં છે. આ પ્રમાણેનું સુખદાયક સ્વપ્નું જોતાં જોતાં માહરૂની આંખ ઉઘડી ગઈ. જાગીને જુએ છે તો પોતાના આંગ ઉપર કોઈ હલકેથી હાથ ફેરવે છે. નિંદ્રાના ઘેનમાંજ માહરૂએ પૂછયું: “તમે કોણ? જન્નતના કોઈ ફિરક્તા છો?”

“ના, હું ફિરક્તો નથી, પણ ઇનસાન છું.”

“ઇનસાન! અહિંયાં શું કામ?”

“હું અલ્લાહની બશારતથી આવ્યો છું. હું એવી રીતે બધેબધે જઈ શકું છું.”

“પણ આપ અહિં શું કામ પધાર્યા છો? મારી ઉપર કંઈ કરમ બક્ષેશ કરવા?”

“હા, પણ તને હવે આ દુનિયામાં કેટલાક દહાડા રહેવું છે, તે તને ખબર છે કે?”

“લાંબો નિસ્વાસ મૂકી માહરૂ બોલ્યો: “હા, મને ખબર છે. બહુ તો એ દહાડા કે ત્રણ દહાડા! અન્ન પાણી વગર મારી નાખવાની મને સજા થઈ છે.”

“તને આખેરત કહેતાં ખીજ દુનિયા ઉપર વિશ્વાસ છે ને?”

“હા.”

“તેં કુરાનનો જીક કર્યો છે કે? કુરાન ઉપર તને વિશ્વાસ છે?”

“હા, કેમ નહિ? કુરાન એ તો કલામે અલ્લાહ! એ ઉપર તો માફ પકડું ઇમાન.”

“આખેરત માટે તેં કંઈ તૈયારી કરી રાખી છે? શાહી સજા (રાજદંડ) પામેલા ઇનસાનને તે ખીજ દુનિયામાં નજાત (મુક્તિ) મળતી નથી, એ તું જાણતો હોઈશ! તને આ નજાત અપાવવા માટેજ કોશેશ કરવા હું આજે અહિં આવ્યો છું.”

“આપ વલી અલ્લાહ છો! આપનો બેહદ અહેસાન મારી ઉપર છે. મારે શું કરવું તે

જનાબ ફરમાવશો?” એમ કહી માહરૂ તે મહા પુરૂષની કદમ બોશી કરવા માટે તેમના પગ પોતાના હાથોથી ટંટોળી શોધવા લાગ્યો.

ફકીરે દૂર જઈ કહ્યું: “માહરૂ! બેટા ડર ના. હું ફકીર પેગમ્બરનો ગુલામ છું. તારે નજાત મેળવવા માટે એકજ રસ્તો છે. તારી જીંદગીમાં આજ સુધી જે જે પાપ કર્યો તે કયા હોય તે સર્વ જે તું મારી પાસે કબુલ કરશે તો તે ગુનાઓની તૈબા કરાવી હું તને પાક કરીશ, તેમ થતા શાહી ખતા થયેલી હોય તોપણ જરૂર તું ખીજ દુનિયામાં પાર ઉતરશે. વળી મને ઠીક લાગશે તો બાદશાહને કહી આ ભયંકર બંદિખાનામાંથી પણ તને છોડવીશ.”

માહરૂએ યાદ કરી ફરી પોતાના અનેક નહાના મોટા પાપો ફકીરને જણાવ્યા. ફકીર ગુપચુપ ધ્યાનથી સર્વ કંઈ સાંભળતો હતો. તે જે ખાસ સાંભળવા માંગતો હતો તે માહરૂના ઝોંમાંથી હજી નીકળતું ન હતું. આથી ગંભીર અવાજે ફકીરે તેને પૂછયું: “તું કોઈ દહાડે કોઈ પારકી સ્ત્રીને નહસાડી ગયો છે?”

માહરૂએ મગરૂરીથી જવાબ આપ્યો: “ના! આખી જીંદગીમાં આવી જાતનું મોટું પાપ મારા હાથે થયુંજ નથી!”

તે વેશધારી ફકીર આ સાંભળી થોડીકવાર કંઈક વિચારમાં લાગી ગયો. આ પછી તેણે પૂછયું: “તું કોઈવાર પણ પારકી સ્ત્રીના પ્યારમાં પડ્યો છે?”

“હઝરત, આપ વલી શખ્સ—હાજર અને ગયેબથી વાકેફ—આપને કહેવામાં મને કંઈ હરકત નથી. એક સ્ત્રીના પ્યારમાં હું પડ્યો હતો. પણ જ્યારે મેં માફ મન તેણી ઉપર લગાડયું હતું ત્યારે તેણી પરસ્ત્રી ન હતી, હમણાજ તેણી ફકત પરણીને પરસ્ત્રી બની છે!”

“તારી ઉપર તે સ્ત્રીનું મન હતું કે?”

“મારી ઉપર નહાનપણમાં તેણીનો બહુ પ્યાર હતો. પ્રુલના ઝાડની એક ડાળી ઉપર જે પ્રમાણે એ પ્રુલો એક ખીજને વિંટાઈ રહે છે, તે પ્રમાણે સંસારવૃક્ષની નહાની શાખ ઉપર અમે એ જણુ રહેતા હતા, પણ મારી સાથે તેણીની શાદી થઈ નહિ. તેણીની શાદી થયા પછી—તે ખીજની ખીખી બન્યા પછી—હું તેણીને ભૂલી શક્યો નહિ. તેણીનું રૂપ મારા મગજમાંથી ખસતુંજ નહતું, તેથી તેણી સંબંધીની મારી આશા પણ ટળતી નહતી.

તેણી જ્યાં હતી ત્યાં મારાથી જવાય તેમ મુદ્દલ હતું નહિ, પણ બહુ જ દારીગીરી અને કસબથી વેશ બદલી હું તેણી પાસે જઈ રહ્યો, છતાં પણ હું કાણ છું તે તેણી બણી શકી નહિ. તેણીના મનની મેં પરિક્ષા કરી જોઈ. તેણીનો મારી ઉપરનો પ્રેમ એક લાઘવ જેવો સમાનનો હતો. તે શિવાય વિશેષ કંઈ નહતું.”

“હીંક, પણ તું કાંઈ દહાડો પણ યુરી ઇચ્છાથી તેણીના અંગને અડક્યો હતો?”

“હજરત! આપને તો બધું રોશન છે. તેણીને હું અડક્યો છું પણ લલી યા યુરી ઇચ્છાથી તે હું સમજી શકતો નથી! આપજ તેનો ઇન્સાફ કરો ને? તેણીના રૂપથી લોભાઈને—મોહી પડી ફક્ત એકવાર મેં તેણીને એક સુખન કર્યું છે. તે સુંદર રાત હતી. રૂપેરી ચંદની ફેલાયલી હતી. તે વખતે તેણીની ખુબસુરત શિકલ જોઈ મારા મનને હું રોડી શક્યો નહિ. જ્યાં સુંદરતા જોઈ મન ભુલે છે ત્યાં અપવિત્રતા હોતી નથી.

“લાન ભુલી જઈ એકતાર થઈ જવું એજ અપવિત્રતાને દુર હાંકી કાઢે છે. આ બધી હકીકત તે અદલાહ પાકજ બાજે છે. તે વખતે તે સ્ત્રી ખેચુદ્દ હોવાથી તેણી પણ આમાંનું કંઈ બાજુતી નથી.”

આ સાંભળી તે અનખ્યો પુરૂષ ઉભો થયો અને માહરૂનો હાથ પકડી બોલ્યો: “બેટા હર ના. કાંઈ પણ ચિંતા ન કર. શાહી સજા ખમતાં પણ જો તું મરીશ તોએ તારી આખે-રત સુધરશે, તેની હું તને ખાત્રી આપું છું. મારી ઉપર તું વિશ્વાસ રાખજે, અમ ફકીરોની દોઆ કંઈ રદ જતી નથી.”

આટલું બોલી તે વેશધારી ફકીરે તે બંદિ-ખાનાના દરવાજા જોરથી ઉઘાડ્યાં. તે પહેલાં-થીજ બહારથી ખુદશા હતો. બહાર આવી તેણે તે પાછા બંધ કર્યા, અને ફટલીક વાર સુધી દરવાજા પાસે ઉભા રહી કાંઈક વિચારમાં મશગુલ થયો. પોતાના મન સાથેજ તે બોલવા લાગ્યો: “ત્યારે પછી એનો જીવ લેવો એ ઠીક નહિ. પ્યારી સલિમા તદન નિર્દોષ છે!”

હલુ હલુ ફકીર સલિમાના મહેલ તરફ જવા લાગ્યો.

આ ફકીર કાણ, એ વાંચનાર પામી ગયા હશે. આગળ કહી ગયા પ્રમાણે સલિમાની ચીઠ્ઠી બાદશાહે પોતે વાંચી નહતી. નિત્રત બેગમના મ્હોડે તેનો કંઈક લાંગો તુટી લાગ

શરાબની નિશામાં તેણે સાંભળ્યો હતો. થોડીવાર પછી શરાબને: જોશ ઉતરતાં તેણે સલિમાની ચીઠ્ઠી વાંચી.

‘સલિમા પૂરેપૂરી બેગુન-હા છે,’ એમ જ્યારે માહરૂએ જણાવ્યું હતું, ત્યારે તેનાં તે શબ્દો ઉપર શાહજહાનને વિશ્વાસ આવ્યો ન હતો, પણ સલિમાએ: ‘હું નિર્દોષ છું’ એમ જ્યારે ચીઠ્ઠીમાં જણાવ્યું, ત્યારે બાદશાહે મનમાં કંઈક ખાત્રી થવા લાગી સલિમા એ બાદશાહની બહુ માનીતી બેગમ હતી, એ ઉપર જણાવેલું છે. તેણી ઉપરનો તેનો પ્યાર આ ખાત્રી લાવવામાં કંઈક મદદગાર થયો, એમ કહિયે તો ચાલે, તોપણ બાદશાહનો શક તદન નીકળી ન ગયો. તે સંબંધી વધુ તપાસ કરવા માટે તે ફકીરના વેશમાં બંદિખાનામાં આવી રીતે માહરૂ પાસે આવ્યો હતો.

ચાલાકીથી બધો ભેદ માહરૂને પુછી લીધા પછી બાદશાહના મનમાંથી સર્વ શક દૂર થયો, અને સલિમા પૂરેપૂરી બેગુન-હા છે એવી ખાત્રી થઈ. મોગલ બાદશાહે નિરપરાધી માહરૂને મોતની સજા માફ કરી. તરતજ કેદખાનાના વડા દારોગાને બોલાવી: “બંદીવાનને બરાબર અન્નપાણી આપવા અને તેને કાંઈ પણ રીતે તકલીફ ન પડે તેની તજવીજ રાખવી,” એવો હુકમ તેણે કર્યો. બધા મોગલ બાદશાહોમાં પ્રતાપી અકબર અને શાહજહાન આ બાદશાહો દયાળુ અને પ્રબળા અતિ હિતચિંતક હતા એમ ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે.

ફકીરનો વેશ કાઢ્યા વગરજ શાહજહાન સલિમાના જનાનામાં આવ્યો. સલિમા જેવી પ્યારી બેગમને પોતે આટલું બધું દુઃખ આપ્યું એમ વિચારતાં બાદશાહે બહુ શુરૂ લાગ્યું. હવે તેણીને મળતાંજ તેણીને સમજવી પતાવી માફ માગી, તેણીને માન આપી, અવિચારથી ખોટા સંદેહ લઈ જઈ તેણીના કામલ જીગરને જે જખમ પોતે લગાડ્યા હતા તે દરેક રીતે રૂઝવી, તેણીના પ્યાર પાછો જીતી લેવા આજ દસ દહાડે પોતે સલિમા આગળ પાછો જાય છે એમ ધારી તે રાજ રાજ થવા લાગ્યો. આથી તેણી માટે રહેજ પણ શક તેને નથી તે ખતાવી આપવા માટે અને પોતાના અપરાધની દરગુજર માટે માહરૂને બંદીખાનામાંથી મૂકત કરી છોડી મૂકેલા, આવા વિચારો શાહજહાનના મનમાં ભમતા હતા. સલિમા મને હરતા સુખે પુછશે: “બાદશાહ, આજે આપે આ ફકીરી વેશ કેમ

લાયો છે ભલા ?” તેને હું જવાબ દર્શા કે :
“હું દુનિયાનો બાદશાહ છું ખરો, પણ તારા
પ્રેમ માટે આમ ફકીર બન્યો છું !” આવા
ખુશહાલ વિચારો કરતાં એકાદ અપરાધી માફક
તે સલિમાના મેહેલમાં દાખલ થયો.

પણ ઇન્સાન એક ધારે અને કિરતાર
ખીલું જ કરે ! આ પછી શું બન્યું તે ગયા
પ્રકરણમાં વાંચકાએ જોયું હશે.



પ્રકરણ ૭ મું.



અંતનાં દર્શન.



બીજે દહાડે માહર તે ઘેર અંધારા બંદિ-
ખાનામાં પોતાના ભવિષ્ય સંબંધી ચિંતા
કરતો બેઠો હતો. ઉપરના છિદ્રમાંથી પ્રકાશ
કિરણો જે આવતાં હતાં તે બહુ ઝાંખા થતા
દેખાયા. તે ઉપરથી બહાર, સૂર્યાસ્તની વેળા
થયેલી સમજાઈ.

બંદિખાનાની એક બાલુમાં ખાવાનું જેમનું
તેમ પડ્યું હતું. તેમાંથી થોડુંકજ એણે ખાધું
હતું. આ ખાવાનું આપવા વગેરે માટે એક
પહોરેગીર સવાર સાંજ બેવાર આવતો-પણ
માહરએ તેની સાથે મુદલ વાત કરી નહતી.

બંદિખાનામાં પડ્યા પડ્યા પોતાના તથા
સલિમાના વિચારોથી માહરનું મન એક ક્ષણ-
વાર પણ વિશ્રાંતી પામતું નહતું. ભાંગા તુટા
શબ્દોમાં તે બોલવા લાગ્યો : “ઓ પરવર !
હવે કેટલા દહાડા સુધી આ દુઃખ હું ભોગવું ?
નાગના માથાનું મણિ તો મને મળ્યું નહિ,
પણ તેના દંશના ઝેરની આગથી હું મરું
છું ! હું તો આ કબૂત વેઠું છું, પણ ત્યાં
નિર્દોષ સલિમાનું શું થયું હશે તે તો તું
જાણે સલિમા ! મારી માફક તું પણ કેદખા-
નામાં પડી છે કે શું ? આ જગતમાં ન્યાય
નથી, પ્રેમ નથી, વિશ્વાસ નથી, પ્રેમની
પવિત્રતા નથી-કાંઈ નથી ! સલિમા ! તું જીવતી
પણ છે કે ? મને લાગે છે કે એકાદ ભોંય-
રામાં કાંઈ હબશણની તિક્ષણ તરવારથી
બેખન થઈ હશે. હાય ! હાય ! સલિમા !
આખરે, આ પાપીજ તારા મોતનું કારણ
થઈ પડ્યો !”

બોલતાં બોલતાં માહરની આંખમાંથી
આંસુઓની ધાર વહેવા લાગી. અતિશય

ખાવરો બની જઈ એક દિવાનાની જેમ :
“હાય ! હાય ! સલિમા ! સલિમા !” કરી તે
બુમો પાડવા લાગ્યો. તે એકાંત કેદખાનામાં
ફક્ત તેની બુમોના પડ્યા “સલિમા ! સલિમા”
કરી પડતા હતા.

એકાએક દરવાજા બહાર કંઈક અવાજ
જેવું કાને પડ્યું. તે સાંભળી, ખાવાનું લઈ
પહોરેગીર આવ્યો હશે એમ તેણે ધાર્યું.
પહોરેગીરે આવી હાથમાંનું ફાનસ એક બાલુ-
એ મુક્યું, અને દરરોજના ઠેકાણે ખાવાનું
મેલ્યું. દિવાનો પ્રકાશ માહરની આંખોથી
સહન થઈ શક્યો નહિ. દિવસ અને રાત ઘેર
અંધારામાં રહેવાથી એકાદ જાનવર જેવી દશા
તેની થઈ પડી હતી. ભોંયરામાં દિવાને જોતાંજ
તેણે પોતાની આંખો મીચી દીધી.

પહોરેગીરે હસીને કહ્યું : “માહર તું
કેમ છે ?”

તે પહોરેગીરનો આ સાદો સવાલ માહરના
હૃદયમાં બાણ પ્રમાણે જઈ ચાલ્યો. તુચ્છકાર-
ભર્યા અવાજે તે બોલ્યો : “મારા દુઃખ ઉપર
આમ ઝામ દેતાં તને લાજ નથી આવતી ?
તારા દિલમાં દયા જેવી કાંઈ ચીજજ
નથી કે ?”

પહોરેગીર જવાબ દીધો : “માહર ! આમ
ફેકટ ગુસ્સે ન થા. તારી ઉપર દયા કરવી
કાંઈ મારે હાથ છે ? અમે હુકમના ચાકર.
તને અન્નપાણી કંઈએ ન આપવું એવો
બાદશાહનો સખત હુકમ છે; પણ તારી દયા
આવવાથીજ હું આ અન્નપાણી તને લાવી
આપું છું.”

તેનું આ બોલવું સાંભળી માહર તીરસ્કારથી
હસ્યો અને બોલ્યો : “તારું તે અન્નપાણી
પાછું લઈ જા, તેની મને ગરજ નથી ! આજે
સહવારના તે જે લાવી મેલ્યું છે તે એમનું
એમજ પડ્યું છે, તે પણ લઈ જા.”

“કાં ? હમણાં સુધી તે કાંઈ પણ ખાધું
નથી ?”

“ખાવાની જરૂર નથી. જેને જીવવામાં
સુખ હોય તેને ખાવા પીવાની ગરજ હોય.
મને મરવામાં સુખ લાગે છે. આ અન્નના
ઠેકાણે જો તું મને ઝેર લાવી આપે તો તારો
ખરેખર ઉપકાર થાય !”

આ વખતે પહોરેગીરે જવા માટે બારણાં
બોલ્યાં હતાં. બે બારણાની વચમાં ઉભા રહી
માહર તરફ જોતાં, ડોકું હલાવી હસતાં તે
બોલ્યો : “તેણીએ પણ ઝેર ખાઈ જીવ

આપ્યો, તેવીજ રીતે તું પણ કરે નહીં તો પછી તારા પ્રેમને કલંક ન લાગે?”

પહેરેગીરને આગળ બોલવાને વખતજ નમળ્યો. તેના આ મશકેરીની હપતા વચ્ચેના સાંભળતાજ વિકાળ વાંધની માફક કુદી પડી માહરએ તે અર્ધા ઉધડેલા દરવાજાને ધકકો માર્યો. પહેરેગીર બન્ને બારણા વચ્ચે દબાઈ જઈ ત્યાંને ત્યાં કચડાઈ તરત મરણ પામ્યો. થોડીવાર પછી માહરએ બારણું ઉઘાડી જોયું તો તે કમળખત પહેરેગીરનું શરીર ધડક દેતું કે જાંદિખાનામાં આવી પડ્યું.

માહર આ જોઈ ભાન ભુલી ગયો. ગુસ્સામાં આવી આ કામ કર્યા પછી, હવે શું કરવું તેની તેને સમજ પડી નહીં. થોડીવારમાં મન ઠેકાણે આવતાં એકાએક તેને કંઈ સુઝી આવ્યું. અતિ ઝડપથી તેણે તે પહેરેગીરના કપડાં ઉતારી પોતે પહેરી લીધા. કમળખંધ, તેમાં લટકતી તરવાર, અંગ ઉપરનો પટો વગેરે સર્વે ઠીકઠીક પહેરી કરી પોતે પહેરેગીર બની ગયો. પટા ઉપર તે કમનસિખ પહેરેગીરનું નામ લખેલું હતું, તે માહરએ દિવાના પ્રકાશમાં વાંચી તે જરાબર ધ્યાનમાં રાખ્યું. પછી ફાનસ ઉપાડી આ વેશધારી પહેરેગીર બહાર નીકળ્યો. બહાર આવતાં દરવાજા બંધ કરવાને માહર વિસર્યો નહિં.

ત્રણ દરવાજા પસાર કર્યા પછી માહર એક ગુફાના મેઢાં આગળ આવ્યો. આ ત્રણ દરવાજા પહેરેગીરે અંદર આવતા ઉઘાડા રાખ્યા હતા. એક પછી એક એમ ત્રણે બંધ કર્યા. આ પછી એક પથરની સીડી ચઢી તે ઉપર આવ્યો. બાહરની ખુલ્લી ચોખ્ખી હવા લાગતાજ માહર ખુશીના જોશમાં મનમાંજ બોલવા લાગ્યો: “વાહવા! શાખ્વાસ! ચાલો બધી પંચાતીમાંથી છૂટ્યા!”

તે પહેરેગીરે સલિમા સંબંધી જે કંઈ કહ્યું હતું તેથી માહરનું મન અતિ વ્યાકુલ બની ગયું હતું.

“સલિમા! સલિમા! તું જેર ખાધને ખરેખર શું મરી ગઈ! મારી તકસીર માટે તને મરવું પડ્યું? હવે આખી જીંદગીમાં એકવાર પણ તને જોઈ શકીશ નહિ? હાય!”

સામેજ એક એક જેવું જણાયું. હિમ્મતથી માહર તે મેદાન વટાવી ગયો. આ પછી એક દેવડી આવી તેમાંથી પસાર થતાં તેને કાંઈએ પુછ્યું: “કાણુ છે?”

માહરએ શાંતપણે જવાબ દીધો: “પહેરેગીર મહમદ હુસેન.”

આ પછી બીજા કાંઈએ કંઈ પણ પુછ્યું નહિં. પાસેજ સલિમાનો મહેલ હતો. પહેલાં તે મહેલમાં થતી રોશનીના ચોથા ભાગે પણ આજે બતીઓ ન હતી. માહર જનાનાના દરવાજા સુધી ગયો. જતાં જતાં મનમાં તે બોલ્યો: “સલિમા! તું ખરેખર દુનિયાથી જતી રહી? કદાચ મને ચીડવવા માટેજ ખાસ તે પહેરેગીર ભુલું બોલ્યો હોય. હવે ફક્ત એકજ વાર તાર દિદાર મનપુરતાં કરી લઉં. મારી જીંદગીની આ સેવટની ઇચ્છા પુરી કરી જતો રહીશ. ફરી તારા સુખની વચમાં હું કદી પડીશ નહીં. તું અને તારો નસીબવાન ખાવિંદ બન્ને સદા સુખી રહો. આ પાપી ફરી કદી તમારા સુખમાં કાંટાની માફક નડશે નહિં.”

દરવાજાની પાસે જતા માહરની નજરે જે દેખાવ પડ્યો તે જોઈ એ રથલ થઈ ગયો. તેનું જીગર કંપવા લાગ્યું. તેના અંગમાં લોહી જોરથી ફરવા લાગ્યું. માથે ચકરી આવવા લાગી. આસરે સો સવાસો માણસો હાથમાં બળતી મશાલ લઈ બાહરના મોટા દરવાજા તરફ આવતા હતા. આખા રસ્તે લશકરી માણસો પથરાઈ ગયા હતા. વચમાં કાંઈના મૈયતને શોભીતા જનાજમાં મુકી ખલાં ઉપર લઈ કેટલાકો લઈ ચાલતા હતા. બધેબધે યુપડીદી પથરાઈ ગઈ હતી. આટલા બધા લોકોની ભીડ હતી પણ કાંઈના મેઢાંમાંથી શબ્દ સરખો નીકળતો નહતો. મૈયતની આગળ પાછળ ચાલતા લશકરીઓના હાથમાં નાગી તરવારો હતી. મશાલવાળાઓ પાસે પાસેજ ચાલતા હતા.

તેઓની મશાલનો પ્રકાશ સિપાઈઓના ખુલ્લાં હથિયારો ઉપર અને તે જનાજ ઉપરના રત્ન જડીત વસ્ત્રો ઉપર પડી ચળકાટ મારતો હતો.

માહર પળવારમાં બધું પામી ગયો. સલિમા આ દુઃખલરી દુનિયા મુકી ક્યારે સ્વર્ગમાં પુગી ગઈ હતી. તે દમાગી ખુમારીદાર, પતિ પ્રેમમાં મસ્ત સલિમા, આપઘાત કરી પોતા ઉપરના બોહતાનથી દૂર થઈ હતી; પણ તેણીના અકાલ મોતનું કારણ કાણુ?

માહરનું દિલ આ વિચારતાં કાંપી ઉઠ્યું. ગયા એ દહાડામાં તેણે અત્રને મોટા ભાગે હાથ પણ લગાડ્યો નહતો. એવામાં આ યાત્રી

ફાડી નાખનારો દેખાવ જોઇ તે મુઠ સરખો બની ગયો. ધીમે ધીમે તે કિલ્લાના દરવાજાની બહાર આવ્યો.

કેટલુંક ચાલ્યા પછી, બધાઓ, તે ગંભીર ધ્રુવવાટ કરી વહેતી ગિરિ નદીના કિનારે આવી પુગ્યા. લગભગ એ પહોર રાત વિતી હતી. તે વખતે તદ્દન અંધારામાં તે જગ્યા બહુ ગંભીર દેખાતી હતી. સૃષ્ટિ સુંદરીએ અનુપમ ગંભીર સુંદરતા ધારણ કરી હતી, એમ બધી બાબુ જોતાં જણાવું હતું. ચોતરફથી ખીલેલા જંગલી ધુલોની સુગંધ બહુકી રહી હતી. નહાના મોટા ઝાડોપર, તેની શાખોપર, કે પાંડદાઓપર હીરાઓ માફક જેમ આગીયા કીડાઓ ચમકતા હતા.

તે કૃષ્ણ પક્ષની કહેતા અંધારીયાની રાત હતી. હજી ચંદ્રોદય થયો નહોતો. આકાશમાં ઠેક ઠેકાણે નહાની વાદળીઓ દેખાતી હતી. ન તારાઓ મળે કે ન ચંદ્રનો પ્રકાશ! ચોતરફ અંધકાર! સલિમાના ગુજરી જવાથી જાણે રાત્રીએ પણ ઉદાસીપણું ધારણ કર્યું હતું. હિમ કહેતાં બરફની કાંકરીઓ ટપકાવી તે આંસુઓ પાડતી હતી; મંદ હૃદયોના રૂપે લાંબા નીસાસા નાખતી હતી, કાળાં વસ્ત્રો ધારણ કરી સલિમાને લઇ જવા માટે રાત્રી આજે આવી હતી.

મશાલવાલાઓ તે નદીના કિનારા ઉપરના ખુલ્લા ભાગમાં આવી ઉભા, તેઓની પાછળ હથિયારબંધ સિપાઇઓ ઉભા. જનાજો લાવનારાઓએ તે નીચે ઉતારી મુક્યો. જનાજની ચારે બાજુએ પુષ્કળ જગ્યા રાખી હતી. સર્વ જણ કોઇના પણ પધારવાની રાહ જોતા હતા.

થોડીકવાર પછી ચંદ્રોદય થયો. તરતજ મોતી મહાલની બારીમાંથી એક મશાલ બળતી જણાઇ. મુકરર કરેલો વખત આવી પુગ્યો એમ સર્વ કોઈ સમજી ગયું. સિપાઇ અને ખીજા લોકો ઠીકઠીક થઇ ઉભા રહ્યા. એટલામાંજ ચાર મોલવીઓને લઇ ખુદ મોગલ બાદશાહ શાહજહાન ત્યાં આવ્યા. લશ્કરીઓએ હથિયાર નમાવી સલામી આપી. બધા યુગ્મ હતા. હંમેશના પ્રસંગે થતા “બાદશાહની આબાદી”ના પુકારો આ વેળાએ કોઇના મ્હોંમાંથી નીકળ્યા નહિં.

મૈયતને દફન કરવાની સર્વ તૈયારીઓ પહેલાંથી કરેલી હતી. અંધકારે પાથરેલી શાંતિને લાંગતા મૌલવિએ પવિત્ર કુરાનના પાઠો બોલવા શરૂ કર્યા. કફન ઉપર જુદા જુદા

રંગોના ધુલોની ચાદર હતી. કબરની અંદરના ભાગ સુધી ધુલો ખીજાવેલા હતા તેજ પ્રમાણે સુખડનો વહેર અગર વગેરેમાં ધસ્તબોલી અત્તર મેળવી કબરમાં તે પાથરવામાં આવ્યાં હતાં.

સલિમાના સુંદર શરીરને સુવાસીક ગુલાબ વગેરેથી નહવાડી, અગર, ચંદન, કસ્તુરી વગેરે સુગંધી અંગે લગાડી ત્યાં લાવવામાં આવ્યું હતું. આખરે રાખને કબરમાં ઉતારી દફન કરતી વખતે બાદશાહનું રડવું અટકાવ્યું અટકવું ન હતું. તે અવાજ દયાની બોલી પડ્યો: “સલિમા! આ કમબખતને મુઠી તું તો ચાલી. હવે તારો-મારો મેળાપ હસના દહાડે ક્યામતમાં! તારી ઉપર મેં ગુજરેલી જફાઓની પશેમાની હું આખી જીંદગી સુધી કરીશ તો પણ થોડી છે!”

બાદશાહની આંખમાંના થોડાક આંસુઓ સલિમાની કબર ઉપર પણ પડ્યાં. એક લાંબો ગરમ નીસાસો તેના જીગરમાંથી નીકળી શીતળ વાયુમાં મળી ગયો. પણ તે લાંબા નીસાસા અને ગરમ આંસુઓથી તેના જીગરને ગમ અને દર્દની પુરતી પીજાન ન થઈ શકે.

મૈયતને મુઠીભર માટી જેને ‘કુલ્લ’ કહે છે તે આપી, ઉપરથી વધુ માટી નાખી કબર બનાવા છેલ્લાં ‘ફતેહા’ પડી સઘળાઓ દિલગીર ચેહેરે પાછાં ફર્યા.

આજે તે સૈનાથી સન્નેદો ‘મોતી મહેલ’ સુનો થઇ પડ્યો છે. જે સ્વર્ગીય જ્યોતીથી તે ઝગઝગી રહ્યો હતો તે જ્યોતિ આજે અંતઃધ્યાન થઇ ગઇ હતી.

* * * *

સલિમાના મરણને આજે પંદર દહાડા થઇ ગયા છે. આટલા દહાડા બાદશાહે તદ્દન એકાંતમાં કાઢ્યા છે. તે કોઇની પણ સાથે રહેજ મળતો કે વાત કરતો ન હતો. આટલા દહાડામાં તે સલિમાના મોતી મહેલમાંથી બહાર પણ નીકળ્યો નથી. તેનું જીગર આગથી જલવું હતું. ‘સલિમાના મોતનું કારણ હું થઇ પડ્યો,’ આ વિચાર વિંછીના ડંખની માફક તેના મનને પીડતો હતો. સલિમાનો મોતી મહેલ શાહજહાનને હવે એક પુખ્તના દેવસ્થાન જેવો લાગતો.

બાદશાહની આંખો સદા આંસુઓથી ભરેલી રહેતી; પ્રેમ રહ્યો નથી-પણ હંમેશની જુદાઇ રહી ગઇ છે; પ્રીતિ નથી-પણ યાદથી આ જીગર ફાટી જાય છે; પ્રકાશ રહ્યો નથી-પણ

ધોર અંધારૂં પથરાઇ ગયું છે. દેવી તો અંત-ધ્યાન ગુમ થઇ ગઇ છે. પણ તેના શૂરા સ્થાન ઉપર એક માનવીની મૂર્તિ ખેંચી શોક કરે છે. રંગરાગથી ઉભરાતો મોતી મહેલ આજે રમ-શાન દેખાય છે.

શાહજહાન કોઇવાર સલિમાના એકાંત બિછાના ઉપર પડી શૂન્ય નજરે ગોખમાંથી સૃષ્ટિની સુંદરતા તેમજ ગભિરતા જોતો ખેંચતો. પણ તેથી તેના ઉદાસ મન ઉપર કંઇ અસર થતી ન હતી; કોઇવાર એકાંત રાતના દૂર આકાશમાં એક સરખી નજરે જોયા કરતો, પણ તારાઓથી છવાયેલા આકાશની સુંદરતા તેના શૂન્ય મનને રહેજ પણ એતના આપતી ન હતી. આખરે કંટાળી તે પોતાના વહેતા આંસુઓથી બીજાતું ભીજવી નાખતો; પ્યારી સલિમા માટે આમ આંસુઓ વહેવાડવાથી તેનાં હૃદયમાં ખરી શાંતી થતી જણાતી. સલિમાએ સ્વર્ગવાસ કર્યો, તેથી શાહજહાન આકાશ તરફ ઉદાસપણાથી જોતો ખેંચી રહેતો. આકાશમાં આટલા સીતારાઓ ચમકતા હતા, પણ મુશ્કેલી કે ઝોહરાની માફક શાહજહાનને કદી સલિમા નજરે પડી નહિ. અગર સલિમા ત્યાં હોય તો પણ પોતા જેવા પાપીને તે ક્યાં દર્શન દે એમ તેને લાગતું.

તે શૂન્ય મહેલમાં—સલિમા જેવી મૂર્તિ વગરના શૂન્ય મહેલમાં—સલિમાની દરેક વસ્તુ જેમની તેમ પડી હતી. તેણીની વીણા હતી, સિતાર હતી, પણ ફક્ત સલિમા ન હતી! તેણીની મોતીની માળા હતી, રત્ન જડીત કમર પટો તે પણ પડ્યો હતો, ફક્ત સલિમા ન હતી. પ્રેમ બાકી રહ્યો હતો—પણ તે માણસ નહતું. સંગીતનો અણકાર રહ્યો હતો—પણ અસલ રાગ ન મલે. સુવાસ રહી ગયો હતો—પણ પુલ તો કરમાઇ ગયું હતું. સુંદરતા અને ગુણનો જે પાત્ર તે ફક્ત રહ્યો નહતો—રહ્યાં હતાં યાદી, લાંબા નિસાસાં અને ઉદાસીભર્યાં રૂદન!

જિન્નત બેગમનું કોઇ નામ લેતું તો બાદ-શાહ રાતો પીળો થઇ જતો. એક દિવસે જિન્નત બેગમે બાદશાહને મળવા માટે ઈજાજત માંગી, આ સંદેશો સાંભળતાંજ શાહજહાને ગુસ્સાથી “હડખાયલા કુત્રા પાસે એને કરાવે!” કરી હુકમ આપ્યો. આ હકીકત જિન્નતના કાને પડતાં તે એટલી તો ગભરાઇ ગઇ, કે પોતાની જાંઘળી અહિં સલામત

રહેવી મુશ્કેલ છે એમ ધારી કાશ્મીર મુકી ચુપચુપ દીલ્હી ભાગી ગઇ.

પોતાની ગમગીનીમાં માહરને બંદિખાનામાં નાખ્યાની વાત શાહજહાન તદ્દન વિસરીજ ગયો હતો. કેટલેક દહાડે તે કમનસિખ બંદિવાન યાદ પડતાં તે માટે તેણે બંદિખાનાના ઉપરીને પુછતાં બંદિવાને “તેણે પોતે હકથી અન્નપાણી તજ દઇ આપધાત કર્યો” કહી જવાબ દીધો. ખરી હકીકત બાદશાહના કાન ઉપર કદી ગઇ નહિ.

પહેરેગીરને દાર કરી, બંદિખાનામાંથી કેદી ભાગ્યો આ વાત બીજેજ દહાડે તુરંગના ઉપરી દારોગાએ જાણી હતી; પણ બાદશાહના કાન ઉપર આ વાત આવતાં પોતાને તથા પોતાના હાથ નીચેનાઓને સખત સળ થશે એમ જાણી બધી વાત અંદરને અંદર દબાવી દઈ તેણે તથા તેના સાથવાળાઓએ ઉપર મુજબની જૂઠી વાત ઉપજાવી દેહાડી હતી. શોકમાં ઘેરાયેલા શાહજહાને આ ખુલાસો માની લીધો અને આ બાબતમાં વધુ કંઈ ચોક્કસ કરી નહિ.



પ્રકરણ ૮ મું.



જાણીતું ગીત.



મનુષ્ય સુખમાં હો અથવા દુઃખમાં હો, પણ—વખત—તેની પુકેપુકે આલ્યોજ જાય છે. સલિમાના મરણને આજ વીસ પચીસ વર્ષ થયાં હતાં. શાહજહાન દુનિયાના નિયમ મુજબ હવે પોતાની જાંઘળીમાં ઘડાઇ ગયો હતો ખરો, તથાપી સલિમાની યાદ તેના હૃદયમાં તાજ ને તાજ હતી. હાલમાં તે ઉન્હાળાને લીધે ઘણા વર્ષોએ કાશ્મીર આવ્યો હતો. પોતાની પ્યારીની કબરના દર્શન કરવા અને ત્યાં ખેંચી અંતઃકરણની ભલકતી આગ શાંત કરવા આજે બાદશાહ કોઇને પણ સાથે લીધા વીના મહેલની બાહાર નીકળી પડી ત્યાં શાંત નદી કિનારા પર આવ્યો. તે ગંભીર રાતે હુંગરાવાળા શાંત ભાગમાંથી જતાં શાહજહાનનું મજબુત હૈયું કંપવા લાગ્યું.

કાળી કાળી કાળીઓના પાંદડામાંથી આંગળીઓ કરી કોઇ જાણે બોલતું હતું કે: “આ જુઓ સ્ત્રી—ધાનક પાપી ઇન્સાન, અહિં આવે છે!”

ફાડી નાખનારો દેખાવ જોઈ તે મુઠ સરખો બની ગયો. ધીમે ધીમે તે કિલ્લાના દરવાજાની બહાર આવ્યો.

કેટલુંક ચાલ્યા પછી, બધાઓ, તે ગંભીર ધુધવાટ કરી વહેતી ગિરિ નદીના કિનારે આવી પુગ્યા. લગભગ એ પહેર રાત વિતી હતી. તે વખતે તદ્દન અંધારામાં તે જગ્યા બહુ ગંભીર દેખાતી હતી. સૃષ્ટિ સુંદરીએ અનુપમ ગંભીર સુંદરતા ધારણ કરી હતી, એમ બધી બાજુ જોતાં જણાતું હતું. ચોતરફથી ખીલેલા જંગલી ધુલોની સુગંધ બહેકી રહી હતી. ન્હાના મોટા આડોપર, તેની શાખોપર, કે પાંડાઓપર હીરાઓ માફક જેમ આગીયા કીડાઓ ચમકતા હતા.

તે કૃષ્ણ પક્ષની કહેતા અંધારીયાની રાત હતી. હજી ચંદ્રોદય થયો નહતો. આકાશમાં ઠેક ઠેકાણે ન્હાની વાદળીઓ દેખાતી હતી. ન તારાઓ મળે કે ન ચંદ્રનો પ્રકાશ! ચોતરફ અંધકાર! સલિમાના ગુજરી જવાથી બાજુ રાત્રીએ પણ ઉદાસીપણું ધારણ કર્યું હતું. હિમ કહેતાં ખરફની કાંકરીઓ ટપકાવી તે આંસુઓ પાડતી હતી; મંદ હૃદયોના રૂપે લાંબા નીસાસા નાખતી હતી, કાળાં વસ્ત્રો ધારણ કરી સલિમાને લઈ જવા માટે રાત્રી આજે આવી હતી.

મશાલવાલાઓ તે નદીના કિનારા ઉપરના ખુલ્લા ભાગમાં આવી ઉભા, તેઓની પાછળ હથિયારબંધ સિપાઈઓ ઉભા. જનાબે લાવનારાઓએ તે નીચે ઉતારી મુક્યો. જનાબની ચારે બાજુએ પુષ્કળ જગ્યા રાખી હતી. સર્વ જણ કોઈના પણ પધારવાની રાહ જોતા હતા.

થોડીકવાર પછી ચંદ્રોદય થયો. તરતજ મોતી મહાલની બારીમાંથી એક મશાલ બળતી જણાઈ. મુકરર કરેલો વખત આવી પુગ્યો એમ સર્વ કોઈ સમજી ગયું. સિપાઈ અને ખીજ લોકો ઠીકઠીક થઈ ઉભા રહ્યા. એટલામાંજ ચાર મોલરીઓને લઈ ખુદ મોગલ ખાદશાહ શાહજહાન ત્યાં આવ્યા. લશ્કરીઓએ હથિયાર નમાવી સલામી આપી. બધા યુગ્મ હતા. હંમેશના પ્રસંગે થતા “ખાદશાહની આબાદી”ના પુકારો આ વેળાએ કોઈના મોંમાંથી નીકળ્યા નહિં.

મૈયતને દફન કરવાની સર્વ તૈયારીઓ પહેલાંથી કરેલી હતી. અંધકારે પાથરેલી શાંતિને ભાંગતા મૌલવિએ પવિત્ર કુરાનના પાઠો બોલવા શરૂ કર્યા. કફન ઉપર જુદા જુદા

રંગોના ધુલોની ચાદર હતી. કબરની અંદરના ભાગ સુધી ધુલો ખીજાવેલા હતા તેજ પ્રમાણે સુખડનો વહેર અગર વગેરેમાં ધસ્તબોલી અત્તર મેળવી કબરમાં તે પાથરવામાં આવ્યાં હતાં.

સલિમાના સુંદર શરીરને સુવાસીક ગુલાબ વગેરેથી નહવાડી, અગર, ચંદન, કસ્તુરી વગેરે સુગંધી અંગે લગાડી ત્યાં લાવવામાં આવ્યું હતું. આખરે શખને કબરમાં ઉતારી દફન કરતી વખતે ખાદશાહનું રૂબું અટકાવ્યું અટકવું ન હતું. તે અચાજ દેખાવી બોલી પડ્યો: “સલિમા! આ કમબખ્તને મુકી તું તો ચાલી. હવે તારો-મારો મેળાપ હસના દહાડે ક્યામતમાં! તારી ઉપર મેં ગુનરેલી જફાઓની પશેમાની હું આખી જીંદગી સુધી કરીશ તો પણ થોડી છે!”

ખાદશાહની આંખમાંના થોડાક આંસુઓ સલિમાની કબર ઉપર પણ પડ્યાં. એક લાંબો ગરમ નીસાસો તેના જીગરમાંથી નીકળી શીતળ વાયુમાં મળી ગયો. પણ તે લાંબા નીસાસા અને ગરમ આંસુઓથી તેના જીગરને ગમ અને દર્દની પ્રતી પીછાન ન થઈ શકે.

મૈયતને મુઠીલર માટી જેને ‘કુલ્લ’ કહે છે તે આપી, ઉપરથી વધુ માટી નાખી કબર બનાવા છેલ્લાં ‘ફતેહા’ પડી સધળાઓ દિલગીર ચેહેરે પાછાં ફર્યાં.

આજે તે સૌનાથી સજ્જેદા ‘મોતી મહેલ’ સુનો થઈ પડ્યો છે. જે સ્વર્ગીય જ્યોતીથી તે ઝગઝગી રહ્યો હતો તે જ્યોતિ આજે અંતઃધ્યાન થઈ ગઈ હતી.

* * * *

સલિમાના મરણને આજે પંદર દહાડા થઈ ગયા છે. આટલા દહાડા ખાદશાહે તદ્દન એકાંતમાં કાઢ્યા છે. તે કોઈની પણ સાથે સંબંધ મળતો કે વાત કરતો ન હતો. આટલા દહાડામાં તે સલિમાના મોતી મહેલમાંથી બહાર પણ નીકળ્યો નથી. તેનું જીગર આગથી જલતું હતું. ‘સલિમાના મોતનું કારણ હું થઈ પડ્યો,’ આ વિચાર વિંધીના ડંખની માફક તેના મનને પીડતો હતો. સલિમાનો મોતી મહેલ શાહજહાનને હવે એક પુખ્તના દેવસ્થાન જેવો લાગતો.

ખાદશાહની આંખો સદા આંસુઓથી ભરેલી રહેતી; પ્રેમ રહ્યો નથી—પણ હમેશની જુદાઈ રહી ગઈ છે; પ્રીતિ નથી—પણ યાદથી આ જીગર ફાટી જાય છે; પ્રકાશ રહ્યો નથી—પણ

ધોર અંધાર પંથરાઈ ગયું છે. દેવી તો અંત-
ધ્યાન ગુમ થઈ ગઈ છે. પણ તેના શ્રદ્ધા સ્થાન
ઉપર એક માનવીની મૂર્તિ ખેંચી શોક કરે છે.
રંગરાગથી ઉભરાતો મોતી મહેલ આજે સ્મ-
શાન દેખાય છે.

શાહજહાન કોઈવાર સલિમાના એકાંત
ખિજાના ઉપર પડી શૂન્ય નજરે ગોખમાંથી
સૃષ્ટિની સુંદરતા તેમજ ગભિરતા જોતો ખેંચતો.
પણ તેથી તેના ઉદાસ મન ઉપર કંઈ અસર
થતી ન હતી; કોઈવાર એકાંત રાતના દૂર
આકાશમાં એક સરખી નજરે જોયા કરતો,
પણ તારાઓથી છવાયેલા આકાશની સુંદરતા
તેના શૂન્ય મનને રહેજ પણ ચેતના આપતી
ન હતી. આખરે કંટાળી તે પોતાના વહેતા
આંસુઓથી, ખીજાનું બીજવી નાખતો; પ્યારી
સલિમા માટે આમ આંસુઓ વહેવાડવાથી તેનાં
છગરમાં ખરી શાંતી થતી જણાતી. સલિમાએ
સ્વર્ગવાસ કર્યો, તેથી શાહજહાન આકાશ
તરફ ઉદાસપણાથી જોતો ખેંચી રહેતો. આકા-
શમાં આટલા સીતારાઓ ચમકતા હતા, પણ
મુશ્કરી કે ઝોહરાની માફક શાહજહાનને કંઈ
સલિમા નજરે પડી નહિ. અગર સલિમા ત્યાં
હોય તો પણ પોતા જવા પાળીને તે ક્યાં
દર્શન દે એમ તેને લાગતું.

તે શૂન્ય મહેલમાં-સલિમા જેવી મૂર્તિ વગ-
રના શૂન્ય મહેલમાં-સલિમાની દરેક વસ્તુ
જેમની તેમ પડી હતી. તેણીની વીણા હતી,
સિતાર હતી, પણ ફક્ત સલિમા ન હતી !
તેણીની મોતીની માળા હતી, રત્ન જડીત કમર
પટ્ટો તે પણ પડ્યો હતો, ફક્ત સલિમા ન
હતી. પ્રેમ બાકી રહ્યો હતો-પણ તે માણસ
નહતું. સંગીતનો ઝણકાર રહ્યો હતો-પણ
અસલ રાગ ન મળે. સુવાસ રહી ગયો હતો-
પણ પુલ તો કરમાઈ ગયું હતું. સુંદરતા અને
શુણનો જે પાત્ર તે ફક્ત રહ્યો નહતો-રહ્યાં
હતાં યાદી, લાંબા નિસાસાં અને ઉદાસીલયાં
રૂઢન !

જિન્નત ખેગમતું કોઈ નામ હેતું તો બાદ-
શાહ રાતો પીળો થઈ જતો. એક દિવસે
જિન્નત ખેગમે બાદશાહને મળવા માટે ઈજ-
જત માંગી, આ સંદેશો સાંભળતાંજ શાહ-
જહાને ગુસ્સાથી “હઝબાયલા કુત્રા પાસે એને
કરડાવે !” કરી હુકમ આપ્યો. આ હકીકત
જિન્નતના કાને પડતાં તે એટલી તો ગભરાઈ
ગઈ, કે પોતાની છાંદગી અહિં સલામત

રહેવી મુશ્કેલ છે એમ ધારી કાશ્મીર મુઝી
ગુપ્ત્યુપ દીલ્હી ભાગી ગઈ.

પોતાની ગમગીનીમાં માહરને બંદિખાનામાં
નાખ્યાની વાત શાહજહાન તદ્દન વિસરીજ
ગયો હતો. ફટલેક દહાડે તે કમનસિખ બંદિ-
વાન યાદ પડતાં તે માટે તેણે બંદિખાનાના
ઉપરીને પુછતાં બંદિવાને “તેણે પોતે હકથી
અનપાણી તજી દઈ આપવાત કર્યો” કહી
જવાબ દીધો. ખરી હકીકત બાદશાહના કાન
ઉપર કંઈ ગઈ નહિ.

પહેરેગીરને દાર કરી, બંદિખાનામાંથી કેદી
લાગ્યો આ વાત બીજેજ દહાડે તુરંગના ઉપરી
દારોગાએ જાણી હતી; પણ બાદશાહના કાન
ઉપર આ વાત આવતાં પોતાને તથા પોતાના
હાથ નીચેનાઓને સખત સખ થશે એમ જાણી
બધી વાત અંદરને અંદર દબાવી દઈ તેણે
તથા તેના સાથવાળાઓએ ઉપર મુજબની
જૂડી વાત ઉપજવી કહાડી હતી. શોકમાં
ધેરાયલા શાહજહાને આ ખુલાસો માની લીધો
અને આ બાબતમાં વધુ કંઈ ચોક્કસ કરી નહિ.



પ્રકરણ ૮ મું.



બાણીતું ગીત.



મનુષ્ય મુખમાં હો અથવા દુઃખમાં હો,
પણ-વખત-તેની પુકેપુકે આલ્યોજ જાય
છે. સલિમાના મરણને આજ વીસ પચીસ
વર્ષ થયાં હતાં. શાહજહાન દુનિયાના નિયમ
મુજબ હવે પોતાની છાંદગીમાં ઘડાઈ ગયો
હતો ખરો, તથાપી સલિમાની યાદ તેના છગ-
રમાં તાજ ને તાજ હતી. હાલમાં તે ઉન્હાળાને
લીધે ઘણા વર્ષોએ કાશ્મીર આવ્યો હતો.
પોતાની આરીની કબરના દર્શન કરવા અને
ત્યાં ખેંચી અંતઃકરણની ભલકતી આગ શાંત
કરવા આજે બાદશાહ કોઈને પણ સાથે લીધા
વીના મહેલની બાહાર નીકળી પડી ત્યાં શાંત
નદી કિનારા પર આવ્યો. તે ગંભીર રાતે કુગ-
રોવાળા શાંત ભાગમાંથી જતાં શાહજહાનનું
મજબુત હૈયું કંપવા લાગ્યું.

કાળી કાળી કાળીઓના પાંદડામાંથી આંગ-
ળાઓ કરી કોઈ જાણે બોલતું હતું કે : “આ
લુઓ સ્ત્રી-ધાનક પાપી દનસાન, અહિં
આવે છે !”

આરમાની આકાશમાં તારાઓના ઝુમખાઓ વચ્ચે યેસી જાણે સલિમા યોલતી હતી. “ખાવિન્દ આવો ! અહિં ઉપર સ્વર્ગમાં આવો, એટલે આપણે મળિયે. આપ મારી મજાર (કબર) ઉપર જાઓ છે, પણ ત્યાં તો મારી માટી શીવાય ખીલું કંઈ નથી ! મને ખરેખર મળવું જ હોય તો આપને અહિંજ આવવું જોઈએ.” રાતની વખતે મંદ મંદ વાયુ, કંપિત સ્વરે જાણે કોઈ કહેવું હોય કે, “છટ, છટ, તું તો અતિ અવિશ્વાસી છે. તારો આ પ્રેમ પહેલાં તું કોની ઉપર રાખતી હતી ?”

આ અજવાળી રાતો હતી. વૃક્ષોનાં પાંદડાંઓ ઉપર, વેલો અને લતાઓ ઉપર, સફેદ હિમ જેવી વહેતી નદીના પ્રવાહ ઉપર, અને પાસેજ આવેલી સુન્દર સફેદ સંગેમરમરના પથરની પાંચેલી સલિમાની કબર ઉપર કોમલ ચંદ્ર પ્રકાશ પડેલો હતો. તે દેખાવ જોઈ શોકથી વ્યાકુળ થતા જંગમમાં કંઈક પ્રસન્નતા જણાઈ. હસ્તા મધુર ચંદ્ર પ્રકાશમાં કોનું મન પ્રસન્ન ન થાય ?

એવામાં એકાએક રાતની તે ગંભીર ચુપકોઈનો ભંગ કરી બંસીનો અતિ મધુર અવાજ શાહજહાનના કાને પડ્યો. વિલાપ કરતા ગાયનને સાંભળી બાદશાહનો જીવ પ્રેમથી વ્યાકુળ બની ગયો. તે મનોહર અવાજ સાંભળતા ધીમે ધીમે શાહજહાન સલિમાની કબર તરફ જવા લાગ્યો.

એક ધટાદાર ઝાડ કબરની પાસે આવેલું હતું. તે ઝાડનાં પાંદડાંઓમાંથી બાદશાહે જોયું તો, તેને અજાયબ દેખાવ દેખાયો. સલિમાની કબર ઉપર કોઈ માણસ એકેલું તેને જણાયું !

મોગલ બાદશાહના શરીર ઉપર રૂવાંટાઓ ઉભા થઈ ગયા. આ ગંભીર રાતની વખતે કબર ઉપર કોણ એકું હશે તે, તે સમજી શક્યો નહીં. ધીરજ ધરી તે સીધો કબર તરફ જવા લાગ્યો. વર્ષોનું પાણી ઝરીને વચમાં જમીનમાં એક સાધારણ મોટો ખાડો પડ્યો હતો તે ઝાળંગી જવા માટે શાહજહાને નીચે વાંકા વળતા, તેના પગ નીચેના પથરા ગળડી જઈ એક મોટો અવાજ થયો. આ વખતે બાદશાહની નજર સ્કેજ નીચે ગઈ. પણ તરત જ ઉંચું માથું કરી જોતાં, શું આશ્ચર્ય ! કબર ઉપર જે એકું હતું તે ન મળે !

શાહજહાન અજાયબીથી છક્ક થઈ ગયો. તેણે અજાયબીભરી આંખોએ ચોતરફ જોયું, પણ ક્યાંએ કોઈ ન મળે. મોગલ શહેનશાહ તેવોજ કબર આગળ ગયો. પાસે જતાં તેને દેખાયું કે કબરની બંને બાજુએ કાળા અને સફેદ રંગોના નહાના નહાના પથર પડેલા હતા કાળા પથરાઓમાં સફેદ પથરો યેસાડી કોઈ અબજુથા માણસે અક્ષર રચના કરી હતી. બાદશાહે સ્કેજ વાંકા વળી સ્વચ્છ ચાંદનીમાં અજાયબીથી જોયું તો કબરની બંને બાજુએ ફારસી અક્ષરોમાં લખેલું હતું : “સલિમા.” “માહર.”

કબર ઉપર મહેનતથી જમાવેલા પુષ્કળ પુલોના ઢગલા દેખાતા હતા. જરા ખારીક નજરે જોતાં શાહજહાને જોયું કે, સફેદ પુલોમાં લાલ પુલો ગુંથી કોઈએ અક્ષરો ગોઠવ્યા હતા :

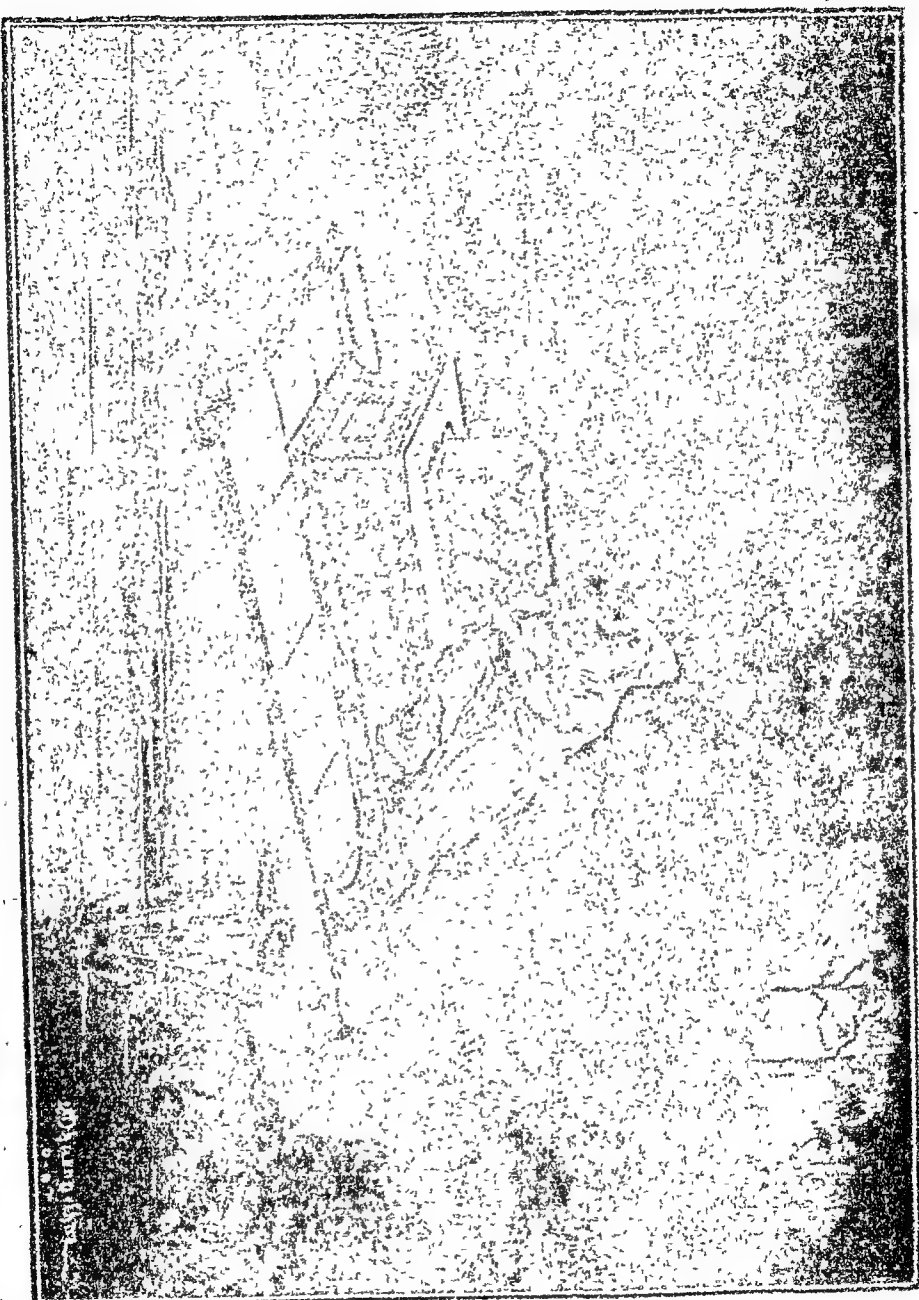
“સલિમા.” — “માહર.”

આ જોઈ બાદશાહ અજાયબી અને ભયથી ચમક્યો. તે વેરાન પહાડ ઉપર ઉભા રહી તેણે મોટેથી ઝુમ મારી કહ્યું : “માહર ! માહર ! તું ક્યાં છે ? એકવાર તો મને દર્શન આપ. હું તને ઝાળખી શક્યો નહિં. તું હાલમાં જન્મતમાં આરામ કરે છે ! મારી ખારી સલિમાના કંઈ સમાચાર તો મને કહે. આ જુદાઈથી વ્યાકુળ શાહજહાનનો તે સ્વર્ગની સુંદરીને સંદેશો આપ. માહર ! મારી ઉપર એટલી કૃપા કર. હું દુનિયાનો બાદશાહ ખરો, પણ હુંજ આ અરજ તારી આગળ કરું છું. મારી આટલી વિનંતી કબુલ કર.”

કોઈ આવ્યું નહિ અને શાહજહાનની અરજનો કોઈએ જવાબ દીધો નહિ.

બાદશાહ થોડેક દૂર ગયો હશે કે તે કબર પાસેથી ફરી મધુર સંગીતની હોરો તેના કાન ઉપર આવવા લાગી. પણ આ વેળાએ બંસી વાગતી ન હતી. જાણે મધુર કંઠમાંથી તે સંગીત નીકળતું હતું !

શાહજહાને ઉભા રહી જઈ તે સાંભળવા માંડ્યું. ગાયનના શબ્દો ખરાખર સાંભળાતા હતા. કોઈ કોમળ અવાજે અલાપ સાથે યોલતું હતું :



વિ. નં. ૩૧૨ :

એમ. વી. મુરધર.

All rights reserved

મહિમા જોગમની કબર ગાવળ
ગોવલ બાદશાહ રાહજોગમ.

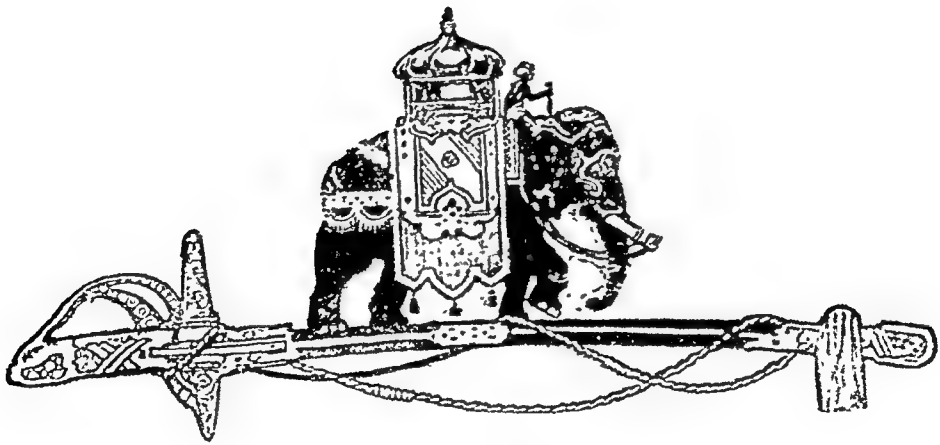
દુખિયા મંથે કસે કહું મેરે સજની !

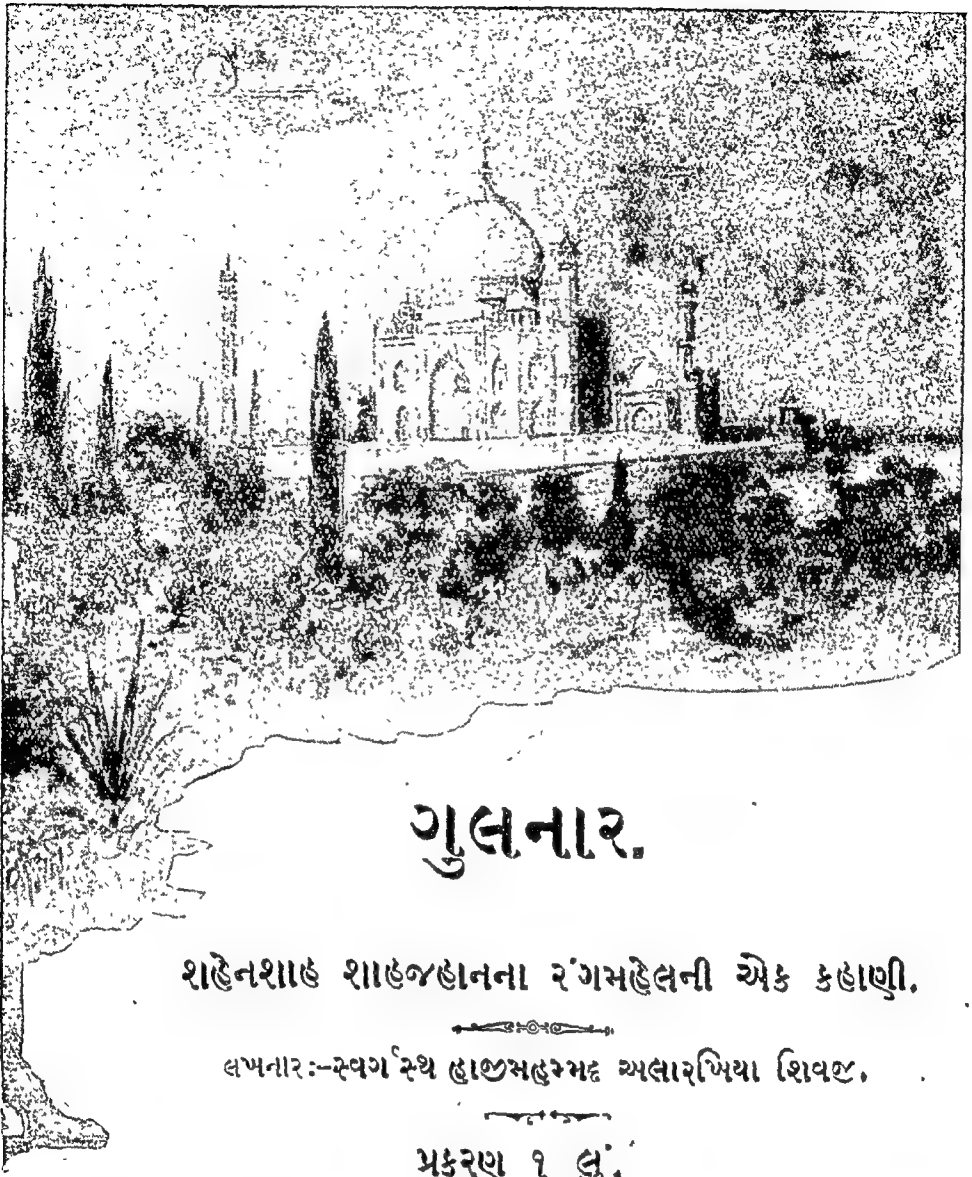
આ ગીત બાદશાહતું બહુ જાણીતું હતું ! સલિમાના મીઠા ગળામાંથી શાહજહાને આ ગીત સેંકડો વખત સાંભળ્યું હતું. પણ હમણાં જોવા બેઠેદ વ્યાકુળ તે કદી પણ થયો ન હતો.

મોતી મહેલમાં આવી શાહજહાન બિઝના ઉપર પડ્યો. પણ તેને શાંતિ મળતી નહતી. મોતી મહેલની ઉઘાડી બારીમાંથી તે સંગીતની હેરે હજી અંદર આવતી હતી. આ પ્રમાણે દરરોજ રાતના તે નદી કીનારાપરની કબર

પાસેથી, કોઇવાર બંસીનો તો કોઇવાર મિટ્ટા મુરીલા ગળાનો અવાજ આવતો. સલિમાની જુદાઇની બેચેનીને લીધે શાહજહાન કાશ્મીરથી વીદાય થયો.

ધણા રોજ સુધી કાશ્મીરના તે પહાડોવાળા ભાગમાં લોકોને સલિમા બેગમની કબર પાસેથી તે દયામય રાતનું ગાયન અને મધુર બંસીનો અવાજ સંભળાતો. પણ આ વાતનો ભેદ ઉકેલવાનો સાહસ કરવાનો પ્રયત્ન કોઇ કરી શક્યો નહિ. આ બનાવ અજ્ઞયખીલર્યો છે, પણ ઘણા દહાડા સુધી લોકો પણ એમજ ધારતા હતા.





ગુલનાર.

શહેનશાહ શાહજહાનના રંગમહેલની એક કહાણી.

લખનાર:-સ્વર્ગસ્થ હાજીમહુમ્મદ અલારખિયા શિવજી.

પ્રકરણ ૧ લું.

નવરોજના તહેવારના દિવસે આગ્રા શહેરની
રચના અને ધામધુમનું 'પૂજવું જ શું'? જ્યાં
જુઓ ત્યાં રોશની અને શણગારજ નજરે
પડતાં. મોગલ શહેનશાહના બગીચાની શોભા
તો તે દહાડે વર્ણવી ન શકાય તેવી હતી. નાના
કારના રંગબેરંગી દિપકોથી સજ્જાયેલા બાદ-
શાહ શાહજહાનનો સંગેમરમરથી શોભાયેલો
બગીચો જોઈ દિલ્લીશ્વરના વૈભવ વિશે જોનારના
મોંઠાથી શાબાશના શબ્દ નીકળ્યા વિના રહેતા
ન હતા.

રાજ-બગીચાની શોભા તો અવર્ણનીયજ
હતી, પણ મીના બજારમાં તો એ કરતાંએ
અધીક બહાર ઉડી રહી હતી. સર્વ સુંદરી-

ઓતો જમેલો આજે ત્યાં મળ્યો હતો. મીના
બજાર એ એક ચાર ખૂણાની લાલ પથ્થરની
બાંધેલી ન્હાની ઇમારત હતી. તેના અંદરના
ભાગમાં એ તરફ ન્હાની ન્હાની દુકાનો બાંધેલી
હતી. શાહજહાનની દરબારનો તમામ વૈભવ
અને ઠાઠ આજે આ ન્હાના સ્થળમાં નજરે
પડતો હતો. આજે આ ઠેકાણે સુંદરીઓનો
મોહન-મેજો હતો. વર્ષમાં એકવાર આ
નવરોજના દહાડે, બાદશાહ શાહજહાનની
સલતનતના મોટા મોટા અમીરો પોતાની
મહોરદારોને ખરીદીઓ કરવા માટે મીના
બજારમાં મોકલતા. સુગંધી દીપકોનો મંદ મંદ
પ્રકાશ અંદર ઘુમી રહેલી કુટડીઓના

ઝરીયાનવાળા પોશાક ઉપર પડતા તેની ચલક બહુજ મોહ પમાડનારી દેખાતી. હીરા, મોતી, માણેક વગેરે રત્નોની ઝમક જાણે એક ખીજ સાથે હરીફાઈ ચકાવી રહી હતી. સુંદર રૂપાળા ચેહેરાથી અરવિંદો અને કમલ જેવા ગાત્રો જાણે દીપ પ્રલામ્બી ચાંદનીમાં ખેલ કરી રહ્યાં હતાં !

આ દહાડે મોટી ધામધુમનો હતો, એટલે તમામ શહેરમાં ધમાલ મચી રહી હતી. પણ આપણે બધે ઠેકાણે તે ક્યાં પહોંચી શકીશું ? વાંચક, આલ ત્યારે આપણે એક એવાની ખબર લઈએ કે જે સૌમાં અતી ખેંચાણુકારક અને કીમતી પાત્ર હોય. મીના બજારમાં મુદ્યવાન વસ્ત્રોમાં સજાયલી એટલી બધી મનમોહન મૂર્તિઓ મોજુદ હતી, છતાં પણ જોનારની આંખ ફરી ફરી એક હરીણી જેવી આકૃતિ તરફ ખેંચાયા કરતી હતી. તેણીએ પોતાના શરીર ઉપર લીલી પાતળી ઓઢણી પહેરી હતી. બાદશાહ શાહજહાન પોતાના ખાસ મહેલમાં અંદરના ઝરખાપરથી સિંહાસન પર ખેસી પડદા પછવાડેથી મીના બજાર મધેના રૂપના મેળાની આંખથી સ્ફેલ કરી રહ્યો હતો. બાદશાહની નજર તરતજ લીલા વસ્ત્રોવાળી આ બાલીકા તરફ વળી.

શાહજહાન એકી ટગરે તેણી તરફ જોઈ રહ્યો હતો. તે આ દુકાન ઉપરથી પેલી દુકાન પર એમ ફરી રહી હતી. છતાંએ બાદશાહે પોતાની નજર તેની ઉપરથી ખીસાડી ન હતી. શહેનશાહ જનાનાના ઉપરી તરફ ફરી બોલ્યો : “રોશન ! આવું પુટકું પુલ તો બાદશાહી બગીચામાંજ શોભે !”

“હા, જહાંપનાહ ! અગર હુજુર જો ફરમાવે તો આ ખીદમતગુજર તે લાવી આપે.”

બાદશાહે કહ્યું : “તારા જેવા કમીનાના ખડખચડા હાથોનો સ્પર્શ આવા કામળ પુષ્પને થાય તે ઠીક નહિં. નાજુક હાથોજ એ પુલને અડવા જોઈએ. જા, એ કાણુ છે, વગેરેની ખબર લાવ.”

ફરમાન મુજબ રોશન ત્યાંથી પોતાના કામે વળગ્યો.



પ્રકરણ ૨ જી.



આગા બેગના લગ્ન બાગમાંની એક ઓરડીમાં એક જવાન બેઠો હતો. તેની ઉમ્મર

આસરે વીસ વર્ષની હશે. આ જવાન જેનું નામ ગુલઝાર હતું, તેનો જન્મ તારતારમાં થયો હતો. આગા શહેરના મશહુર નગરશેઠ આગા બેગનો ગુલઝાર કરી લીધેલો પુત્ર હતો. ઘરમાં એક બાદશાહી જેવો ઠાઠ તેણે રાખ્યો હતો. કોઈ પણ પ્રકારના મુખ વૈલવની એને ત્યાં ખામી ન હતી, એટલે પછી ગુલઝાર બગીચાની બહાર પણ પગ શેનો કાઢે ? કસરત કે હરવા ફરવાની પણ તેને વિશેષ ટેવ ન હતી. આથી આગો વખત ઘરમાં રહ્યાથી તેનું શરીર સ્ત્રીઓ સમાન નાજુક બની ગયું હતું. તેના ચેહેરા ઉપર પુરૂષના ચેહેરા કરતાં એક કુમારીને વધુ જેવ આપે તેવું તેજ અને કામલતા દેખાતી હતી. તેના તે વિખરાયલા વાળ અને ચંચળ કાળા ભ્રમર જેવા નેત્રોને લીધે તેની મુખમુદ્રા એકાદ યુવતી જેવી દેખાતી હતી. ગુલઝાર આ વેળાએ મનના તરંગોના પ્રવાહમાં તણાયો જતો હતો. તે એક ગાદી ઉપર વિચારમાં બેઠો હતો. એવામાં એની મ્હોં બોલી બહેન ગુલનાર પગનો સ્ફેળ પણ અવાજ કર્યા વિના ત્યાં આવી અને ખુશીની ખુમારીમાં તેના અંગ ઉપર કુદવા ગઈ. ગુલઝાર અને ગુલનાર એમનો પરસ્પર અત્યંત પ્રેમ હતો. ઘણા વર્ષો સુધી તેઓ સાથે વસ્યા હતા. ઘણીવાર એક ખીજથી અબોલા કરી ફરી મિત્રતાઈ જોડવામાંજ તેમનો વખત હમેશાં વિતતો. એમ કરતાં દહાડે દહાડે તેમનો સ્નેહ પણ એક ખીજ ઉપર વધતો ગયો. ગુલનારની વય પંદર વર્ષની હશે. રૂપ અને વય બન્નેનો વિચાર કરી જોતાં આ બન્નેની એક સરખી સુંદર જોડી દેખાતી હતી : પણ ઇશ્વરે તેમની જોડી તેવી રીતની સરજી હતી કે ?

ગુલનાર કુદી, પણ તેટલામાં ગુલઝાર કંઈક બાજુ ઉપર ખસી જવાથી ગુલનાર ભોંય ઉપર ચતીપાટ પડી ! ગુલઝારથી પોતાની ચાલાકીને લીધે હસવું ચોલાવું ન હતું.

ગુલનાર આ જોઈ બોલી : “એ સુરખા ! હી, હી, હી શું કરી રહ્યો છે ? તને કંઈ લાગ્યું ?”

“મને જોઈએ તે લાગે. પણ ખરેખર ગુલનાર તારું માથું આજે આમ કેમ દેખાય છે ! બોલ તને થયું છે શું ?”

“કાંઈએ થયું નથી. મારું માથું ઠેકાણેજ છે. બરાબર આ ખલાં ઉપર જેમ તે હવે તેમજ અને ત્યાંજ છે ! પણ જો ૨

પડી જવાથી તે કુટ્યું હતે તો આજે હમણા તારા આનંદ અને હસ્તાની હદજ ન રહેતે !”

ગુલઝારની આ મશકેરીથી તે બાલીકાને લાગી આવ્યું હતું, તેમાં તો કંઈ શક નહિં. પોતે બહુ અડીક કીધું તે જોઈ તે શરમાવા લાગ્યો. પોતાની મશકેરીથી બીજાને દુઃખ થાય તે જોઈ એ ખુશી થાય તેવું કઠોર અંતઃકરણ તેનું ન હતું. ગુલનારને માકું લાગેલું જોઈ ગુલઝાર બહુજ અસિયાણો પડી ગયો હતો. શું કરવું, શું બોલવું તે કંઈ તેને સુજતું ન હતું. એકાદ થાંભલા માફક ગુલઝાર ચુપ-ચાપ શાંત બેસી રહ્યો. ગુલનાર પણ તેની તરફ જોતીજ ઉભી રહી ગઈ.

આ શાંતિનો થોડાજ વખતમાં ભંગ થયો ! ગુલનાર ખડખડ હસ્તાં બોલી : “કાં અબોલા રાબા ! કેમ હવે તમારું માથું ઠેકાણે છે કે ?”

ગુલનારના આ શબ્દોથી ગુલઝારને કંઈક શાંતિ થઈ, પણ હજી બોલવા માટે જીભ ઉપડતી ન હતી.

ગુલનારજ વધુ બોલી : “તેં જ મને એકાદ કુસ્તીબાજની માફક ખસી જઈ પાડી નાખી, તે તને કંઈ ખબર પણ છે કે ? હું શું કહેવા તારી આગળ આવી હતી ?”

“કંઈક વળી મોટો વાઘ મારી આવી હશે, તે મને કહી સંભળાવવું હશે, એજ બીજું તે વળી શું ?”

“અરે ઉદ્ધુ ! એ કરતાંએ મોટો વાઘ મેં માર્યો છે, તેની તને કંઈ ખબર છે ! જબર-દસ્ત વાઘ માર્યો છે !”

ગુલઝારના મુખડા તરફ હસ્તાં મુખડે એકી ટગરે જોતા “ગુલનાર બોલી : ગુલઝાર ! હું બેગમ બનનાર છું !”

પોતાના અંતઃકરણથી બહાર બંધુને આ ખુશીની ખબર કહેતાં તે બાલીકાના નીમ્બની ખાલસ એહેરા ઉપર આનંદ અને તેજ સ્પષ્ટપણે દેખાતા હતા. ગુલનારના આ શબ્દો સાંભળી મ્ખકી જઈ ગુલઝાર જરા પછવાડે હત્યો.

“છટ એમ બનેજ નહિં !” ગુલઝારે કાંઈક ખેદ અને કંઈક અભયથી કહ્યું.

“પણ એ ખરું છે !” ગુલનાર હસ્તાં હસ્તાં પ્રકુલ્લીત મુખે બોલી.

ગુલઝારનો એહેરો બહુ ઉતરી ગયો. તેણે દુખી દિલે પુછ્યું : ‘હાં ! તું તે બેગમ કેમ બનશે ?’

“આજે બાબાને બાદશાહે બોલાવ્યા હતા. આલમ પરવરે મારા માટે બાબાને માંગણી કરી. ગઈ કાલના બબરમાં પાદશાહે મને જરૂર જોઈ હશે. પણ આમ અત્યંત આંખો ફાડી મારી સામે જો ના ! હું બેગમ થનાર છું, બેગમ ! કાંઈ ભુત નથી થનાર !”

પણ ગુલનાર ભુત થઈ હતે, એક ભુત નહિં પણ હબર ભુત થઈ હતે, તોપણ તે વાત સાંભળી ગુલઝારનું હૈયું આટલું બધું દુખાતે નહિં. ગુલનારની જખાનથી આ વાત સાંભળી જાણે તેના આશાપી ઝાડને મુળમાંજ કોઈએ ફટકો લગાવ્યો હોય એમ તેને લાગ્યું. તેના શરીરમાં હબરો બાણ તેને વિધતે તો તે એ રહેલથી સહન કરતે; પણ આ ખબર જવા શબ્દરૂપી બાણ ગુલઝારના અંતઃકરણ માટે અસહ્ય થઈ પડ્યા હતા.

શું ગુલઝારનું દિલ ગુલનાર ઉપર ચોંટ્યું હતું કે ? છટ ! તે બિચારાને તેવી મનોવૃત્તિનું જ્ઞાન ખરેખર પ્રત્યક્ષ પણ ન હતું. બાળપણથી બેઠેને એકબીજાનો ચાલુ સહવાસ પડી ગયો હતો. બેઠે એક ઠેકાણે સાથે ઉઠ્યા હતા. આ બાલીકાના સહવાસજ ગુલઝારનું સર્વસ્વ સુખ હતું. છતાં પણ આજ સુધી, આ હમણાની પરીક્ષાની કસોટીના વખત સુધી, તેણી પોતાની એક રમતીયાળ સાથી છે એ સિવાય વિશેષ મનોવિકાર તેના અંતઃકરણમાં ઉપજ્યોએ નહોતો. ગુલનારે આપેલી આ ખબર તેના માટે લવિષ્યના વિયોગના સમાચાર હતા. પોતાના બહાર સાથીથી વિખુટા પાડનારી એ વાણી હતી. ગુલઝારને પોતાના અંતઃકરણમાંના મનોવિકારની આજેજ પીછાન થઈ અને ગુલનાર જો દુર થઈ તો પછી ખરેખર દુનિયામાં કંઈ ખેંચાણજ ન રહ્યું,—દિલજ ગુમ થયું,—કોઈ બળજબરીથી તે હરી ગયું એમ તેને લાગવા માંડ્યું.

ગુલનારે ગુલઝારને પ્રેમથી, લાડથી પુષ્કળ હાંક મારી, તેને અરજો કરી. તોપણ ગુલઝારે એક શબ્દ પણ ઉચાર્યો નહિં. લાગેલા હૈડે તે ત્યાંથી ઓટ ઉઠી ચાલ્યો. ગુલઝારના જવા પછી ગુલનારના મનમાં વિચારોના તરંગ ઉઠવા લાગ્યા. તેના અંતઃકરણમાં હવે ગડબડ મચી. ગુલઝારનો તે ઉદાસ એહેરો હવે તેની આંખોની સામેજ તરવા લાગ્યો, અને તે વધુને વધુ વ્યાકુળ બનવા લાગી. ગુલઝારના ખેદનું કારણ તેણીને હવે જાણવા લાગ્યું. ગુલઝાર ફક્ત પોતાનો મિત્ર અને સાથીજ

નથી પણ વિશેષમાં તેનું દિલ પણ પોતાની તરફ છે અને તેના પ્રેમને નિરાશીનું રૂપ પોતે આવી રીતે આપી દીધું; આ મુળ હકીકત હવે તેને સમજાઈ. આ સમજી તે અતિ દિલગીર થઈ. આખરે નાદાન બાળકનેજ! તેણીએ ગુલનારને એક પ્રેમ બધું કે મિત્ર આ શિવાય બીજી કોઈપણ નજરે જોયા ન હતો. પણ પોતે પોતાના વહાલા સાથી ઉપર સખ્ત ફટકા આપી લગાવ્યો એ જોઈ તેણીને અતિ સંતાપ થયો. બહુ વખત સુધી તેણી વિચારમાં મશગુલ રહી. આખરે એક લાંબો નિસાસો તેણીએ નાખ્યો. હમણા સુધીમાં દુઃખી અંતઃકરણથી આ પહેલી વારજ તેણીએ નિસાસો નાખ્યો હતો! પણ ફર કિસમતે તે છેવટનો રહેવા દીધો નહિ!

તે દિવસથી ગુલનાર ક્યાં પણ દેખાતો ન હતો. તેના દુઃખના કારણરૂપ પોતેજ થઈ પડી એમ સમજી ગુલનારે પુરાકળ આંસુઓ ખેરવ્યાં. તેણી બરાબર જાણતી હતી કે બાદશાહ શાહજહાનની મરજીથી વિરૂધ્ધ જો કંઈએ કીધું તો પોતાના ઘરનો સર્વ નાશ થઈ જશે, અને પોતાના સર્વ કુટુંબીઓની ગરદન પર તરવાર ફરી વળશે. છતાં પણ જો પોતાના મિત્રનો પત્તો મલે તો યેગમપદ પણ મુકી દેવા તેણી તૈયાર હતી. આંસુથી ભરપૂર આંખે તેણીએ પોતાના પીતાનું ધર છોડ્યું. પોતે જે મહાન અને મુબારક પદવી ઉપર બીરાજવા જાય છે તે માટે શુભ આશિશ આપનાર પોતાનો પ્રેમી-સાથી પાસે નથી જાણી ગુલનારથી રડવું થોભાવું ન હતું. પોતાના પ્રિયનું પ્રેમી અંતઃકરણ પોતાને પ્રાપ્ત થતાં તે બહુ મુલ્ય રત્ન કરતાં પણ વધુ કીમતી છે એમ હવે તેને ભાસવા લાગ્યું.



પ્રકરણ ૩ જી.



ગુલનાર નિષ્કપટ, પ્રેમાળ અંતઃકરણની સીધી સાદી ભોળી બાલીકા હતી. પોતે યેગમ થનાર છે આ વિચારથી તેણીને હર્ષ થાય તેમાં નવાઈ નથી. બાદશાહના જનનાખાનામાં પ્રવેશ કર્યો તે વેળાએ તેના મનમાં અનેક ઉમેદો બંધાઈ હતી, છતાં પણ તેણી હમેશાં ખુશીમાંજ મગ્ન રહેતી હતી એમ ન હતું. ગુલનારના દુઃખના કારણરૂપ પોતે થઈ પડી એ જાણી તેણી બહુ અશ્વેસ કરતી. પણ

થોડા દહાડામાં આ અજ્ઞાન બાલીકા આ વાત વિસરતી થઈ. શાદીની ધામધુમનો ઠાંઠાડ જોઈ તેની આંખોજ ભરાઈ ગઈ. હિંદના રહેનશાહના રંગમહેલના વૈભવની હવે તે માલિકણ બનનાર છે આ મનમાં યાદ આવતાં તેણીને બહુ ખુશાલી ઉપજતી.

રંગમેહલમાં ગુલનારનો પ્રથમ પ્રવેશ થયો તે વેળાએ પોતાના મનોરથોનો ભંગ થશે એવા કંઈપણ ચિન્હો તેના જોવામાં ન આવ્યા. તે દિવસે મહેલ બહુ મોહક રીતે સજ્જવેલો હતો. સલતનતમાંની ઇચ્છીત સર્વ ચીજોનું જાણે પ્રદર્શન ત્યાં ભરાયું હોય એમ જણાતું હતું. બાદશાહના જનનાખાનામાંની સુંદરીઓ ઉત્તમ પ્રકારના વસ્ત્ર અને આભુષણો પહેરી નવી યેગમને વધાની લેવા માટે આતુર બની વાટ જોતી ઉભી હતી. યેગમની પાલખી મહેલની પાસે થતાં યેગમના મુખના દર્શન કરવા માટેજ એકઠી થયેલી સેંકડો લલનાઓના રૂપાળા ચેહેરાઓથી તે લાલ મહેલની ખાસ વાટ ઉભરાઈ જતી હતી. જેમ જેમ ગુલનારની પાલખી આગળ આગળ જતી હતી, તેમ તે જનનાનો ઠાંડો જોઈ પોતે દિરેસ્તાઓના અધવાનમાં દાખલ થતી હોય તેમ તેને ભાસ્યું. ખાસ મહેલના દરવાજામાં યેગમ સાહેબની પાલખી જઈ પહોંચતાં બાદશાહ શાહજહાનની બેઠી જહાનઆરા, ગુલનારને લેવા સામે આવી અને બહુ પ્રેમભાવથી તેને આવકાર આપી મહેલના અંદરના ભાગમાં લઈ ગઈ. આવકારના આ ઠાંકથી અંજાઈ જઈ ગુલનાર પોતાના જીવનને ધન્યવાદ આપવા લાગી.

ખાણીપીણી પુરી થતાં જહાનઆરા ગુલનારને પાસેના અંદની દરવાજામાંથી બીજા એક સુંદર ભાગમાં લઈ ગઈ, અને “આ મહેલ યેગમ સાહેબાનો છે” કહી જહાનઆરાએ ગુલનારની રજ માંગી. રજવાડાઓના અંતઃપુરની આ બાલીકાને કેવી ખબર? શાહાબદી જહાનઆરાનો આ પ્રેમભાવ જોઈ ગુલનારને અતિ આનંદ ઉપજ્યો, એમાં નવાઈ નથી. તેણે પણ બહુ પ્રેમથી આદાબ બંદગી કરી ખુદા હાફેઝ ઇચ્છી.

બાદશાહના જનનામાં વળી એક યેગમ આવેલી જોઈ જહાનઆરાને રહેજ પણ સંતોષ વળ્યો નહિ. આ એક નવી પીડા આવી એમ તેણીને લાગ્યું. આ પહેલાં જે જે યેગમો આ રંગમેહલમાં આવી હતી તેઓએ અમુક વખત સુધી તો બાદશાહને ઘેલો કરી મુક્યો હતો.

થોડા વખત સુધીજ બાદશાહ તેમને આધીન થઈ રહેતો હતો. પણ હાલમાં જે નવી યોગમ જનાનામાં દાખલ થઈ છે તે રૂપની કેવળ ખાણુજ છે અને બાદશાહને પોતાની મુઠીમાંજ રાખશે એમ જાણી શાહાબદીને અદેખાઈ ઉપજવા લાગી. જહાનઆરા શાહજહાનની બેટી ખરી પણ બાદશાહના ખાસ મહેલ ઉપર તેનુંજ ઉપરીપણું હતું, અને સત્તા ચલાવવામાં તે શાહજહાન મોટી મગરૂરી માનતી હતી.

ગુલનારની પહેલાં જે જે યોગમોએ આ ખાસ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તેઓનું વજન બાદશાહ ઉપર ન પડે તે માટે તેણીએ અનેક યત્નો કર્યા હતા તથા તેમ કરી પોતાની સત્તા તેણીએ કાયમ રાખી હતી. છતાં તેણીને મોટી ખીંક હતી કે જો એકવાર આ મનોહર મોહીનીના સપાટામાં બાદશાહ સપડાયો તો પછી તેણીને પોતાને કોઈ પુછશે પણ નહિ; આ સંતાપ અને તેની અદેખાઈથી તેણી મનમાં મુજબ લાગી.

આવાજ ક્રોધના આવેશમાં તે મુમતાઝ યોગમ આગળ ગઈ. આજના આ સમારંભમાં મુમતાઝ આવી ન હતી. તેણી પોતાના મહેલમાંથી આવે આખો દહાડો થયાં બહાર નીકળી ન હતી. આથી જહાનઆરા તેણીના મહેલમાં ગઈ. ત્યાં જઈ જુએ છે તો મુમતાઝ રડતી બેઠી છે. એક સોનેરી પલંગ ઉપરની ઝરીની ગાદી પર હિંદના બાદશાહની આ સુંદર વડી યોગમ વાળ છુટા કરી આંસુ ઢાળતી ખીજાનામાં પોતાના સુકુમાર શરીરને છુપાવી દઈ એકાદ નાના બાળકની માફક રૂદન કરતી હતી.

મુમતાઝ યોગમની આ વેદના જોઈ જહાનઆરાની આંખો ભરાઈ આવ્યાથી તેણી બોલી: “મા! દુનિયામાં સઉથી મહાન શહેનશાહની પટરાણીને આમ શોક કરવો શોભે નહિ!”

રડતાં રડતાંજ મુમતાઝે ઉત્તર વાળ્યો: “જહાનઆરા! તારું આ બોલવું તદન નિરર્થક છે. બેટા! તું હજી કુમારી છે. એક મહોરદારનું દિલ કેવું હોય તેની તને તે શું ખબર? જેને આપણે સર્વસ્વ આપ્યું, જે આપણો જનજીવ તેજ અગર જો દુર થયો એટલે પછી સ્ત્રીના મનની કેવી રચીતી, તેનો તને તે શું વિચાર આવી શકે? બાદશાહ આલમ પરવર છે, શહેનશાહ છે, અતિ દાના છે, અને તેમણે જે કંઈ પણ કીધું છે તે સમજી વિચારીનેજ કીધું હશે; પણ મારું દિલ તો આખરે એક

સ્ત્રીનું દિલજ કેની એટલે પછી હું રડું નહિં તો શું કરું?”

“ના, ના! મા! હું તમને વધુ સંતાપ આપવા આવી નથી. હું ભલે કુમારી છું, છતાંએ એક સ્ત્રીજ છું! સ્ત્રીના મનોવિકાર થોડા પણ હું સમજી શકું છું! હજુરે જે કંઈ પણ કીધું તે ઠીક નથી કીધું તે હું સમજું છું. બાદશાહ સલામતના આ કામને હું વખોડું છું. પણ આટલા કારણ માટે આ આગમ સલતનતની વડી યોગમે આમ શોક કરવો શું વાજબી છે? મા! આવી રીતે રડવું આપને મુદલ શોભતું નથી.”

“ત્યારે હું કરું તે શું? હું સ્ત્રી જન્મી એજ શું મારી કમનસીબી! વિશેષમાં વળી બાદશાહ સાથે પ્રેમ સંબંધ બંધાયો એ વધુ કમનસીબી! બાદશાહ તો આલમ પરવર છે અને હું તો એક માત્ર અદના સ્ત્રી છું! મારા જેવી એક નાચીજના પ્રેમમાં મહાન દિલ્લી પ્રતિ કંઈ બંધાઈ જાય એ બનવા કાળ નથી, તે હું જાણું છું, છતાં પણ આ દિવાનીએ સદા કાળ બાદશાહનીજ ઝંખના કરી છે. મારી તમામ ઉમર મેં મારા જીવન જીવન શોહરની ખીદમતમાંજ ગુજારી છે. એમનો સહવાસ એજ મારું સુખ. પણ જહાનઆરા! તેજ શહેનશાહે મારા નિખાલસ પ્રેમ અને સેવાની આવી કદર કરેલી જોઈ હું રડું નહીં તો શું કરું?”

મુમતાઝના સુંદર નેત્ર અશ્રુથી વ્યાકુળ બન્યાં. તેણીએ પોતાનું કોમલ વદન ફરી ખીજાનામાં સંતાડ્યું.

જહાનઆરા એકદમ ઉભી થઈ જઈ આવેશમાં આવી બોલી ઉઠી: “બીલાડીના બચ્ચાને મારતાં તે મ્યાંવ મ્યાંવ કરતાંજ એસશે, પણ જો સિંહણના બચ્ચાને હાથ લગાડશે તો તેણે તરતજ તમારી ગળચી પકડીજ છે એમ જાણજો! મા! બહાદુર સિંહણનો દરજ્જો મુકી દઈ એક બીલાડી બનવું શહેનશાહનાતે શોભે નહિ! પોતાના પ્રેમમાં આમ ખતરો પડેલો જોઈ આપ એમ રડતાં બેસો એ ઠીક નહિં. તે અદના સ્ત્રીના સાથમાં પ્રીય પતિને આવી રીતે જોતાંજ શું બેસી રહેશે કે? ના અમ્મા! એમ કરવું આપણા આ લોહીને શોભે નહિં! આ આલમની સર્વથી મોટી શહેનશાહતની પટરાણીને તો તેમ કરવું મુદલ યોગ્ય નથી! રાણી તો સિંહણ સ્વરૂપે ગણાય. આ સિંહણની ધીરજ ખુટવી જોઈએ? પોતાના

પતિ અને તેને આજે મોઢ પમાડી રહેલી અદના પુતળાની તેને યાદ આપો ! બાદશાહનું દિલ આપણું પોતાનું જ છે અને તે ઉપર આપણો હક લાગે છે. એ હક ઉપર ખીજને તરાપ મારતાં જોઈ નથી ત ખેસી રહેવું એ મોટી શરમની વાત છે !”

જહાનઆરાની જીભે મુમતાઝના મન ઉપર ઝોણી અસર ન કરી. તેના કહેવા ઉપર તે વિચાર કરતાં ખેડી. પોતે હમણા સુધીમાં જે લણી ગણી હતી તે આજે ઉધોગમાં આવેલું જોઈ તેને આનંદ થયો. મુમતાઝ હમણા વિચારમાં લીન થઈ હતી. તેને તેવી રીતે વિચારમાં મશગુલ રાખી જહાનઆરા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. મુમતાઝે બહુ વખત સુધી વિચાર કર્યો, પણ તે નફી દુરાવ ઉપર આવી ન શકી. સ્ત્રી સ્વભાવ માટે જે સ્પેલ એવી અદેખાઈ અને સંતાપ આ વિકારો તેના મનમાં ઝડ ધાલવા લાગ્યા. પણ તેનો સ્વભાવ જન્મથીજ કામલ અને પ્રેમાળ હોવાથી તેનું મન કોઈ ક્રૂર ઉપાયો તરફ તરત વળ્યું નહિ. જેમ જેમ તે વધુ ને વધુ વિચાર કરતી તેમ તેમ તેને વધુ કંપારી છુટતી. આખરે તે ત્યાંથી ઉઠી કંઈક આરામ મળે માટે મોતી મહાલની અગાસી તરફ જવા નીકળી. બધા ભાગોમાં આ મહેલ અત્યંત રમણીય હતો. જમનાના નીલ રંગના પાણીની શોભા અહીંથી બહુજ મોહક લાગતી હતી. મુમતાઝ અને શાહજહાન એએએ અનેક દહાડાઓ સુધી અહીં મોજ મારી હતી.

હજી સુધી સંધ્યા સમય વિત્યો નહતો. બાદશાહ જનાનામાં આટલો વહેલો આવે એમ મુદલ સંભવતું ન હતું. આથીજ મુમતાઝે મોતી મહાલમાં જઈ નિરાંતે સૃષ્ટિ શોભા ખેંચી જઈ જોવાનો વિચાર કર્યો. તે પોતાના મહેલમાંથી બહાર આવતાંજ બાદશાહના મહેલ તરફ શુલનારને જતી તેણીએ જોઈ. શુલનારે આ વેળાએ નવોજ પોશાક પહેર્યો હતો, અને અનેક રત્નોથી તે અલંકૃત થઈ હતી. તેના મનોહર ચેહેરાની શોભા ઓરજ હતી. દાણુવાર સુધી મુમતાઝે તેના સુખ સામે જોયું. શુલનારનો ચેહેરો એટલો બધો સુંદર અને નિર્દોષ હતો કે મુમતાઝનું ધ્યાન ત્યાં ન જાય એમ બનવું મહાલ હતું. શુલનારનું તે કામલ અને રૂપાળું સુખ જોઈનેજ મુમતાઝને એકદમ સુર્ષા આવી. નવી બેગમ આવેલી હોવાથી બાદશાહ આજે મહેલમાં હમેશ કરતાં વહેલો આવ્યો હતો અને

તેણે શુલનારને પોતાના મહેલમાં તેડાવી હતી. આ જોઈ મુમતાઝને બહુ કોઈએ પોતા ઉપર ધા કર્યો હોય એમ લાગ્યું. આ પ્રકારના દુઃખનો તેણી પર આ પહેલોજ ફટકો હતો. આથી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તેણીને સુર્ષા આવી અને તે જમીન ઉપર પડી જતે પણ પાસે ઉભેલી તેની દાસી ફહીમને તેણીને સંભાળી લીધી.

થોડીવાર રહી શુદ્ધીમાં આવતાં મુમતાઝ ચોતરફ જોઈ પોતાના નેત્ર વિશ્વાસ દાસી તરફ ફેરવી બોલી: “ફહીમન! હવે હું શું કરું? મને કંઈ સમજ પડતી નથી.”

પોતાની માલિકશુના આ શબ્દો સાંભળી ફહીમન ચમકી. તેણી ગુપચુપ મુમતાઝને અંદર લઈ ગઈ અને નરમ બિઠાનાપર તેને સુવાડી તેની આગતાસ્વાગતા કરવા લાગી.



પ્રકરણ ૪ થું.



કાળની ગતી કાણુ પામી શકે? દિવસમાંથી રાત, રાતમાંથી દિવસ એમ નિયમિત રીતે કાળ પોતાનું કામ કર્યો જાય છે. બેગમ શુલનાર રંગમહેલમાં સુખ દુઃખ અનુભવી રહી હતી. જહાનઆરાએ આ નવી બેગમને બાદશાહનાં દિલના તખ્ત ઉપરથી ઉતારી પાડવાના અનેક પ્રયત્નો કર્યા. ફહીમને પણ સાથે સાથે પોતાના કારસ્થાનો ચલાવ્યાં પણ આમાંથી કોઈપણ ફળદાયક નિવડ્યા નહિ. હવે દિવસે દિવસે શુલનારને મોગલોના જનાનાનો કંટાળો આવવા લાગ્યો. પ્રથમના તેના તે ઉછાછડા અને મોજ શોખ અને ઠાઠમાઠના આનંદના મનોવિકારો થોડાજ દહાડામાં કમી થયા. રંગમહેલના સુખ તરફ તેને હવે અભાવ થવા લાગ્યો. આ સુખમાં કોઈ સાર નથી એમ તેને ભાસ્યું. રંગમહેલનો ઠાઠ બધો ચોક્કળ તેને જણાવા લાગ્યો. આ બધા ખેલમાં જીવનનું ખરું સુખ અને શોભા અને સુંદર પવિત્રતાંઈ એ સધળાનો અતિ અદ્ય અંશ છે એ તે પામી ગઈ. રજવાડામાંના મીઠા મીઠા વચ્ચેનામાં પ્રીતિનો અંશ સ્પેજ પણ નથી તે હવે એ અનુભવવા લાગી. એક વર્ષની અંદર તો શુલનારનું દિલ્લીધરના રંગમહેલ ઉપરથી મન ઉઠી ગયું; અને જો કે તે હજી બાલીકાજ હતી છતાં પણ આ કરતાં બુદ્ધાજ પ્રકારના આયુષ્ય કંમની જીસાસા ઉત્પન્ન થઈ.

ગુલનારના એહેરા ઉપરથી તે આનંદવ્રતિ હવે ઢળવા લાગી. બાદશાહનો સહવાસ એજ ફકત તેના વદનકમલને પ્રયુક્તિ કરનાર કિરણ ગણતી. શાહજહાન અતિ દયાળુ અંતઃકરણનો અને ઉદાર પુરૂષ હતો. તેની તરફ જોતાં પોતાનું આયુષ્ય તદન વ્યર્થ જતું નથી એમ તે મન મનાવતી. બાદશાહ શાહજહાનની તેજસ્વી કાંતિ તરફ સદા જોવું અને તેનું મધુર મીઠુ ભાશણ હમેશાં સાંભળ્યા કરવું એજ એની હોંસ હતી. શાહજહાન અને ગુલનાર મોતી મહાલમાંથી શાંત પ્રવાહથી વહેતા જમનાના જલને જોતાં વારંવાર એક સાથે ખેંચી રહેતાં. ત્યાં એકાંત સમયમાં પોતાની પ્રિય પત્નીના મુખમાંથી નીકળતી અમૃત-વાણીનું પાન કરવાને તે અતિ આતુર રહેતો. આ મીઠાશબ્દો સુખનોજ લાભ જો તેને એકસરખો મળતો તો તે ભાગ્યેજ ખીજ કશાની આશાએ કરતો !

પણ ઈશ્વર ઈચ્છા નીરાળીજ હતી. આ લોકનું સ્વર્ગીય સુખ તેણીએ સદા ભોગવવું એ તેણીના નસીબમાં ન હતું. હવે કોઇ કોઇ વાર બાદશાહની મુલાકાત થવી તેણી માટે દુર્લભ પણ થવા લાગી. ઘણીવાર દિવસોના દિવસો સુધી શાહજહાન રંગમહેલમાં આવતો ન હતો. શાહજહાનનો ગુલનાર પરનો પ્રેમ આછો થયો હતો કે તેના સહવાસમાં તેને પહેલાં પ્રમાણે આનંદ મળતો ન હતો એમ મુદ્દલ ન હતું. તેની એકલી હરીફ ફકત મુમતાઝજ હતી. પણ તેના તરફથી વિશેષ બિહવા જેવું ગુલનાર માટે ન હતું. તેના કમનસીબે આ વર્ષમાં બાદશાહને પોતાનો ઘણોખરો વખત રાજકાર્યમાં વિતાડવો પડતો હતો. બાદશાહ શાહજહાન બહુ ડાહ્યો અને નિપુણ રાજપતિ હતો. તે ઘણુંખરું જાતેજ બધું કામ કરતો. કામના દબાણને લીધે તેને દરબાર મુકી જનાના તરફ જવાનો વખત ભાગ્યેજ હવે મળતો હતો.

જેના સહવાસમાં પોતાનો વખત આનંદમાં જવાની આશા, તેનાજ દર્શન દુર્લભ થયા, એટલે પછી ખીજ બાહરની વસ્તુઓથી તે શેનો આનંદ થાય ? દિલ્લીશ્વરનો રંગમહેલ એક સ્વર્ગ જેવો હતો, પણ ગુલનારને પોતાના પ્રેમનિધાન વગર તે શુન્ય ભાસ્વા લાગ્યો. કાળા યમુનાના પાણી તરફ જોતાં તે પોતાના મહેલની ખારીમાં ખેડી રહેતી. ખેડાં ખેડાં મનમાં વિચારોના મોજ ચઢતા. નહાનપણના મીઠા

સુખવાસ દિવસોની તે વેળાની રમતગમતની અને પ્રેમાળ વાતચીતોની તેને યાદ થતાં તેના નેત્ર ભરાઇ આવતાં. પોતાના બાબાના ઘરનું સાદું જીવન કેટલું બધું ઉંચું તેને ભારતું, અને ગુલનારનો રમતો એહેરા તેની નજર સામે આવી ઉભો રહેતો. પોતેજ પોતાનું જીવન હાથે કરી દુઃખી બનાવી દીધું, પોતાના પ્રિય સાથીનું કામલ દિલકું પોતેજ લાંગી નાંખ્યું. આ બધા વિચાર મનમાં આવતાં દડદડ આંસુઓ આંખમાંથી ટપકી પડતાં.

આવી રીતે શોકની સ્થિતિમાં ગુલનાર એક દહાડો જમનાના કાળા નીર જોતી ખેડી હતી, એટલામાં નદીના પેલે કિનારે કોઇ ચાલ્યું જતું તેને દેખાયું. તે એક ટગરે તેની તરફ નજર ખેંચી જોવા લાગી; પણ થોડીજ વારમાં તે અન્યખીથી ચકિત થયલી દેખાઇ. તે દૂર દેખાતું ખીજું કોઇ નહિ પણ તેનો પહેલાનો પ્રિય જોડીદાર સાથી ગુલનાર હતો !

ગુલનાર એકાએક નજરે પડતાં તે એકામ જેવી બની ગઇ. પણ હોંસ સંભાળી તે હીક કાક થઇ ખેડી. શું કરવું તે એ સમજ ન શકી. પરપુરૂષ સાથે કોઇ પણ જાતનો સંબંધ દેખાડવો અથવા તેને ખોલાવી લાવવું તે રાજમહેલની સ્ત્રીઓ માટે તો અતિ ગેરવાજખી ગણાય. બાદશાહને આ બાબત અરજ કરવી પણ ન બની શકે તેમ હતું કારણ તે દિલ્લી હતો. પિતાને પત્ર લખી ખોલાવવાનો વિચાર તેને સુબ્યો, પણ પોતાનો પત્ર તેને મલે તે પહેલાં ગુલનાર કયા નીકળી ન જાય તેની ખાત્રી શું ? ગુલનાર યેગમ હતી. અર્થાત ગુલનારને પકડી લાવવા તેણીએ તાબડોલ્ય હુકમ કાઢ્યો હતો. પણ ગુલનારના સંબંધને લીધે આ વિચાર અઠીક લાગ્યો. આખરે આ સકે કરતાં પણ ભયવાળું અને સાહસભર્યું પગલું ભરવા તે તૈયાર થઇ. તેણીએ એક પત્ર લખ્યો અને તે પોતાની વિશ્વાસુ દાસી સાથે ગુલનારને મોકલી આપ્યો. ખીજે એક પત્ર પોતાના પિતાને લખ્યો અને ગુલનારના આવ્યાની ખબર તેને મોકલી.



પ્રકરણ ૫ મું.



ગુલનારની દાસી વિશ્વાસુ અને ધમાની હતી. તથાપિ તે પક્ષી ન હતી. ગુલનારે પેલે પાર ભટકતા પુરૂષને કેવો પત્ર મોકલ્યો છે,

અને તેમાં એવું ગુપ્ત તે શું છે, તે જાણી લેવાની તેને જાણાસા થઈ. બેગમના ફરમાન મુજબ પત્ર લઈ જઈ આપ્યા પહેલાં એકાદ વાર તે વાંચી જવાનો તેણીએ વિચાર કર્યો. દાસી પત્ર પોતાને મળતાં તે લઈને ઓરડીમાં ગઈ. તેને ખરાબર વાંચતાં આવડતું ન હતું, માટે મદદમાં પોતાની જીવજન સોખતણ ફહીમન-મુમતાઝની દાસીને બોલાવી. પત્ર બહુ ટુંકું હતું. બેઠ જણે સાથે મળી તે વાંચ્યું:

‘ગુલઝાર !

તારા ફરી દિવાર થયા, એ જોઈ હું અતિ આનંદ પામી ! ફક્ત તારા રોજના દર્શન જ મારા આનંદના કારણરૂપ છે. અહિં હું અતિ કંટાળી ગઈ છું. આથી તારાં દર્શનથી મને જ આનંદ થાય છે, તે આનંદથી બેનસિય ન કરીશ. આજે જ્યાં દેખાયો ત્યાં જ રોજ આવતો જાજે.

ગુલનાર.”

બેઠ દાસીને આ વાંચવાથી મોટી ગમ્મત લાગી. તોપણ ફહીમનનો આનંદ તો આજે શિકાર સપડાવાથી સમાતો ન હતો. બાદશાહની નજરે આ વાંત લાવી દેવી એટલે રહેજમાં ગુલનારનો કંટો દુર થશે એમ તેને લાગ્યું. પણ બીજી પજો તેનો આ વિચાર ખદલાયો. આ બતાવથી તેને બીજી કંઈ સુજ્યું, અને ગુલનારની દાસીને તે પત્ર ગુલઝારને આપવા જવા દીધી.

દાસી કિલ્લામાંથી બહાર પડી, અને જમના ઓળંગી ગુલઝાર પાસે જવા નીકળી. પછવાડે ફહીમન એકાદ છુપી વાટે ગુલઝાર ઉભો હતો તેની સામેનાજ કિનારા પાસે આવી. ત્યાં એકાદ ઓળખીતા સત્રી પાસેથી તેણીએ એક સીડી મેળવી. અને તેની મદદથી તે કિનારા પરથી નીચે ઉતરી. નજદીકમાંજ એક ન્હાની નાવ હતી તેમાં બેસી ફહીમન સામેના કિનારે પુગી. ફહીમન ગુલઝાર પાસે આવી ઉભી રહી તેટલા વખતમાં ગુલનારની દાસી અર્ધા માર્ગમાં લાગ્યેજ આવી હશે.

“ગુલઝાર !” ફહીમને હાંકે મારી.

બાળપણની કામગીરી હજી ગુલઝારના એકર ઉપર સ્પષ્ટપણે દેખાતી હતી. એક સ્ત્રીની હાંકે સાંભળી ગુલઝાર ચમક્યો. તેને રહેજ બિંક લાગી અને ત્યાંથી લાગવાનો તેણે ધરાદો કર્યો. ફહીમન તરતજ તે સમજી ગઈ. તેણીએ ઝટ તેના અંગરખાનો છેડો પકડી

લઈ કહ્યું: “આમ ડર ના. પણ મને કહે, હજી તારો ગુલનાર ઉપર પ્રેમ છે કે ?”

ગુલઝારે અન્યબીથી છક થઈ જઈ તેણીને પુછ્યું: “આપ કોણ ? આપને બધી ખબર હોય એમ જણાય છે.”

“હું આલમ પરવરના રંગમહેલની એક દાસી છું. મારું ત્યાં બહુ ચલાણ છે. હાલમાં ઘણો વખત થયા કિલ્લાની આ બાજુ તરફ એક ટગરે જોતાં હું તને જોઈ છું. તેથીજ પુછું છું કે હજી ગુલનાર ઉપર તારો પ્રેમ છે કે ?”

ગુલઝાર એકદમ બોલી ઉઠ્યો: “ગુલનાર ઉપર પ્રેમ ! ગુલનાર મારું જીવન-પ્રિય, ગુલનાર મારું સર્વસ્વ છે. અદલાદે જને મારા માટે નિર્માણ કરેલી, તે સ્ત્રી રતનને બાદશાહ ઉપાડી લઈ ગયો અને મારી જીંદગીનો નાશ કર્યો. તે સ્ત્રી ઉપર મારો પ્રેમ છે કે કરી પુછે છે ? પણ જો મારા આ દિલના રાજ્યમાં બધેબધે તેવુંજ રાજ્ય છે. દરેક દેકાણે તેજ તખ્ત-નશિન થઈ બેઠી છે. હું સદા તેનીજ આરાધના કરું છું, એ તે શું જાણે ? રોજ હું અહિં આવું છું અને રોજ તે પ્રેમાળ પુતળીના દર્શન થશે કરી બારે ઉત્કંઠાથી તે ભિંત તરફ જોતો રહું છું, પણ ફેકટ—”

“તારી નજરે તે કદી પડીજ નથી ?”

“પડી છે. પણ અફસોસ ! કાંઈ નહિ, તે પ્રસંગને યાદ કરવામાં પણ સાર નથી ! તે વખતની યાદ થતાં મને હૃદયબહાર દુઃખ થાય છે. એક રોજ તે પેલા સામેના રમ્ય મહેલમાં બેઠી હતી તે સુંદર મહેલ કરતાંએ તે કેટલી સુંદર, કેટલી બધી સુંદર ! પણ એટલામાં તો બાદશાહની બાહો તેના ગળામાં પડી હાથ ! તે યાદથીજ મારો પ્રાણ નીકળી જાય છે !”

એવામાં તેને કંઈ શક ઉપજતાં તે શંકાશીલ વૃત્તિથી બોલ્યો: “પણ આ બધું મેં તને શું સમજી કહી દીધું ? તારે એમાં શું લેવા દેવા ? મારો ભરમ તે લઈ લીધો ! આલ, નીકળ અહિંથી !”

ફહીમન મુશ્કેરાવા લાગી. “ગુલઝાર, હું તારી અઝીઝ છું. આ તારા પ્રેમના મામલામાં હું તને મદદ કરું એવી મારી ઇચ્છા છે. હમેશાં તેનોજ તને પડોસ મળે, સદા તેના દિવાર તારી ચક્ષ્મેએ હું જુએ એમ હું નથી ઇચ્છતો ? પ્રેમથી રંગાયલાને તો આવીજ બાબત ગમે છે, અને તેમ થાય માટે તે દરેક કામમાં ઝિપલાવવા તૈયાર થાય છે એમ મેં સાંભળ્યું છે.”

“ગમે છે! અરે એનો સહવાસ મને મળે અને એના દર્શન મને જો થાય તો તે માટે હું જોઈએ તે કરવા તૈયાર છું!”

“તેની પાસેજ રહેવાની જો તારી ઇચ્છા હોય, તો અંધારું થયા પછી અહિં આવજે, હું તને રંગમહેલ તરફ લઈ જઈશ.”

“પણ આ બંને કેમ?”

“તને તેનું શું છે? મારા પર જો વિશ્વાસ રાખવો હોય તો રાખ અને સૂર્યાસ્ત થતાં અહિં આવ. તેટલામાં કપડાં વગેરે સરખાં કરી ત્યાં જવાની સર્વ તૈયારી કર.”

આટલું કહી ફહીમન ત્યાંથી ગઈ. પણ ગુલઝારે તેણીને હાથ પકડી અટકાવી કહ્યું: “પણ તું શું આ ખરેખરજ કહે છે કે? મને તું જરૂર મહેલમાં લઈ જશે?”

“હા, લઈ જઈશ. મારા વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખ. ફહીમન આજ દહાડા સુધી કદી જીહું ખોલી નથી.”

“માફ કર, મારું બધું તો ઉધું વળ્યું છે. હવે તો મારાપર તું કંઈ દયા કર! મારા મનમાં મારી જે એક મીઠી સુરાદ બાકી રહી છે, તેનો નાશ કરી મને દાર મારી ન નાખીશ!”

ફહીમને ફરી પોતાના વચનો માટે ગુલઝારને ખાત્રી આપી, અને તે પાછી ફરી. કિનારા ઉપર આવી તે નાવમાં ખેડી, એવામાં સામેથી ખીજ એક નાવ કિનારાની એજ બાજુ તરફ આવતી તેની નજરે પડી. તે નાવ તરફ આંગળી કરી ફહીમને ગુલઝારને કહ્યું: “તે નાવમાં એક દાસી તારા માટે એક પત્ર લઈ આવે છે. તારી વાત તેને રહેજ પણ જણાવતો ના.”

તરતજ તેણીએ પોતાની નાવ ચાલુ કરી અને થોડીજ વારમાં તે ખીજ નાવ ગુલઝાર તરફ આવી પહોંચી તેની પહેલાં તો તે કિનારા પર પુગેલી દેખાઈ.

ગુલઝાર ફહીમન તરફજ જોતો સ્તબ્ધ રહેતો. તેના મનમાં વિચારોની ગડબડ ચાલી રહી હતી. પોતાના અવિચારો માટે તેને પહેલાં થોડા વખત સુધી તો ખોટું લાગ્યું; પણ તરતજ તે વિચાર નષ્ટ થયા અને તે ઠરાવભર્યો બન્યો.

આ રીતે વિચારોના પ્રવાહમાં તે તણાતો હતો ત્યાં ગુલનારની દાસીએ આવી પુગી એને ભગૃત કર્યો અને યેગમનો પત્ર એના હાથમાં મેદ્યો. ગુલઝારે તે પત્ર વાંચ્યો, “યેગમ

સાહેબાને બહુ બહુ સલામ કહેજે,” કહી દાસીને તેણે રવાના કરી.

ઠરાવ પ્રમાણે તે રાતે ફહીમન ગુલઝારને દાસીનો વેશ પહેરાવી રંગમહેલમાં લઈ ગઈ. તેજ દિવસે બાદશાહ શાહજહાનની દિલ્લીથી આગ્રા પધરામણી થઈ. બાદશાહને આવકાર આપવા માટે કિલ્લામાં મોટી ધમાલ મચી રહી હતી. શહેનશાહના દર્શન માટે જોધબાઈ મહેલ જનાનામાંનાઓની ગદીથી ગીચ ભરાઈ ગયા હતા. ગુલઝાર સ્ત્રી જોવાજ દેખાતો હતો, એટલે દાસીના વેશમાં તેને કાઢપણુ ઓળખે નહિં એમાં નવાઈ નથી. પોતાની નેમ બરાબર પાર પડતી જોઈ ફહીમન ખુશી થવા લાગી.



પ્રકરણ ૬ હું.



બાદશાહ આગ્રે આવી પુગ્યો તેને ખીજેજ દહાડે નવરોજનો તહેવાર હતો. ગયા વર્ષ પ્રમાણે હમણા પણ કિલ્લામાં ધામધુમ થઈ રહી હતી. ગઈ સાલ માફક આ વેળાએ પણ મીના બજારમાં મેળો ભરાયો હતો. પોતાનાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારને પ્રદર્શિત કરવા રંગમહાલમાં નહાની મોટી સ્ત્રીઓની ગરદી મચી રહી હતી. મુમતાઝ મહેલમાંનુંજ ફક્ત કાંઈ ત્યાં દેખાતું ન હતું. ગુલનારને તત્ત્વ ગયું વર્ષ યાદ આવ્યું. તેણીએ પોતાનો બહુ મુદ્દ્ય પોશાક અને રત્નાદિ ધરેણાઓ આજે ફેંકી દીધાં. ફક્ત બાદશાહે પ્રીતિથી પોતાના મુખારક હાથે આપેલી એ હીરાની ખાંગડીઓ હાથોમાં પહેરી, માથા ઉપર શિરતાજ મુક્યું. ગયા નવરોજ ઉપર પહેરેલો પોશાકજ આજે તેણીએ પહેર્યો હતો. કારણ તે પોશાક પ્રેમ અને ભાગ્યની એક નિશાની દાખલ તેણીએ તે સંભાળી રાખ્યો હતો. આવા કપડાંઓમાં સજ થઈ મોગલ શહેનશાહની પ્રિય રાણી આજે બહાર પડી. રસ્તામાંજ બાદશાહ તેને મળ્યો. બાદશાહે સફેદ ઝભો પહેર્યો હતો. દિવાને આમમાંના ઝરોખામાં જતાં બાદશાહ આજ પોશાક પહેરતો અને ત્યાં ખેસી તે પ્રગ્નનો ન્યાય કરતો. બાદશાહ અને ગુલનાર સામસામે થઈ જતાં કંઈક અચંબાભર્યા એકરે પરસ્પર જોયું. બન્ને એકબીજાને જોઈ કંઈક હસ્યાં. બાદશાહે કહ્યું: “આજે પુલોથી તારા અકૃતિમ, મનોહર અને સુંદર સ્વરૂપને તે ખિલવી મુકેલું જણાય છે.”

“ખાવિંદ જે કંઈ કરમાવે તે દુરસ્ત છે. જે પોશાકની ઝમકથી આ અંતઃકરણમાં આપે મને જગ્યા આપી તે કરતાં ખીજે કાંઈ પણ પોશાક મને વધુ પ્રિય નથી.”

“હૃદ ગુલનાર ! એમ કેમ બને ? જોઈએ તે કરો પણ કપડાં એ તો આખરે કપડાંજ ! તને નકામી તેની લેહ લાગી છે. વસ્ત્રો જોઈએ એવા ભારી કિંમતના હોવા છતાં તેથી કાંઈ શોભા મળતી નથી. જેવાં અંગ ઉપર તે પહેરાય તેવી તેની શોભા !”

“પણ ખુદાવિંદ પ્રેમ આંધળો છે એમ લોક કહે છે.”

“હશે. પણ તને એ બાબતની પરિક્ષા નથી, આટલું તો ખરું. કારણ મારો આ કંઈક વૃદ્ધ થતો એહેરો તને જગતમાંના અતિ સુંદર એહેરામાંનો એક હોય એમ ભાસે છે !”

“ખાવિંદ ! તમે જોકું ખોલો છો. તેઓ-માંનો એક કરી કદી હું કહીશ નહિં. સર્વમાં સુંદર અને મનહર એમજ હું કહીશ.”

ખાદશાહે ગુલનારને દ્રઢ આલિંગન આપ્યું. આમ કરી તેને વધુ ખોલવાજ ન દીધી. પોતાના હોઠોથી તેનું સુખ બંધજ કરી દીધું.

આ પછી ગુલનાર મીના બજાર તરફ ગયું. શાહજહાન પણ દિવાને આમના ઝરખા તરફ નીકળી ગયો. ગુલઝાર આજે રત્ન-અલંકાર અને સ્ત્રીના પોશાક પહેરી ઘરમાં બેઠો હતો. ફહીમને તેને બહુજ સરસ રીતે સજ્જો હતો. આવા વેશમાં તે મેળામાંની ગરદીમાં મલી ગયો, અને ગુલનારની પછવાડે પછવાડે ફરવા લાગ્યો. ગુલનારની પાસે જઈ તેની સાથે તેણે થોડીક વાત પણ કરી. ગુલનારને કાંઈ વાતનો શક ન જવાથી ખુલ્લાં દિલે તેની સાથે વાતે વળગી, પણ તેનો તે મધુર અવાજ સાંભળી તેને ગુલઝાર સાથે બાળપણમાં કરેલી વાત-ચીત યાદ આવ્યા વિના રહી નહીં. એકમેકના ખલાં ઉપર હાથ નાખી ધણીવાર સુધી તે બન્ને બજારમાં ફર્યા.

સાંજનાં ખાદશાહ દરબારનું કામ આટોપી મેળાની મજાહ જોવા માટે જાણીની પછવાડે આવી બેઠો. ગયા વર્ષે સમાનજ ચપલ અને મનોહર ગુલનારની મૂર્તિ જોઈ તેનાં આનંદનો પાર રહેતો ન હતો. તેના મ્હોં ઉપર ખુશીની રેખાઓ પ્રગટી રહી હતી. એવામાં ફહીમન કાંપતી કાંપતી ત્યાં આગળ આવી પુગી, અને ખાદશાહ સામે શુંટણ ઉપર પડી ખોલી : “જહાંપનાહની મહેર નજર હોજો ! દિલ્લીના

નામદાર શહેનશાહ આ દીન દાસીને તેનો ગુન્હો માફ કરે તો આપ ખુદાવિંદની જના-બમાં કંઈક અર્જ કરવાની છે !”

ખાદશાહ અચ્ચો પામ્યો. તેણે આતુર થઈ પુછ્યું : “તારી માલિકણની તખીયત તો દીક છે ને ?”

“ના ખુદાવિંદ, હુઝુરને મારે કંઈ ખીજજ અર્જ કરવી છે. જે તકસીર માફ હોય તોજ મારાથી ખોલવાની હિમ્મત થઈ શકશે !”

“ખોલ, શું કહેવું છે ?”

“ખુદાવિંદ ! નવી બેગમ એક મર્દના હાથમાં હાથ ભેરવી મીના બજારમાં ફરે છે !”

“શયતાન ! આ કલામ કાઢતાં તારી ઝખાન કેમ બળી જતી નથી ? ખબરદાર જે ફરી આવું ભુક ખોલી છે તો. હમણા ને હમણા આ શયતાનની જીલ કાંઈ કાંપી નાખવા હાજર છે કે ?”

એ હથિયારબંધ તારતરી છોકરીઓ ખાદ-શાહનો હુકમ સાંભળતા તે બબલવા બહાર નીકળી આવી. પણ તેટલામાં ફહીમન ખોલી : “શહેનશાહનો હુકમ હું શીર ઉપર ચઢાવું છું. પણ ખુદાવિંદ જે ત્યાં કાંઈને તપાસ માટે મોકલશે તો મારું કહેવું સાચું છે કે ભુકું તે જણાઈ આવશે !”

ક્રોધથી ઘેરાયલો ખાદશાહ ફહીમનને જાણી તરફ ધસડી ગયો અને ગુલનાર અને ગુલઝાર એઓના તરફ આંગળી કરી તે ખોલ્યો : “જો, શયતાન ! ખરાખર આંખો ફાડીને જો ! તે તો પેલી ખીજ સ્ત્રી સાથે ફરે છે.”

“તે પુરૂષ છે, સ્ત્રી નથી જહાંપનાહ !”

ખાદશાહ શુંચવાડામાં પડ્યો. તેણે તે જોડાં તરફ ધ્યાનથી જોયું. ગુલનારની પાસેની ખીજ સ્ત્રી તેની તરફ ફરી પ્રેમ દ્રષ્ટીથી વળા વળાને ભુએ છે. એ જોઈ તે અન્યખીધી દંગ થયો. ખાદશાહનું આખું અંગ ક્રોધથી કાંપતું હતું.

બન્ને ગુન્હાગારોને દિવાનેખાસમાં પકડી લાવવાનો તેણે હુકમ કર્યો. પણ ફરી ફહીમને આ હુકમમાં ખલલ નાંખી. તે પુરૂષ છે કે સ્ત્રી છે તેની પહેલાં ખાત્રી કરી લેવા અર્જ કરી.

ખાદશાહને આ તેની અરજ ધનસાફલરી લાગી. તેણે પાસે ઉભેલી તારતરી છોકરીને તે કામ ઉપર તેમી પોતે ગુસ્સાભેર બળતો જળતો દિવાનેખાસમાં ગયો.

ખાદશાહનો હુકમ સાંભળી ફહીમનનું મન શાંત થયું. ગુલઝાર પકડાઈ જઈ પોતાનું કપટ પણ ઉઘાડું પડે એવી તેની ઇચ્છા ન

હતી તે તારતરી છોકરી સાથે ફહીમન મીના બખ્તરમાં ગઇ અને તેઓએ ગુલઝારને એક બાબુ બોલાવી. ફહીમને કહેલી બાબતની ખાત્રી કરી લઇ તે બે દાસીઓમાંની એક બાદશાહને બખ્તર આપવા ગઇ, અને બીજી ફહીમન સાથે ગુલઝારની ચોટી કરવા માટે રહી. ફહીમને કંઇક ખાનગી વાત કહેવા માટે તે બીજી દાસીને જરા બાબુમાં બોલાવી અને તેજ વેળાએ ગુલઝાર તરફ જોઇ કંઇક નીશાની કરી. તરતજ ગુલઝાર, ફહીમને અગાઉથી બતાવી રાખેલા ખાનગી માર્ગે અલોપ થઇ ગયો.

ફહીમનની વાત પુરી થતાં તે તારતરી છોકરીએ ચોતરફ ફરી જોયું, પણ ગુલઝાર ક્યાં ન મળે! એવામાં બીજી દાસી, ગુલનાર અને તેની સાથના સ્ત્રીના વેશમાંના પુરૂષને પકડી લાવવા સંબંધી બાદશાહનો હુકમ લઇ આવી પુગી. બહુ ચોકસીથી તમામ મીના બખ્તરની તપાસ શરૂ થઇ. બુલેબુલું તપાસી જોયું, પણ તે આસામીનો પતો ન મળે. અહીં ગુલઝાર જનાનાના ઉપરી અમલદારનો પોશાક ધારણ કરી બહાર નીકળી ગયો. આ પોશાકની તેણે આગળથી ગોઠવણ કરી રાખી હતી.

ફહીમનનો અને તેનો મેળાપ થયો. રંગ-મહેલમાં જવાના એક ગુપ્ત માર્ગે આ બેહુ બહાર પડ્યા અને ફહીમને ગુલઝારને બંદિ-મહેલની એક કોટડીમાં લઇ જઇ છુપાવી રાખ્યો.



પ્રકરણ ૭ મું.



પુષ્કળ તપાસ કરવા છતાં તે પુરૂષનો ક્યાંએ પતો લાગ્યો નહિ, આ સાંભળી બાદશાહ ક્રોધથી લાલચોળ થઇ ગયો. દિવાને-ખાસની અગાસી ઉપર ક્રોધથી હોઠ ચાવતો તે અહિંથી તહિં ધ્રુમવા લાગ્યો. આ પછી પાસેજ પડેલા સંજેમરમરના સિંહાસન ઉપર તે બેઠો અને બેગમને પોતાની સામે લાવી ઉભી કરવાનો તેણે હુકમ કર્યો. બાદશાહનો હુકમ સાંભળી પાસે ઉભેલા નોકરો થરથર કાંપવા લાગ્યા. કારણ આવી નાબુક બાબતોની તપાસ હમેશાં તમામ ખાનગી મહેલમાં થતી હતી, તેમજ અપરાધીને શિક્ષા પણ પાસેના ભંયરામાંની શુળી ઉપર ચઢાવી ગુપ્ત રીતે

આપવામાં આવતી. આમ છતાં સર્વ વજ-રોની સામે બેગમને બોલાવી તેના અપરાધની તપાસ ચલાવવી એ કંઇ નહિં તો જનાનાની કીર્તિને કલંક લગાડવા જેવું હતું, એમ નોકરોને લાગ્યું. પણ બાદશાહનું આવુંજ ફરમાન હતું! એટલે ચું કે ચાં કર્યા વગર તેમ કર્યા વિના ચારોજ ન હતો.

ફરી બાદશાહ સિંહાસન ઉપરથી ઉઠી ઉભો થયો, અને અહિં તહિં ફરવા લાગ્યો. સામે એક બીજી બેઠક હતી તે ઉપર હવે જઇ તે બેઠો, અને જમના તરફ જોઇ તે પોતાનું મન શાંત કરવાની તજવીજ કરવા લાગ્યો. પણ સંતાપથી તેનું મન જળી રહ્યું હતું. તેને ચેતન ન હતું. તે ફરી ઉઠ્યો અને જનાના તરફ ચાલવા લાગ્યો.

જનાનાના દરવાજામાંજ બાદશાહ અને તક-સીરવાર બેગમની પરસ્પર ભેટ થઇ. બેગમનું તમામ અંગ કપડામાં દંકાયલું હતું, તથા તે થરથર ધ્રુજતું હતું. તેને જોતાંજ બાદશાહ પછવાડે હટી યુમ પાડી ઉઠ્યો: “જા! એને અહિંથી ધસડી જાઓ, અને બેઘમાન બેગ-મને શું સજા થાય છે તે એને હમણાજ ફાંસીના લાકડે ચઢાવી દેખાડો! ચાલો પગ ઉપાડો!”

ગુલનારે તે શબ્દો શાંતપણે પોતાના કાનમાં પસરવા દીધા. તેણીએ મ્હોં ગભીર કીધું. ચેહેરા ઉપરનો ચુરખો પછવાડે હટાવ્યો અને પોતાની કલંક વિનાની આંખોથી બાદશાહ તરફ જોતાં તેણીએ સવાલ કર્યો: “ખાવિંદ, મેં તે લલા શું કીધું?”

તેણીના લાલ ગાલો ઉપર આંસુઓની ધારા વહેવા લાગી.

બાદશાહે યુમ પાડી: “બેઘમાન! તે શું કીધું છે? તમામ જહન્નમને તે મારાં દિલમાં સળગાવી દીધી છે! અરે આ આગ મારાથી સહી નથી શકતી! આજ ગરીબ દેખાતી આંખોથી અને સાદા રાંક ચેહેરાથી તું મારા જીગરમાં તમામ ઝેરથી ભરેલી ખરજી મારી રહી છે! મારું જીગર ફાટી ચાલ્યું છે. લઇ જાવ, લઇ જાવ! આ શયતાનને લઇ જાવ! અને એકવાર મારી નજરમાંથી એની હસ્તી દુર કરો. અફસોસ! એના દિદારજ મારા અંગમાં આગ લગાડે છે. જાવ, એને એકદમ લઇ જઇ ફાંસી ચઢાવો!”

બેગમ બેલાન થઇ પડી, નોકરો તેને ઉપાડી લઇ ગયા.

તમામ જનાનામાં આ વાતથી ગડબડ મચી રહી. જ્યાં જુઓ ત્યાં ગુલનારની જ વાતો થતી હતી. કેટલાકેને આથી દિલગીરી ઉપજી, જ્યારે કેટલાકે રાજી થયા. જેઓએ જમાના જેવા હતા એવા વૃદ્ધોએ આગળ એ માફક બનેલી વાતોને યાદ કરી તે કહી સંભળાવવા લાગ્યા.

મુમતાઝ હમેશ પ્રમાણે ઉદાસ મને પોતાના મહેલમાં એકલી બેઠી હતી. મશહૂર શાએર ખવાજ હાદિઝની ગઝલસ્તાન લઈ તે પોતાના દુઃખી વિચારોને બુલાવવાનો મનસુબો કરતી હતી.

ખવાજ હાદિઝની દિવાન ઉપાડી ખોલતાં તેની ત્રીજી ગઝલ ઉપરજ નજર પડી. વાંચવા લાગી.

દિલ મિરવદ ઝ દસ્તમ,
સાહેબ દેલાં ખુદારા,
દર્દ કે રાએ પેન્હાં,
ખાહુદ શુદ આશકારા.

[અર્થ: ખુદાના કસમ આપી તમને કહું છું એ મોટા દિલના લોકો (પવિત્ર પુરૂષો) કે માફ દિલ મારા સ્વાધીન રહેતું નથી; મને કેટલો અફસોસ અને દર્દ થાય છે કે તે ગુમ ભેદ જાહેર થઈ જશે]

“હાદિઝના કલામમાં શું કરામત છે! ખરેખર જ્યારે વાંચું છું ત્યારે કંઈક નવું જ જણાય છે,” મુમતાઝ મનમાં જ ખોલવા લાગી. હવે તેણીએ ખીજી કળી વાંચવી શરૂ કરી,—

દેહ રહેહ બેહેરે ગરદું,
અફશાને અસ્ત અફસું,
નેહી બજાયે યારાં,
ફુરસત શુમારે યારાં.

[અર્થ: આ દહાડાની દુનિયા જાદુગરના જાદુ સરખી છે; માટે એ ધાર, તારા પ્રેમી મિત્રો-ચારો નેહી લલાઈ કરી લેવાની ફુરસદ ને ગનીમત ગણુ.]

“ખરેખર હમણા સુધી તો આ જાદગી એક સ્વપ્ના સમાન જ ગઈ છે. હમણાની ગઈ ગુજરી પલ સુધી તો બધું સ્વપ્નજ! જાણે એક જાદુગરે પોતાની નઝરખંદીથી એક હાથના ઝટકામાં આપણને બધા ખેંચ બતાવ્યા હોય તેમ આ સંસારરૂપી રંગબુખી ઉપર તે મહાન કારનારની કરામત જોતાં એ શિવાય

વધુ તે શું કહી શકાય?” મુમતાઝ ખ્યાલો દોડાવા લાગી. “ખરેખર આ દુનિયામાં લલાઈ કરવામાં જે મીઠાશ અને આનંદ છે, એ ખીજ કોઈમાં અનુભવથી જોતાં તલમાન જણાતા નથી. અહિંસાન જેવી ખીજ કંઈ ઉમદા વસ્તુ છે? ચાલ જીવ, આગળ તો વાંચ. જોઈએ હાદિઝ વધુ શું કહે છે—”

કેસ્તી શિકસ્ત ગાનીમ,
અએ બાદે શર્તેહ બર્ખીઝ,
બાશદ કે બાઝ બીનમ,
આં યારે આશનારા.

[અર્થ: હમારી કીસ્તી-નાવ-લાંગી ગયેલી છે, માટે એ મુશ્કેલી પડે! તું પુકવા શરૂ કર, જેથી કરી એવું બને કે અમે અમારા-યાર-દિલદારના ફરી દીદાર કર્યે.]

“વાહ! વાહ! જનાબ હાદિઝની દિવાન-માંથી ફાલ તો બહુ ખાસી નીકળી. મેં આગળ પણ ફાલ જોવા માટે અનેકવાર હાદિઝની દિવાનને અજમાવી જોઈ છે પણ તે કદી નિષ્ફળ નીવડી નથી.” મુમતાઝ મનમાં જ ખોલવા લાગી. “ચાલો હવે આ પછી શું વિતશે તે પણ જોઈશું. પણ મને નથી લાગતું કે એમ બને. ગુલનારે એવો સબ્બડ કળજો બાદશાહ ઉપર મેળવ્યો છે કે હવે મારા માટે આશાના કિરણ એકે રહ્યાં નથી. કાંઈ નહીં, ભલે એ બીચારી મુખી થાય. પણ વળી આ શું શબ્દો છે?”

આશાએશે દો ગીતી,
તફ્સીરે ઇં દો હફ્તેસ્ત,
બા દુસ્તાં મુરુવત,
બા દુશ્મનાં મુદારા.

[અર્થ: આ બન્ને જહાનની આસાએશ આં એ શબ્દોની સમજણમાં છે—દોસ્તો ઉપર મહેરબાની કરવી, અને દુશ્મનોને માફક કરવું.]

“ખુબ કહ્યું છે. પણ આ સામેથી કોણ આવે છે? ફહીમન જણાય છે.” મુમતાઝે ગઝલ પુરી કરતાં કહ્યું.

એટલામાં વિશ્વાસુ ફહીમન દાસી અંદર દાખલ થઈ અને ગુલનાર બેગમની તમામ કમનસીબીની કહાંણી મુમતાઝને આ સાંભળી અતિ અજાયબી ઉપજી. તે વિચારવા લાગી કે શું હાદિઝના શબ્દો ખરા નીવડશે? બધો

માન્યો પગવારમાં ફરી જઈ તેણીને પોતા માટે હવે આશાના નવા અંકુરો ઉપજતા દેખાયા હાકિમની દિવાનને બાબુએ કરી તે વિચારમાં જ ઉભી.

વિચારમાં તે વિચારમાં જ “આ શું ખરું હશે” એમ કહી તેણીએ એક નિસાસો મુક્યો.

ફરી તે બોલી ઉઠી: “પરવરદિગાર તું ગવાહ છે કે મારા મનમાં તેણીના માટે રહેજ પણુ વેરભાવ ન હતો!” સુમતાએના ગાંધ-પરથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં.

વળી તે બોલી ઉઠી: “ફહિમન! બાદશાહ સક્ષાત્ હમણા ક્યાં છે?”

“મોતી મહેલમાં.”

“જા, જઈને અજા કર કે મને જહાંપનાહની ખીજમતમાં આવવાની ઇચ્છા છે.”

ફહિમને જવાબ દીધો: “બાદશાહની મુલાકાતનો સંભવ દેખાતો નથી આજની રાત કોઈ પણ પોતા પાસે આવે નહીં એવી સખ્ત તાકીદ શહેનશાહે કરી છે.”

“હાય અફસોસ! પણ ના, તું જા અને કંઈ કોશિષ કર. મારે હુઝુરની મુલાકાત લેવીજ છે. તે ગરીબ ખીચારીની હીફાજત કરવી એ મારી ફરજજ છે!”

ફહિમને જવાબ દીધો: “પણ સરકાર, આપના રસ્તામાંથી કાંટા પોતાની મેળે દુર થાય છે તે માટે ખુશી થવાને બદલે આ કેવું દિવાનાપણું તમે લઈ બેઠાં છો?”

“હ્યાનત! હ્યાનત હો તારી ઉપર ફહિમન! હું આવા નીચ અંતઃકરણની થઈશ એમ ધારતાં તને શરમ નથી આવતી? હવે રહેજ પણ વધુ આ સંબંધી બોલી તો ખબરદાર! મારી તે હરીફ હતી, તોપણ તેની ઉપર મને પ્રેમ હતો. તે મીઠી, બોલીબાલી, સાદી છોડી હતી. જનાનાના વાતવરણથી બદલાઈ જાય નેવી તે ન હતી!”

“તમારે જોઈએ તે કહેજો, પણ મેં આ બક્ષીશની આશા વિના કીધું છે એમ મુદલ કહેતાં ના.”

“ફહિમન! આ તે બધું કીધું? તું શું કહે છે તે હું સમજી શકતી નથી!”

“હું તે શું કહું? બેગમ, તમામ બેખતા છે. પોતે જની સાથે વાત કરે છે તે પુરૂષ છે તેની તેને ખરેખર મુદલ જાણ ન હતી. હુંજ તેને અહીં લઈ આવી, અને બેગમનો અને તેનો મેળાપ પણ મેંજ કરી આપ્યો.”

સુમતાએ સંતોષથી દુબી થઈ હુમ પાડી બોલી: “શયતાન! મરદુદ! તેણીનો નાશ મારા માટેજ થયો. મારા માટેજ તેણીનું જીવન થયું, એમ મને તારા આ બોલવા ઉપરથી જણાય છે. બાલીમ, નીકળ ચાલિયી, ચાલ પત. તારું કાળું મોહું મને દેખાડતી ના! હાય હાય. એ પાક પરવર! તું રહેમાન છે. રહેમ કર! આ મુસીબતમાંથી તે ખીચારીને બચાવ. એ હાકિમ! તું એની હીફાજત કર.”

સુમતાએતું દિલ ભરાઈ આવ્યું. તે એક બચ્ચાની માફક મોટેથી રડી પડી. થોડીવાર પછી તેણીએ ગરદન ઉંચી કરી જાણે છે તો ફહિમન ત્યાંજ ઉભીજ છે. સુમતાએનો ક્રોધ આ જોઈ વધતાં તે હુમ પાડી ઉઠી: “હજી અહિં ઉભી રહેતાં તને વિચાર થતો નહીં? જા નીકળ, આ કિસ્સામાંથી હમણાંને હમણાં કુચ કર. નહિં તો ગુલનારવાળી શુળી ઉપર તને લટકાવવી પડશે, એ ધ્યાનમાં રાખજો!”

પોતાની સેવાની આ કંદર થશે એ ફહિમનને સ્વપ્નામાં પણ ન હતું. લાજવાળા થઈ તે ત્યાંથી બહાર પડી.

એવામાં સુમતાએના મનમાં કંઈ વિચાર આવતાં તેણીએ ફહિમનને હાંક મારી બોલાવી. ફહિમન આવતાં સુમતાએ કહ્યું: “ફહિમન, ઇનામ અને બક્ષીશ ખાતર તેં આ બધું કીધું ખરું કે? પણ જો આ તેં જ બધું કીધું છે તેને સુધારી જાણે કંઈ ન બન્યું હોય તેમ કર, એટલે તને જોઈતી બક્ષીસ મળશે.”

“મારું કપટ બાદશાહને અથવા શાહજહાને જણાયું તો હા, ફારી જરૂર મને બક્ષીશમાં મળશે, પણ કંઈ નહીં, આ બધા જોખમ છતાં હું બેગમનો જન બચાવીશ. હોય તમને તેવું વચન આપું છું.”

“જ પ્રિય તે જતાં આ જીંદગીની શી કીમત? બાદશાહનો તે બાળા ઉપર ફેટલો પ્યાર હતો તે મને ખબર છે, મારો કિયાસ જો ખરાબર હોય તો તારા હાથે આવી રીતે પ્રાણ બચાવ્યા કરતાં તે મરવું આનંદથી પસંદ કરશે. પણ આજની રાત તો જવા દે. મારાથી શું બની શકશે તેનો હું તેટલામાં વિચાર કરીશ.”

ફહિમન આ સાંભળી ત્યાંથી પસાર થઈ ગઈ. પણ સુમતાએને કોઈ પ્રકારે એન પડતું ન હતું. એક દિવાના મિસાલ તે એક જોરડીમાંથી ખીજમાં લમવા લાગી. આવાજ તરંગમાં

ત્યાં શાહજહાંન જમનાના બહેતા પાણી-તરફ જોતો ઉભો રહી
આંસુ પાડી રહ્યો હતો.



શાહજહાંન.

તે મોતીમહાલ પાસે બાદશાહની મુલાકાત લેવા ઝડપથી નીકળી ગઇ. દરવાજા બહાર પહોંચે ભરતી સ્ત્રી રક્ષકે બાદશાહની તખીયત એનમાં નથી કહી તેણીને ચેતવ્યું. પણ આથી મુમતાઝ કંઈ હટી નહીં. તે સીધી અંદર ગઇ. ત્યાં શાહજહાન જમનાના વહેતાં પાણી જોતો ઝરખાની અગાસી ઉપર ઉભો રહી આંસુ પાડી રહ્યો હતો.

ધીમેથી મુમતાઝ ત્યાં ગઇ. તેણીએ ઘુંટણ ઉપર પડી, બન્ને હાથ જોડી તે અતિ વહાલા એહરા તરફ પોતાની નજર કરી. પોતાના જીવ માટે નહિ પણ પોતાની સોકની સુખી જીવંતી માટે અરજ કરવા માટે દિલ્લીના બાદશાહની શહેનશાહબાનુ આવી હતી.

મુમતાઝ બોલી : “ખાવિંદ! એક ભીખ માંગવા આવી છું.”

બાદશાહે તિરસ્કારભર્યા એહેરે તેની તરફ જોયું. મુમતાઝનું દિલ થડકવા લાગ્યું.

“મુમતાઝ, હું અતિ દુખી છું.”

પોતાના વહાલા શવહરના જીવનની વેદના સાંભળી મુમતાઝના દિલમાં ભારે દુઃખ ઉપજ્યું. પોતાના પ્રીય પતીના અંતઃકરણમાંના દુઃખના કાંટાઓ કાઢવા માટે પોતાનો પ્રાણ સુધ્ધાં આપવો, એમ તેના ગાંઠા પણ પ્રેમી મને નિશ્ચય કર્યો. પણ પોતાની આ મુખાંધ તરત તેને દેખાઇ આવી. શું કરવું તે એને સુજતું ન હતું. તેણીના મુખમાંથી શબ્દ નીકળતો ન હતો. જીવ દુઃખ અને શોકના ભરાવાથી ઉછળી રહ્યું હતું. પોતાના વહાલાના જીવનમાંના જખમ શબ્દથી રૂબરૂ ભરાઇ નહિ જશે એ તે સમજી ગઇ હતી. ઘણીવાર સુધી બન્ને ચુપચાપ રહ્યાં. પુષ્કળ વખત ગયા પછી બાદશાહે પુછ્યું : “શાની ભીખ?”

“ખાવિંદ! આપ ખુદાવંદના ખોદ માટે નાલાયક બાળાના જન માટેની અરજ—”

બાદશાહના એહેરા ઉપર વધુ વિચાર જણાવા લાગ્યો. તે થંભ થઇ ઉભો રહ્યો. થોડીવાર પછી એક લાંબો નિસાસો નાખી બાદશાહ બોલ્યો : “મારા દુઃખ ઉપર વધુ ડામ આપવા માટેના કાં આંત્રી રાતની વેળાએ મારા એકાંતનો લંગ કરવા તું અહિં આવી?”

“ખુદાવિંદ! હું આપને વધુ દર્દ આપું છું તે માફ કરશો. પણ સરકાર! નહાની યેગમ સાહેબ માટે મારી આ અજ્ઞ નથી પણ આપના માટે તે છે. આપને આટલું બધું

દુઃખ કાં લાગી આવે છે? આપનો તેની ઉપર પ્રેમ હતો—નહિ? કે? હમણા પણ તેના ઉપર પ્રેમ કરો છો, છે કે નહિ? આપે ગુલનારને મોતની સજા ફરમાવી. તે બાળક જેવી, આપનો ફરમાન બળવવા—પોતાના શવહરનો હુકમ પાળવા—હસતા એહેરે ફાંસીની દોરી ગળામાં પેહેરી લેશે. પણ હજુર આ કામથી તમારું મન શાંત થશે, આપના દિલને નિરાંત વળશે, એમ જો આપને ભારતું હોય, તો તે આપની ગેરસમજણ આપને જણાતી ન હશે; પણ હું સ્ત્રી છું—આપનો હજી તેની ઉપર અતિ પ્રેમ છે એ હું જાણું છું, સમજી શકું છું. આપના પ્રેમનો આપને બરાબર બદલો મળ્યો નથી એમ આપને લાગે છે, અને તેથીજ તે બાળાને મારવા આપ તૈયાર થયા છો. તેને શિક્ષા થશે એટલે અંતઃકરણ સમાધાનીપર આવી જશે એમ આ પણ અવિચારથી આપ મનને સમજાવો છો. પણ કાલે જો આપને જાણ થાય કે ગુલનાર નિર્દોષ છે, તો આજની વેદના તે વેળાએ દર્શાવણી આપને વધુ પીડશે તે ઉપર પણ ખ્યાલ ફરમાવશો. ખાવિંદ! ગુસ્સાના જોશમાં એકતું બીજું કરી આપના જીવનની આગ શાંત ન કરો, તેને જન બક્ષી આપો.”

બાદશાહે ધીમા અવાજે જવાબ દીધો : “મારું દીલ તુટી ગયું છે, તે તને શું ખબર?”

“સીરતાજ! હું બધું સમજું છું, અને તેથી હજુરને સૂચના આપવા આવી છું. આપ અવિચારથી આપતું જીવંત દુઃખી ન કરશો, એટલા માટેજ હું અહિં આવી છું. ગુલનાર યેગમાન છે, એ બાબતની આપને ખાત્રી થઇ છે કે? તેની તકસીર માટે આપની આગળ સાબુત પુરાવા છે કે? આપની નજરે જે આસામી પડ્યાં તેમાં કંઈ કપટ ન હશે અથવા આ રંગમહેલમાંનીજ કોઇ સ્ત્રીની આ દગાબોર રમત ન હોય, એ માટે આપની ખાત્રી થઇ છે? કોઇક શોકના આ કામ કાં ન હોય એ માટે આપને શક નથી ઉપજતો? ના, ખાવિંદ, ખારીક નજરથી મારી તરફ ના જુઓ! આપે તેણીનો ખુલાસો સાંભળી લીધો નથી, તેણીની તકસીર માટે આપની ખાત્રી થઇ નથી અને આટલું છતાં તે જો નિર્દોષ હોય તો પછી તે માલિકની આગળ તેનું ખુન દાવાદાર થઇ ઉભું ન રહેશે? એ ઉપર કંઈક વિચાર કરો. તેણીએ તકસીર કરી હોય તો ભલે તેણીને

શિક્ષા આપો. પણ તે પહેલાં તેનું ખોલવું સાંભળી લ્યો. આલમ પરવર! આ ભીખ હું ખીજ કાઢ માટે માંગતી નથી, પણ આપના માટેજ માંગુ છું.”

બાદશાહ બહુ વખત સુધી વિચારમાં લીન રહ્યો. આખરે તે બોલ્યો : “ મુમતાઝ, તારું કહેવું ખરું છે. તેણીનું કહેવું સાંભળવું જોઈએ. પણ તેણીને જોતાંજ મને કાંઈ અજબ લાગણી થઈ આવે છે. બનેલા બનાવ યાદ આવી તમામ અંગ જળી ઉઠે છે. તુંજ તેનું ખોલવું સાંભળી લેને. પણ ઠીક છે. આજની રાત તો તેને જીવતદાન આપવામાં આવે છે.”



પ્રકરણ ૮ મું.



બાદશાહનો આ ફરમાન રીવાજ મુજબ બંદિખાનાના ઉપરી પાસે પહોંચાડવામાં આવ્યો. પણ એક અમલદાર પાસેથી ખીજ પાસે થઈ આ સંદેશો પહોંચતાં વચમાં કેટલોક વખત નીકળી ગયો જેથી આ સંદેશો પહોંચે તેટલામાં તેની અસર નહીં જેવી થઈ ગઈ. રંગમહેલમાં કારોબારની સર્વ સત્તા શાહનુદી જહાનઆરાના સ્વાધીનમાં હતી. હુકમ જલદી પહોંચાડવો કે વખત ગાળી નાંખી તે જણાવવો તે માટે તે વિચારમાં પડી. પણ ત્યાં હુકમ નિકળ્યાની ઘણી વખત પહેલાં ગુલનારને કિલ્લા નીચેની ઓરડીમાં-અંધકારમય ભોંયરામાં લઈ જવાનું કામ શરૂ થઈ ગયું હતું. અનેક આડીતીડી વાટોમાંથી થઈ એક તફત એકાંત અંધારી ઓરડીમાં તેણીને લઈ જઈ ઉભી કરવામાં આવી. ભરખપોરના સુદ્ધાં સુર્યાના કિરણોને આ ઠેકાણે પ્રવેશ કરવાની હિંમત ન હતી. એક હથિયારખંધ તારતરી છોકરી આગળ અને એક પાછળ ચાલતી હતી.

ફહીમન પોતાની માલેકણ પાસેથી નીકળેલી સીધી પોતાની ઓરડીમાં ન્યાં ગુલઝાર ખેઠો હતો ત્યાં આવી. “ ગુલનારનો જીવ જો તને ખચાવવો હોય તો ચાલ મારી સાથે,” આવતાંવાર વખત ખોલ્યા વિના ફહીમને ગુલઝારના કાનમાં ધીમેથી કહ્યું, અને ઝડપથી સાથે ચાલવા પ્રશારત કરી. ગુલઝારે આ વેળા પહોંરાપરના જનાનાના રખેવાળ જેવો પોશાક પહેર્યો હતો. તે એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના તરતજ ફહીમનની પછવાડે ચાલવા લાગ્યો.

બંને રંગમહેલના આંગણામાંથી ઉતાવળે બહાર પડ્યા. ફહીમને એક છુપો દરવાજો ઉઘાડ્યો. પાસેજ સળગતી મસાલ ઉપાડી એક છોકરી જતી હતી. ફહીમને તે મસાલ તેના હાથમાંથી છીનવી લીધી અને આ બંને જણુ જમીનના પેટામાં અલોપ થઈ ગયાં. અનેક આડાતીડા રસ્તાઓ પસાર કરી છેવટે તેઓ ગુલનારની આખેરીની તૈયારીઓ થતી હતી તે ભોંયરાવાળા લાગમાં જઈ પહોંચ્યા.

ત્યાં સર્વ કંઈ તૈયારી હતી. જેને આ ઘોર કુર્મ કરવાનું સોંપવામાં આવ્યું હતું તે સીધી ગુલામે બધી તૈયારી કરી ફક્ત ગુલનારના ગળામાં ફાંસો નાંખવાની ખોટી રાખી હતી. એક ઝટકો-એટલે તેનું તે સુંદર સ્વરૂપવાન શરીર તે અંધકારવાળા પાતાળમાંના કુવાના કાળાં પાણી ઉપર લટકતું થઈ પડતે. ગુલઝાર તરતજ મામલો કટોકટીનો છે કરી સમજી ગયો. તે તે સીદીના અંગ ઉપર ધરવા જતો હતો એટલામાં ફહીમને તેને પકડી રાખ્યો અને પોતે આગળ વધી તે ગુલામના હાથમાં આપવા માટેની સોનાની ભરેલી એક થેલી આગળ કરી અને, “ આ લે, ને તે છોડીને મુકી દે,” કરી તેને કહ્યું.

“ અને પછી હું ફાંસી ઉપર ચડું કે ના, બાઈ, મારાથી આ થનાર નથી!” તે જલ્લાદે તોછડાઈથી જવાબ આપ્યો.

આ પછી ફહીમને તેને પરવાનો દેખાડી કહ્યું : “ પ્રભાત પહેલાં આ પરવાનો દેખાડી તું કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી જઈ શકશે, અને પછી તો આ તમામ સોનાની થેલી અને મોતીની માળાનો ધણી તુંજ છે?” મુમતાઝે આપેલો મોતીનો હાર ફહીમને ગળામાંથી કાઢી હાથમાં લીધો.

જલ્લાદપર આથી કંઈએ અસર થઈ નહી. તેણે ગુલનારને હિલટાં ધોઝા માર્યો. તે સુકુમાર પુલ તે રાક્ષસના સ્પર્શ થતા હિલટાં કરમાઈ ગયું. અર્થાત ગુલનારને મૂર્છા આવી ગઈ. ગુલઝારનો ક્રોધ હવે સંભાળી શકાય તેમ ન હતું. હાથમાંની લાકડીથી તેણે તે ગુલામ ઉપર સખત ફટકો લગાવ્યો. ફટકો પડતાંજ ગુલામ ધડક દઈને ભોંય ઉપર પડ્યો. આ જોઈ ફહીમને તક સાંધી પોતાના તેમજ તે તારતરી છોકરીઓના હાથમાંની મસાલ ભોંય ઉપર નાંખી દઈ ધુળવી દીધી. તે ભોંયરામાં હવે પાછો તમામ અંધકાર પથરાઈ ગયો. ત્યાં ગુલઝારે અચુક તેમ ધારીને ખીજ છોકરીને

પણ એક થપડ લગાડી નીચે પાડી દીધી. આ પછી ગુલનારને લઈ ફહીમન અને ગુલ-
ઝારે ત્યાંથી ચાલતી પકડી. તે અંધારામાં તે
છોડી અને ગુલામ ખેલાન પડ્યાં હતાં.

ગુલઝારે ખેલાન ગુલનારને ખભાં ઉપર
નાંખી, ફહીમનની પીછોડી પકડી તેના આસરે
તે તેની પછવાડે પછવાડે ચાલવા લાગ્યો.
ફહીમન મોતીમહેલની નીચેની એક અંધારી
ઝોરડીમાં તેમને લઈ ગઈ. ઝોરડીમાંના એક
ઝૂંપડાની બારીમાંથી નીચેનો કીનારો દેખાતો
હતો. બારી પુરાની હોવાથી ખડખડી રહી
હતી. ગુલઝારે તેને બે ચાર આંચકા આપતા
તે છુટી થઈ પડી ગઈ. તરતજ આ બંને
જાણે ગુલનારના બોળ સહીત તે બારીવાળા
ગાળામાંથી કીનારો પાસે કુદકો માર્યો. નીચે
તેમને એક સંત્રી મળ્યો. ફહીમનનો તે ઓળ-
ખીતો નીકળ્યો. ફહીમને તેના હાથમાં મહોરો-
વાળા થેલી સેરવી દીધી અને હવે તે સંત્રી-
નીજ મદદથી ગુલઝાર જમનાના કીનારાપર
ઉતર્યો. એક નહાની નાવ પેલી બાજુપર પડી
હતી. ફહીમને તે બાજુ આંગળી કરી. ગુલ-
ઝાર ખભાં ઉપરના બોળ સાથે હવે અદ્રશ્ય
થઈ ગયો.

ફહીમન ત્યાંથી જનાનામાં ગઈ. પોતાનો
સરસામાન બાંધી લઈ, પરવાનો દેખાડી તે
કિલ્લામાંથી બહાર પડી. તે ક્યાં ગઈ તે કાઠને
જાણ્યું નહીં. મુમતાઝ પાસે જવું એમ
એકવાર તેના મનમાં આવ્યું હતું; પણ
પોતાની શેઠાણીને હવે તેણીને ભરોસો ન હતો.



પ્રકરણ ૯ મું.



ગુલઝાર ગુલનારને એક નહાની ઝુપડીમાં
લઈ ગયો. આ ઝુપડી પોતે જ્યારે ગુમ
થઈ જઈ એકલો રહેતો હતો ત્યારે તેણે પોતા
માટે બનાવી હતી. ઝુપડીમાં પહોંચતાં તેણે
પોતાના ખભાં ઉપરનો બોળ નીચે ઉતાર્યો;
અને બહુ ચોંપથી તે ગુલનારની સારવાર
કરવા લાગ્યો. પાસેજ એક હકીમ રહેતો હતો.
તેને ગુલઝાર તેડી લાગ્યો. ત્રણ દહાડા સુધી
ગુલનાર આવી ખેલાન અવસ્થામાં રહી. ગુલ-
ઝાર અને હકીમ યોગ્ય લાગતા સર્વ ઉપાયો
કરતા હતા. આખરે ત્રીજે દહાડે સહવારના
ગુલનારે આંખો ઉંધાડી અને ચાતરજી જોવા

લાગી. ગુલઝારને તેની આ વિચિત્ર જોવાની
રીતથી બિંક લાગી. તે તેની તદ્દન પાસે ગયો,
ગુલઝાર નજરે પડતાં ગુલનારે તેને પુછ્યું:
“તું કોણ? હું ક્યાં છું? આલમ પરવર
ક્યાં ગયા?”

“હું ગુલઝાર છું, ખ્યારી! આ મારી
ઝુપડી છે. હવે ગભરા ના. મન થંડું કરી
શાંત થા. શહેનશાહનો ગભરાટ હવે મનમાંથી
કાઢી નાખ!”

“ગભરાટ? શેનો ગભરાટ? તું શું કહે
છે, મને સમજ નથી પડતી. હું અહિં કેવી
રીતે આવી?”

ગુલનારના આ સવાલ ગુલઝારને અજબ
જવા લાગ્યા. એ ગાંડી તો નથી થઈ ગઈ?
તેને આ માટે શક ઉપજ્યો. છતાં ધીરજ
ધરી બાળપણથી બનેલી સર્વ વાતો તેને યાદ
આપવાની તેણે ખ્યારથી બહુ કોશિશ કરી. પણ
તેની આ મહેનત ફળી નહિ. તેને તમામ
ભાનમાં આવતાં બીજા બે દહાડા લાગ્યા. પાંચમે
દહાડે સાંજના તે બિજાના ઉપર ઉઠી બેઠી.

તે તદ્દન નબળા થઈ ગઈ હતી. તથાપિ
શોકભરી સુદરતાની છટા તેના ચેહરાપર નજરે
પડતી હતી. તેની આંખોમાં વિલક્ષણ પાણી
દેખાતું હતું. તે જોકે અત્યંત પીડાભરી
હાલતમાં હોટતી પડી હતી, તોપણ રાણી-
પણાતું તેજ તેના મોં ઉપર સ્પષ્ટ દેખાઈ
આવતું હતું. તેણીએ ગુલઝારને પાસે આવવા
માટે ધસારત કરી, અને મંદ પણ ખુલ્લા
અવાજે તેને પુછ્યું: “ગુલઝાર! તું ડરપોક
અને રાજદોહી છે? આલમ પરવરની બેગમને
હાથ લગાડવાને તારી હિમ્મત કેમ આવી?”

પોતાના કાને આવા શબ્દો પડશે એવી
ગુલઝારે કદી પણ વધી રાખી ન હતી. આથી
શું જવાબ વાળવો તે, તે સમજ ન શક્યો.

“ખ્યારી—” તે બડબડવા લાગ્યો, પણ
ગુલનારે તેને આગળ વધુ શબ્દો કહાડવા
નહી દીધા.

“ખબરદાર, આવા શબ્દો ઉચાર્યા છે તો?
તું મને અહિં લઈ આવ્યો તે બહુજ શુર
કીકું છે. મારા જીવના માલિકે મને મારવાની
આજ્ઞા કરી હતી—માન કામની વચ્ચે તું
કેમ આવ્યો?”

“પણ ગુલનાર! મેં આ તારા ખાતર બધું
કીકું છે. તારા જેવી સુદર જીવોની આવી
રીતે નાશ થાય એ દીક કષ્ટવાય? બેગમ થવા
માટે અલ્લાહે તને ખરેખર ઉત્પત્ત કરી નથી,

તું મારેજ ખાતર જન્મી છે અને પરવરદિગારે તે પ્રમાણે હાલમાં તને મારે સ્વાધીન કરી છે. દિલદાર! તું મારી થા. ચાલ, હવે આપણે સુખી થઈએ.”

આ શબ્દોના સંતાપથી ગુલનાર ફરી ભાન વગરની થઈ પડી. પણ તેણીએ પોતાની સર્વ શક્તિઓ એકઠી કરી. તે ખુમ પાડી બોલી ઉઠી: “જાલિમ! આવા કલામે તારી જખાન-માંથી નીકળ્યા પણ કેમ? મારો શવહર જમાનાનો સર્વથી આલા શહેનશાહ નથી શું? તેણેજ મને મરવાનો હુકમ ફરમાવ્યો છે ને? મારા પ્યારા ખાવિંદ અને મારી વચ્ચે આવનાર તું કોણ? હું તારી થાઉં? ઠીક—એક બીખારીની—ચોરની, પોતાના શહેનશાહને ખેવફા થનાર એક કમીનાની પ્યારી થાઉં? એવાની દિલદાર થવામાં મોટી મજાહ છે નહિ? જાણું દિલ્લીના શહેનશાહની બેગમ બનવું એ તો કંઈ હિસાબમાંજ નહિ.”

બોલતાં બોલતાં તે હાંફવા લાગી. તેણીના તે શબ્દ એટલે ગુલઝારના માથાપર જાણે લોખંડી હથોડીઓ ઠોકાતી હતી. દુનિયા તેને સાવસુની દીસવા લાગી. ગુલનારનો ગુલઝાર ઉપર પ્રેમ ન હતો? ત્યારે રંગમહેલમાં હતી ત્યારે દાસી ખરોખર ગુલઝારના નામનો ગુમ પત્ર મોકલનાર કોણ? ગુલનારેજ મોકલ્યોને? ગુલઝારે તે પત્ર તે દહાડથી પ્યારની એક નાદર ધધાણી તરીકે જીગર સાથે જોડી સંભાળી રાખ્યો હતો. પણ ગુલઝાર—પ્રેમમાં અંધ થઈ ગયેલા ગુલઝાર! તને તેણીએ કાં પત્ર મોકલ્યો હતો તે તને શું ખબર? ગુલઝાર ગુમ થઈ ગયો હતો તેને સમજાવી પાછો કુટુંબ ભેજો કરવાની ગુલનારની મક્કસદ હતી, તે ગુલઝાર કેવી રીતે સમજી શકે?

કંઈક થોખી ગુલનાર પાછી બોલી: “તું માફ લેવું કરે છે એમ તને લાગતું હશે, પણ તેં તેમ કરી મને તો બહુ દુઃખી બનાવી છે. છતાંએ જા, હું તને માફ કરું છું. કારણ આપણા પ્રેમનો જીવોજ અર્થ કરીને તેં એમ કીધું છે. જે ખરેખર તારા કામનો તને પરતાવો થતો હોય તો હજી પણ તે માટેની તોખા કરી લે.”

ગુલનારે ગળામાંની મોતીની એક માળા કાઢી અને તે ગુલઝારના અંગ ઉપર ફેંકી બોલી: ‘જા, તે હાર લે અને એક પાલખી લઈ આવ. ખાદશાહ સલામતની મારે હમણાજ મુલાકાત લેવી છે.”

“પણ—”

“ના, મારો હુકમ તને કબુલવોજ પડશે. જે તારાથી ન બની શકતું હોય તો હું ખીજા કોઈને આ કામ સોંપીશ. ભાગ, એક પણ પણ ખોવી નથી.”

ગુલઝાર એક ગાંડાની જેમ ત્યાંથી લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૦ મું.



ગુલનારને ઉપાડી જવાની વાત કોઈને ખબર ન હતી. તેને શિક્ષા કરવાનું કામ જેમને સોંપવામાં આવ્યું હતું તે લોકે પોતાની ગરદત આપવી પડે માટે એકમેક સાથે મળી જઈ તેણીને ફાંસી ચઢાવી દીધી કરી જીવું કહેવાનું નક્કી કર્યું હતું. આથી ગુલનારને ફાંસી આપવામાં આવી એવી વાત રંગમહેલમાં ફેલાઈ ગઈ.

મુમતાઝને આ સાંભળી બહુજ દુઃખ લાગી આવ્યું. તેણીએ પુષ્કળ શોક કર્યો. જહાનખારા ઉપર આની કંઈએ અસર થઈ નહીં. ઉલટાં તેણીને આ બનાવથી કંઈક શાંતિ વળેલી જણાઈ. ખાદશાહને આ બનાવની ખબર આપવામાં આવી તે વળાયે તેના એકેરા ઉપર કંઈએ અસર જણાઈ નહિ. પણ અંદર-ખાતેથી કદી પણ તેને ન થયું હતું તેટલું ભારી દુઃખ લાગ્યું. મુમતાઝે ખાદશાહને ફરી ફરી ટપકો આપ્યો. તેની તે તરફદારી કરવા લાગી. એક ગરીબ-રાંક સ્વભાવની બાળાનું ગળું કાપી મોટો ગુન્હો કર્યો કરી તેણીએ કહ્યું અને સાથે ફીફીમન પાસેથી સાંભળેલી સર્વ વાત શરૂથી કહી સંભળાવી. પણ તેણે કોઈ પણ જાતની લાગણી એકેરા ઉપર દેખાડી નહીં. છતાં એ શાહજહાનના મન ઉપર અતિ દુઃખદાયક ફટકો પડ્યો છે અને તેને અંદર-ખાતેથી ન ખમાય તેવી વેદના થાય છે, એ મુમતાઝના લક્ષમાં આવ્યા વિના રહ્યું નહિ. ખાદશાહના દુઃખને વધારવાના પોતે વળી પાછી એક કારણરૂપ થઈ પડી એ જોઈ તેને ખોટું લાગ્યું.

ખાદશાહ શાહજહાન પોતાનું દુઃખ દબાવવાની તજવીજ કરતો હતો, પણ તેની કમ-નસિબીને લીધે તેને હજી આગળ જતાં વધુ ભોગવવાનું હતું. આજે રિવાજ મુજબ તે દરબારે-આમમાં આવી એકો હતો. દિવાને

આમના વિશાળ ચોકમાં હજારો લોકોની ગરદી હંમેશા પ્રમાણે જમી હતી. તે સફેદ મહેલમાંના ઉંચા ઝરોખામાં એક નહાની ખેડક ઉપર શાહજહાનનું પ્રખ્યાત “તખ્તે તાહિસ” મ્યુસન હતું. સર્વ સરદાર, અમીર, ઉમરાવ, વગેરે પોતપોતાના દરબજા પ્રમાણે ગોઠવાઈને ત્યાં ઉભા હતા. દિલ્હીપતિનો વજર તખ્તની પગથી ઉપર ખેડો હતો. આ દરબારમાં દરરોજ બાદશાહ બહુ વખત સુધી ખેસતો ન હતો. એક વખત પણ આવી ત્યાં દર્શન આપી જવાનો ન્તેનો રોજનો નિયમ હતો. દરબારના ન્યાયના સર્વ કામ વજરજ કરતો. પણ ગુલનારના ગુજરવા પછી બાદશાહ લાંબા વખત સુધી ખેસી દરબારનું કામ તપાસતો હતો. આટલા વખત ચિત્ત આમ કામકાજમાં ગુંધાવી દુઃખને ભુલવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો.

દરબારના ઘણાખરા કામો આટોપાઈ ગયાં હતાં, અને દરબાર બરખાસ્ત થવાનો વખત થવા આવ્યો હતો એટલામાં દિવાનેઆમના દરવાજા પાસે એક પાલખી આવી પહોંચી. દરબારમાંના દરેકની નજર તે ઉપર જઈ પડી. પાલખીના દરવાજા હળવેથી ઉઘડયા અને એક નખળી, નાભુક સુંદરી અંદરથી બહાર નીકળી. લીલા રંગની ઓઢણીથી તેણીનું તમામ અંગ ઢંકાયલું હતું. તે ચતુરા ધીમા પગલે પગ ઉપાડતાં બાદશાહના ઝરખા પાસે ગઈ ત્યાં જઈ પોતાના મ્હોં ઉપરનો ધુરખો તેણીએ એકદમ દુર કર્યો. બાદશાહે આતુર નજરે જોયું તો ગુલનાર! શાહજહાન અન્ય-ખીથી છક્ક થઈ ગયો!

ગુલનાર હિંદુસ્તાનના શહેનશાહના મ્હોં તરફ ખારીક નજરે જોવા લાગી. બાદશાહને મુજરો કરી ગુલનાર ખોલી: “ખાવિદ! આપે મને મોતની સજા ફરમાવી. પણ હજી સુધી તો હું જીવતી છું, તે માટે મને દરગુજર કરશો. આમાં મારી કંઈ પણ તકસીર નથી. આપનો હુકમ પાળવા આ દાસી ખાખુશી તૈયાર છે. હું ખેલાન થતાં કોઈ ઓળખીતાએ મને ઉપાડી લઈ જઈ મારી સારવાર કરી. આજ સહવારના હું બરાબર સાવધ થઈ, અને તેવીજ, કંઈ પણ વખત ખોલા વિના આપ ખુદાવિંદનો ફરમાન શિર પર ચડાવવા એક પગે તત્પર બની અહિં હાજર થઈ છું. આટલા દહાજ જીવતી રહી તે માટે સિરતાજ! મને માફ કરશો. આપે મને મોતની સજા કરી એટલે હું હવે એક પણ પણ જીવવાની

ધમ્મજા કરતી નથી કે મેં એવી ધમ્મજા કરીએ નથી. ફક્ત આવી સ્થિતિમાં હું ન મરું એવી મારી ધમ્મજા હતી. એકવાર આપના માહેમુનીર ચેહેરાના દિદાર કરવા આપનો સુંદર મુખકો મન પુરતો જોવો, અને હું તદ્દન ખેખતા છું એ આપને જણાવવું—બસ એટલીજ મારી ધમ્મજા હતી. મારાં આ અંતઃકરણ રૂપી મંદિરમાં આપ શિવાય ખીજા કોઈનીએ મુર્તિનો વાસ નથી અને આ જહાન કે પેલી જહાનમાં આપ શિવાય ખીજા કોઈનો સહવાસ મેં ધમ્મજો નથી—સ્વપ્નામાં ખ્યાલ સુદ્ધા મને આવ્યો નથી. જનના માલિક! આ આપના કદમની ખાક ‘ખેમમાન’ નથી! માલિકને જે જીંદગી ખારી ન હોય તે સલામત રાખવાની ધમ્મજા કરે તેવી ખેવજા આ સ્ત્રી નથી! શહેનશાહ! આપનો ફરમાન મારા માથે હું ચડાવું છું. નોકરોને હુકમ કરો, અને આવમ પરવર! પછી જુઓ કે આપનો ફરમાન કે આપની આ દાસી કાણુ ઉતાવળા થાય છે અને પહેલું પરિણામ આણે છે.”

બાદશાહની સર્વ વ્રતિઓ સ્થંભ થઈ ગઈ. તે મુઠ જોવા બની ગયો. પણ તરતજ તેની અંતરવ્રતિ તેજ થઈ. તેને અંદર કંઈક ખુશી ઉપજવા લાગી, પણ તેણે તેને બહાર પ્રગટ થવા દીધી નહિ. ખેગમને જનનામાં લઈ જઈ પહેલાં માફક તેને પાછું રાણીપદ આપવાનો તેણે હુકમ કર્યો. પણ ગુલનાર આ સાંભળી પાછળ હતી. તે જોશમાં આવી ખોલી: “ના ખાવિદ! આપની આગળ દયાની લિક્ષા માંગવા હું આવી નથી. આપનો એકવાર થયલો ફરમાન બજાવવાજ આવી છું. એકવાર આપના મનમાં—મારા જીગરના માલીકના મનમાં—મારા માટે શક ઉપજ્યો, પછી આ જીવને સંભાળવામાં માફ શો? હવે તેમ કરવામાં કંઈ શોભા રહી નથી. આપનો સમાગમ મને સ્વર્ગના સમાગમ જોવો—કહો કે તે કરતાંએ હજાર દરજ્જે વધુ છે, એ ખરું! છતાં પણ સિરતાજ! હવે જીવવામાં માફ નથી! હું અહિં મરવા માટેજ આવી છું, અને હું હવે જીવ આપીશ! પણ આપ શહેનશાહની પરવાનગીથી એક શહેનશાહબાનું તરીકે તમારી તરફથી રજા લઈને મને મરવા દો! ના, મને દયાની લિક્ષા નથીજ જોઈતી! આ આવમમાં શ્રેષ્ઠ શહેનશાહની પટરાણીને દયાની લિક્ષા કદી શોભે પણ!”

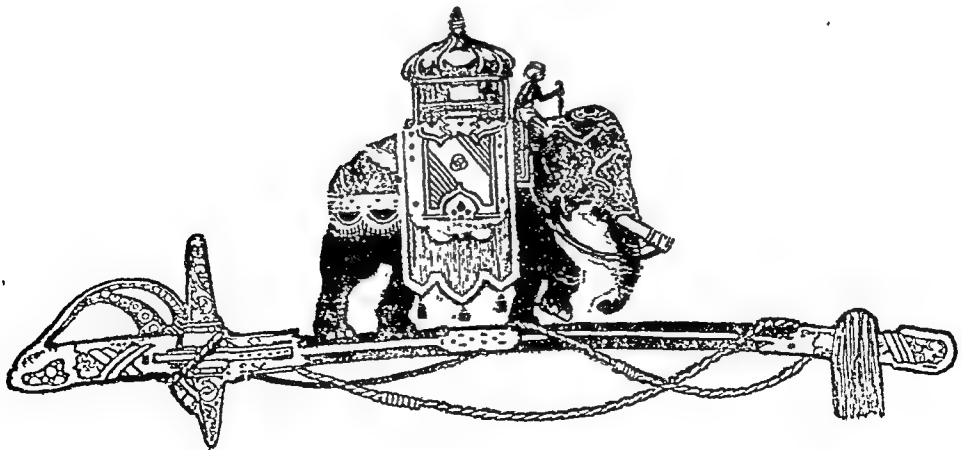
આમ બોલતાં બોલતાંજ ગુલનારનો જીવરૂપી પાંખી, શરીરરૂપી પીંજર તજી ઉડી ગયો. તે નખળી તો અત્યંત થઇ ગઇ હતી તેમાં જીગરની વેદના અને બોલવાની થાકથી તે ટકી ન શકી. છેવટના શબ્દ તેણીના હોઠમાંથી નીકળવા સાથે મુઝાં આવી તે ધડક દઇને નીચે પડી. પાસેજ દાસીઓ ઉભી હતી, તેઓ તરતજ તેને ઉપાડી રંગમહેલમાં લઇ ગઇ. બાદશાહ પણ ઉતાવળે તેમની પછવાડે ગયો.

પણ હવે શું વળે ? જડ દેહને મુકી દઇ, સુંદર મંદિરને તજી દઇ, ગુલનારનો દિવ્ય પ્રાણ ક્યારનો ઉડી ગયો હતો. દયાની ભિક્ષાને તુચ્છ ગણી તેણીનો તેજસ્વી આત્મા જે ઠેકાણે કોઇ પણ હરકત કરવા સમર્થ નથી એવી જગ્યાએ જઇ વિશ્રાંતિ લઇ રહ્યો હતો ! મહારાણી બનવા માટેજ તે જન્મી હતી, મહારાણીના જેવાજ આચરણે તે જગતમાં રહી હતી અને મહારાણીના પદને શોભે તેવા તેજ અને પ્રતાપથી તે આ માયા નગરી મુકી ચાલી ગઇ હતી !

ગુલનારનું ખુબસુરત મોં જોવા માટે સર્વ જનાનામાં ધસી આવ્યા. મુમતાઝ બેગમ તેના કામળ જીવ વિનાના અંગને ગળે લગાડી વળગી પડી; તેના માથાને પોતાના બોળામાં લઇ તેના નિસ્તેજ ગુલાબી ગાંધાને તે એક દિવાનાની મિસાલ સુખમતી બેઠી હતી. હજી તે જીવતીજ છે એમ ત્યાં એકઠી મળેલી સ્ત્રીઓ

ધારતી હતી. પણ શાહી હંકીમે તેમની એ આશાને તરતજ ભ્રષ્ટ કરી. બાદશાહ શાહજહાન ત્યાં આવી પુગ્યો ત્યારે ગુલનાર આ જગમાં રહી ન હતી એ બધાં જાણતાં હતાં. તોપણ તેણીના ચેડેરા ઉપર સ્વાભિમાનની છટા હજી ખુદલી દેખાતી હતી તેણીના વાંકા કાળા ભ્રમર જેવા લવાઓ નિદ્રાસુખમાં મગ્ન થઇ પડ્યા હોય એવા દેખાતા હતા. ગુલનારના પોશાકમાં મુમતાઝ પોતાનું મોં છુપાવી રહી રહી છે એ શાહજહાને જોયું. તમામ ઉભેલાંઓ ઉપર તેણે નજર કરી. આ પછી બાદશાહનું મન હાથમાં રહ્યું નહિ. ગુલનાર પોતાને મુકી ચાલી ગઇ એ હવે શાહજહાનને જણાયું.

શાહજહાન તે મોતની છાયાવાળા મધૂર હોડો ઉપર બહુ કામલતાથી એક સુખન લઇ પછવાડે હટ્યો. એકજ, ફક્ત એકજ દુઃખી નિસાસો તેણે મૂક્યો અને તેમ કરી પોતાના અંતરની વેદના જગને તેણે જણાવી. પોતાના અતિ વહાલામાં વહાલાને ખોવાનો તેના માટે આ ખીજોજ પ્રસંગ હતો ! ફક્ત એકજ નિસાસો નાંખી તે થંભ બની જઇ બાજુએ ખસી ગયો. મુમતાઝે માથું ઉંચું કર્યું. એક પળવાર તેણીએ બાદશાહ તરફ નજર કરી. આ પછી તે ઉડી બાદશાહની બાજુમાં જઇ તેના જીગર ઉપર પોતાનું સુંદર માથું મૂકી ડચકાં ખાતાં રહતી તે બોલી: “ખાવિંદ ! આપે આ શું કીધું ?”





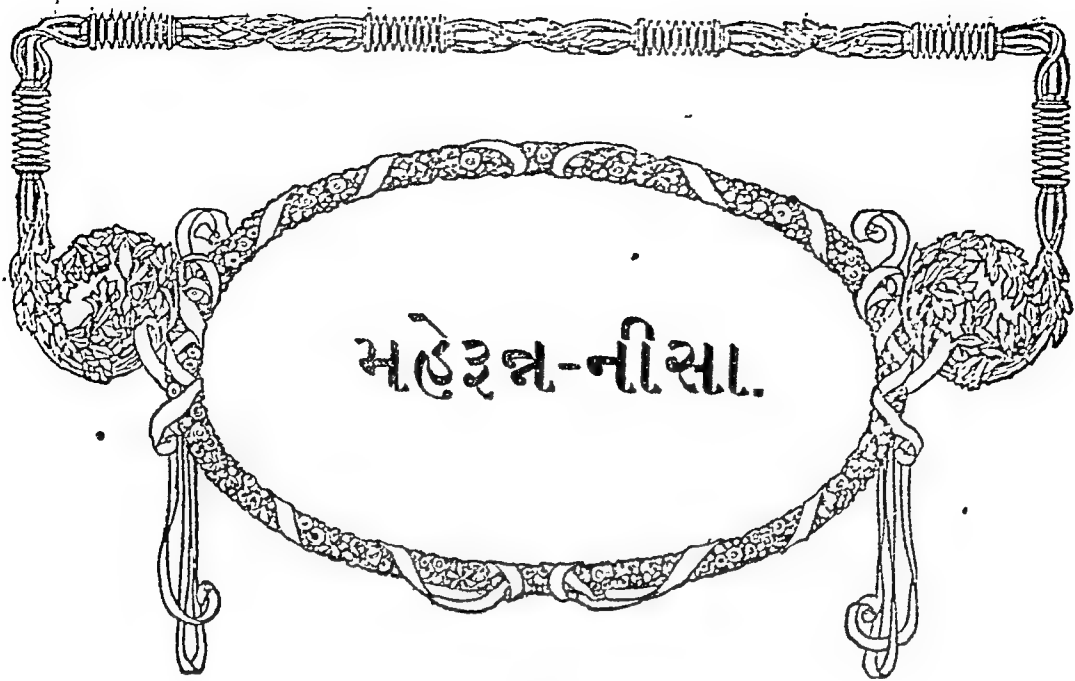
101 7 51 27

2014. 01. 23

All rights reserved.

6-100-230 44151 010424 2241

75th, 2nd, 3rd, 4th, 5th.



મહેરન-નીસા.

અથવા

શહેનશાહ જહાંગીર અને નુરજહાનનો પ્રેમ.

લખનાર:—સ્વર્ગસ્થ હાજીમહમ્મદ અલારખિયા શિવજી.



પ્રકરણ ૧ લું.

પહેલી મુલાકાત.

ધરકકી મકતબમે' મેરી આજ
'બીસમીલ્લાહ' હએ,
મુંહસે કહતા હું 'અલીફ'
દીલસે નીકલતી આહ ! હએ;
[પ્રાચીન ઉરદુ કાવ્ય.]

મહેરનનીસા: "સાહેબ, મેં જાણી જુજી નથી ઉઠાતી દીધાં."

જહાંગીર: "ચાલો સદકો ગયો. હતાં તો ક્યુતરને ? ઉઠી ગયાં તો બલા ગઈ !"

મહેરનનીસા: "મારું તો બીલીકથી આપું શરીર કંપી રહું હવું, અને આંખે અધાર આવતાં હતાં. દીલમાં ડરી રહી હતી કે કોણ જાણે સાહેબે આલમ શું કહેશે."

જહાંગીર: "સાહેબે આલમ ભલા શું કહેતે ? તેનું દીલ ખુદ ધાયલ થઈ ગયલું છે. તેનું પોતાનું દીલ તમારી મહોબતની દામનમાં ગીરફતાર થઈ ગયું છે, કારણ:

"ખાલે મુશકીલી હો આર
મુલકે સીયાહકામલી હો.
મુરગ દીલ ક્યાં ન ફરે
દાનાલી હો દામલી હો ?"

અર્થ: કરતુરી સમાન કાળો તલ પણ હોય અને કાળો ભમર મુલક પણ હોય, પછી દીલ જેવું પક્ષી કેમ ન ફરે ? કારણ તેના ફસવા માટે દાણા અને જલ બંને છે,

મહેરનનીસા: "હુઝુર, કેવી વાતો કરે છે ! કોઈ સાંભળશે તો મારી ઇઝતને ધકેલાગી જશે."

જહાંગીર: "કોઈની શું મનલ છે કે બદનબરથી તારી તરફ જોય ! બદનામ થવું તો રહું, પણ જોઈ તો ખરો કે તારી તરફ કોણ ઉંચું થઈને જરા નજર વટીક કરે છે."

મહેરનનીસા: "નહી હુઝુર, મને આવી વાતો પસંદ નથી."

જહાંગીર : “ધારી મહેશ્વરનીસા, જરા મારી સાથે કંઈ બોલ; જરા વાતચીત તો કર ! જરા મારી આગળ બેસ તો ખરી ?”

મહેશ્વરનીસા : “હાય અલ્લાહ ! હું શું કરું ?”

જહાંગીર : “એજ કે જરા બેસ ને વાત કર.”

મહેશ્વરનીસા : “મારા અલ્લાહ ! હવે હું શું કરું ?”

જહાંગીર : “શું કામ આમ ગલરાય છે ? ઇનશાઅલ્લાહ તું મારી બાનુ થઈને રહેશે.”

મહેશ્વરનીસા : “નહી, હુઝુર, મને જવા દો; મને હવે ખોટી ના કરો. મને વખત થાય છે.”

જહાંગીર :

“જીડકી સઘ અઘા સઘ, ચીંબર જખી સઘ, સળકુલ સઘ પર, એક નહીંકી નહીં સઘ.”

અર્થ : તારૂં છંછડવું, શુમાન અને કોઘ એ સઘળાં કમુલ છે, પણ તારૂં એક ના પાડવું મને નાપસંદ છે.

મહેશ્વરનીસા : “અગર મને જો એવી ખબર હતે કે આપ મને એમ રોકશો, તો આજે હું મીના-બાઝારમાં આવતેજ નહી.”

જહાંગીર : “કેમ નહી આવતે ? મારી મહોબત તુંને અહીં જરૂર લાવતે.”

મહેશ્વરનીસા : “પણ નામવર શાહઝાદા, આપ નામવર મને શું કેહેવા માંગો છો ?”

જહાંગીર : “બસ એજ કે તું જરા મારી પાસે બેસ, ને મારી સાથે બે વાતચીત કર.”

મહેશ્વરનીસા : “તેમ તો હરગીઝ નહી બનશે. એકબારગી મારો જાન જશે પણ બે-અઢ્ય કામ તો મારાથી કદીખી નહીંજ થશે.”

જહાંગીર : “જો, આશકને એમ ના તરસાવ !”

મહેશ્વરનીસા : “સાહેબે-આલમ, તમે ઝખાન સલાલીને બોલો. ઇશકના હાલ ત્રેશાઓ જાણે-અમે તમ જેવા નામવરની વહુ બેટીઓ તો શું જાણીયે ?”

જહાંગીર : “જો, મહેશ્વરનીસા, જો, સાંભળ. જનાં દીલમાં ઇશકની આગ સળગી હોય તેને સતાવવો એ સાઈ નથી, કારણ,

“લગ નએગા તુમે કીસી આશકા કોસના, મર નએગે જવાન અગર બદ દુઆ લગી.”

અર્થ : જુઓ ! તમને કોઈ આશકના શ્રાપ લાગી જશે; અને અગર તેની બદ દોઆ લાગી ગઈ તો તમે જવાન ને જવાનજ મરી જશો.

મહેશ્વરનીસા : “તમોને જેટલા જોઈએ એટલા હાયનીસાસા નાખો, મને બદ દોઆ દેઓ, પણ તેથી મારું શું બગડવાનું છે ?”

જહાંગીર : “મારી શું મજલ કે હું તને બદ દોઆ દેઉં. મને તો મારા દીલની અરજ તુને કરવાની છે.”

[મહેશ્વરનીસાની દામન ધરવા બંધ છે.]

મહેશ્વરનીસા : “ખબરદાર, મહારી દામન મુકી દેશો અને દુરથીજ વાત કરશો !”

જહાંગીર : “અલ્લાહો અકબર ! આટલી બધી નાલાયકી !”

મહેશ્વરનીસા : “નાલાયકીની વાત નથી-હું બદનામીથી ખીહું છું.”

જહાંગીર : “ખુદા તેમ નહી કરે. મારી નીયત તદન સાફ છે : તે મુફલ ખુરી નથી.”

મહેશ્વરનીસા : “તમારી બદ નીયત નથી, પણ અમારા મજહબ મુજબ, પારકા મરદ સાથે આમ ખુલ્લી રીતે વાતો કરવી, એ મોટી બેહયાઈ છે.”

જહાંગીર : “હું પારકો નથી : તમારો શાહબંદો છું.”

મહેશ્વરનીસા : “શાહબંદા અને બાદશાહ, રહ્યતને પોતાના બેટા બેટીઓ સમજે છે !”

જહાંગીર : “મહેશ્વરનીસા ! તું નથી જાણતી કે તું શું બોલે છે ! ખુદાના કસમથી કહું છું કે આ તારી વાતચીત મારી ઉપર આ વેળાએ વીજળીના જેવા ઝપાટા લગાવે છે.”

મહેશ્વરનીસા : “મારા અલ્લાહ ! હું ક્યાં આવી પડી ! હુઝુર, મને જવા દેઓ.”

જહાંગીર : “હું તમને કંઈ નથી કહેતો, ફક્ત થોડો વાર મારી પાસે બેસો.”

મહેશ્વરનીસા : “હુઝુર, એ તો કોઈ રીતે બની શકે તેમ નથી. બેઅબી માફ છે.”

જહાંગીર : “તો હું ક્યામત સુધી તારી દામન મુકનાર નથી !”

મહેશ્વરનીસા : “હુઝુરે-આલી, તમારે ને મહારે કંઈ સંબંધ નથી; આપ બાદશાહબંદા છો, અને હું આપની ગુલામડીઓની પણ ખરાબરની નથી.”

જહાંગીર : “શું ! તું કોણ, અને એક ગુલામડી ! કોણ ? તારી ને તેની સાથની

સરખામણીજ કેવી ? તું તો મારા દીલની માલિક છે; મારી છાંદગી તારેથી છે:

“બુલબુલકી ઝીંદગી શુભે શુભઝાર દેખના; અઝોર મેરી ઝીંદગી તેરા દીદાર દેખના.”

અર્થ : બુલબુલ સદા કુલોથી ભરપુર બગીચાઓમાં આનંદ મानी ઝીંદગી શુભરે છે; તેવીજ રીતે તારા દીદાર જેવામાંજ હું મારી મોજ માનું છું.

મહેશ્વરીના સા : “હું તો અરજ કરી ચુકી છું; હુઝુરના વીચારો ખોટા છે.”

જહાંગીર : “પણ તું થોડો વખત મારી આગળ ખેસી વાતચીત કરી માઈ છગર ખુશ કરે તો તેમાં તું ને શું નુકશાન છે, -તેમાં શું બગડવાનું છે, -તેમાં શું ખોટું થવાનું છે ?”

મહેશ્વરીના સા :

“ખોરો ઇન દામ બરત્તયે દીગર નેહ, કે ઉનકારા બુલંદ અસ્ત આશીઆનેહ.”

અર્થ : આ દામ-બલ બીજા ઠેકાણે જ અને બીજાવ; કારણ ઉનકા પક્ષીની માફક માઈ રેહ-ઠાણ હર છે, ત્યાં સુધી તારી દામ પહોંચશે નહીં.

જહાંગીર : ખયેર ! પણ હુંબી તું નહી જવા દેવાનો ! કારણ :

મંએ કહાં સંગે દરે ચારસે ટલ બહંગા; થે ન પથર હમે ક્ષીસલનાકે ક્ષીસલ બહંગા.”

અર્થ : મારા ચારના દરવાજાના ઉંબરના પથરને હું ક્યાં તબવાનો છું ? વળી તારા ઉંબરનો પથર કંઈ કુવા વાવના લીલવાળા અને લપસણા પથર જેવો નથી કે હું લપસી જઈશ.

મહેશ્વરીના સા : “મહારો હાથ મુકી દેઓ, નહીં તો અલ્લાહના કસમ. હું જીમ પાડીને શોર મચાવી મુકીશ !”

જહાંગીર : “અય મહેશ્વરીના સા, તારાં દીલ કેવું પથર છે !”

મહેશ્વરીના સા : “આપ નામવર ગમે તે સમજો. મને તે સાથ કામ નથી. ચાલો, મને જવા દો.”

જહાંગીર : “અય સંગ દીલ બાનુ કેવી તું પથર થઈનેજ ઉભી છે ! પણ મારો વીચારબી તું સાંભળી લે કે:-

“કીડા જરાસા ! અઝોર વોહ પથરમે ઘર કરે; ઇનસાં વોહો ક્યા ! ન જો દીલે દીલબરમે ઘર કરે.”

અર્થ : નહાનો જેવો એક કીડો પણ પથર જેવી સખત ચીજને કોરી નાંખે નહી, તો પછી

એમ કેમ બને કે, ઇનસાન જેવો સર્વોત્તમ જીવ તે દીલબરના દીલમાં વાસો નહી કરી શકે ?

મહેશ્વરીના સા : “આપ તો ગળાના હાર બની ગયા છો. કોઈ રીતે હવે મારો પીછો મુકશો ?”

જહાંગીર : “કદી પણ નહીં ! આ જો. હીરાની આ વીંટી મારા હાથમાં છે. અગર ખેપરવા થશે તો હમણા ને હમણા આ વીંટી ગળી જઈને હું મહારા જીવ ઉપર કરીશ.”

મહેશ્વરીના સા : “[ગભરાઈને] અરે, આપ જેવા શાહઝાદાને એ લાયક છે ? હદ મુકીને વાત કરવી આપ જેવાને કેમ જાજતી ગણાય ! પણ તમે નામવર ન્યારે મારો પીછો છોડતાજ નથી, ત્યારે હું ફક્ત એટલુંજ કહું છું કે મારા માખાપ ઉપર તમે નીકાહની માંગણી મોકલો. આપની પરજોતર ઝોરત સીવાય, આપની ખરી હકદાર ઝોરત સીવાય, હું બીજા કોઈ પણ રીતે આપને મળવાની નથી. તેની આપ નામવર મનમાં નક્કી ખાત્રીજ રાખજો. અને અગર હુઝુરના દીલમાં બીજો કંઈ ખ્યાલ હોય તો-એટલુંજ કહું છું કે, -કે-મહોકું ઘોઘજ રાખજો !”

જહાંગીર : “નહી, નહી ! મારો બીજો કશો ધરાદો નથી. હું તું નાજનીન સાથ નીકાહ કરવા માગું છું.”

મહેશ્વરીના સા : “તેમજ હોય તો મારી તરફથી તમે નામવરને કાંઈજ શીકર કરવા જેવું નથી. પણ મારા માખાપ ઉપર તે માટે પેગામ મોકલો; હું તો તેમના તાખામાં છું.”

જહાંગીર : “એ તો ન્યારે કરશું ત્યારે થઈ રહેશે પણ હમણા તો તું મને આમ ખેપરવાઈથી મુકીને ન જા.”

મહેશ્વરીના સા : “નહી સાહેબ, હવે તો ધણોજ વખત થઈ ગયો. હવે હું તો જરૂર જવાનીજ.”

જહાંગીર : “અલ્લાહ, રે ! તારાં દીલ કેવું નહાતું છે !”

મહેશ્વરીના સા : “જીઓ, જીઓ ! મારી માદર આવે છે, હવે હું વધુ વાર ચોખી શકતી નથી.”

[આમ બોલી મહેશ્વરીના સા દોડી જઈ સામેની બાજુએ ગઈ અને એક પલમાં તીર સમાન તેણી નજરથી ગુમ થઈ ગઈ. જહાંગીર આ બનાવથી અચંબા પામી દીગમુદ થઈ ઉભાજ રહી ગયો.]

પ્રકરણ ૨ જી.



જીદાઇ.



મીરઝાં મહમુદ : “હુઝુર, આજે હમણાથી કેમ લેટો છો ? હજી તો સાંજ પડી છે, અને એટલા વારમાંજ ઉંઘ કેમ આવી ગઇ ?”

જહાંગીર : “યાર, આજે મને ના સતાવ; આજે મારી તબીયત ખરાબર નથી.”

મીરઝાં મહમુદ : “શું આપની તબીયત ઠીક નથી ?”

જહાંગીર : “મને એવી ખીમારી છે જેનો ધલાજ તારી પાસે નથી.”

મીરઝાં મહમુદ : “જીઓ, સાહેબે આલમ, તમારો કોઇ પણ લેદ મુજથી છુપો નથી; માટે મારાથી કંઈ પણ છુપાવવું તમ નામદારને લાઝમ નથી.”

જહાંગીર :

“અઝ સરે બાલીને મન, બરખીઝ અય નાદાન તબીબ; દરદમન્દે ઇસ્કરા દાદ બજીઝ દીદાર નીસ્ત.”

અર્થ : ઓ નાદાન તબીબ, મારા માથા આગળથી ઉઠી જ; હું ઇસ્કના દરદથી પીડાઉં છું, માટે મારા માટે તે ‘દીદાર’ શીવાય બીજી કંઈ પણ દવા નથી.

મીરઝાં મહમુદ : “વાહ, વળી ઉડાવવાની વાત કીધી કે ? હઝરતની આગળ ઓરતની મહોબત તે શું ચીજ છે ? એ તો આપ નામવરને મનથી બચ્ચા બાલાના ખેલ જેવું. તમારા જેવો વળી કોઇ ખુબસુરત ઓરતના પેચમાં ફસી જાય પણ ખરો કે ! એમ બનેલી કે ? હું તો નહીં માનતો. હઝરત, માત્ર વાત ઉડાવવાનીજ એ તો તજવીઝ છે. આવા ગપાટા બીજાઓને સંભળાવજો. ઓરતને ફંદામાં લેવી એ તો તમારી આગળ આસાન ચીજ છે. અગર હજારો નહીં તો સેંકડો ઓરતના પ્યારને આપે દગો દીધો છે, ત્યારે પછી આજે શું કામ આ નવો ખેલ મારી આગળ લજવો છો ? વળી આમાં પણ કંઈ હઝરતની મતલબજ હશે.”

જહાંગીર : “નહી, મીરઝાં; હવે તે મામલો નથી. તે દહાડા વહી ગયા. હમણા તો એવી ઓરતની ચશમના તીરે મારા દીલને જખમી કીધું છે કે જે ઝત્તતની હુરી જેવી ખુબસુરત

અને નાઝોઅદાવાળી છતાં શરમ અને હયાવાળા પણ છે.”

મીરઝાં : “અરે સાહેબ, કાં મને હજી ઉડાવ્યા કરો છો ? જોઇએ તેવી નીતીવાન કે શરમહયાવાળી એક ઓરત કાં નહીં હો, પણ આપ એવા સીફતી છો કે આપની આગળ કોઇ ટકી શકે નહીં.”

જહાંગીર : “મીરઝાં, મશકરીનો આ વખત નથી.”

મીરઝાં મહમુદ : “આપ બધી સીફત મુકી દેઓ અને અસલ બાબત ‘શું’ છે તે કહો.”

જહાંગીર :

“શરમસે નામ નહીં લેતે કે સુન લે ન કોઇ, દીલહી દીલમેં તુમે હમ યાદ કીયા કરતે હય.”

અર્થ : શરમને લીધે હું તેનું નામ નથી લઇ શકતો કેમકે કોઇ કદાચ સાંભળી જાય ! પણ દીલમાં તેનીજ યાદ સદા લાગીજ રહી છે.

મીરઝાં મહમુદ : “શું શમસ્યાઓ પુછો છો ?”

જહાંગીર : “નહી, સાંભળ; અસલ વાત એમ છે કે, મીરઝાં ગયાસની બખ્તાવર ખેટી મહેશ્વરનીસા બેગમનો સેવક આશક છે. આ વેળા એ પરીપેશર નાઝનીનની મહોબતના આતશે મને એવો સળગાવી મુક્યો છે કે માથાથી તે પગ સુધી મને તેનીજ બધી અગન બજે છે.”

મીરઝાં મહમુદ : “આ તે કંઈ મોટી વાત છે ? પોશાક પેહેરાવનારી બાંદીને તેડાવો અને તેણીને મોટી લાલચ આપો.”

જહાંગીર : “નહી, નહી. તેની આગળ એવી સ્ત્રીઓના ચરીત્રો ચાલવાના નથી. તેણી બહુ હયા અને શરમવાળી, પાકઝાદ દામાનવાળી છે.”

મીરઝાં મહમુદ : “અરે એવી તો ઘણી જોઇ છે ! પણ જરા કહો તો ખરા, હઝરત, કે તમે તેણીને ક્યારે મળ્યા ?”

જહાંગીર : આજે મારું મીના-બાઝાર જવું થતાં ત્યાં મેં જોયું કે મહેશ્વરનીસા અલખેલા-પણાથી રવીશ ઉપર ફરતી હતી. મારા હાથમાં આ વેળાએ કચુતર હતું. મેં તેણીને કહ્યું કે, જરા આ કચુતરને લેઓ તો. મહેશ્વરનીસાએ મારા હાથમાંથી કચુતર લઇ લીધું. અચાનક એ કચુતર તેણીનાં હાથમાંથી છુટી ગયાં. થોડો વખત રહી જેવો હું તેણીની તરફ ફર્યો

કે મેં જોયું તો ફક્ત એક જ કચુતર તેણીના હાથમાં હતું. મેં કહ્યું કે, મારા કચુતર કહાં ગયા. તેણીએ જવાબ વાળ્યો : ‘સાહેબે-આલમ ! તે તો ઉડી ગયા !’ મેં પુછ્યું કે, ‘કેવી રીતે ?’ તેણીએ બાકી હાથમાં રહેલા કચુતરને ઉડાવી દેતાં કહ્યું : ‘હુઝુર ! આવી રીતે.’ તેણીના ભોલાપણાની અદા તે વેળાએ એવી હતી કે હજાર જનથી હું તેણી ઉપર આશંક થઈ ગયો :

“હસ પરીઝને જો એક તીરે નજરા મારા;
છરકે વગતેહી જગર હો ગયા પારા પારા.”

અર્થ : તે સુંદરીએ એવા એક નજરનો બાણ માર્યો, કે જે લાગવાથી દીલના ટુકડે ટુકડા થઈ ગયા છે.

હવે તો કોઈપણ રીતે મારો એ નાઝનીન સાથે મેલાપ થાય તો ઠીક, નહીં તો ઝેરનો ફોકો ભરીને જન બરબાદ કરીશ.

મીરઝાં મહમુદ : “હ, હુઝુર ! ભલે શંકોકથી ફાકજો. એક બલા ઓછી થશે !”

જહાંગીર : “ખરેખર અજબ જેવો અને ગંધેડા સમાન એઅકલ ઉવાન તું છે ! તુંને મળ કે મશકેરી સુજે છે : પણ મારો અહીં જીવ જાય છે.”

મીરઝાં મહમુદ : “આ નાઝનીન મહેશ્વરીનીસા કાણ છે ? જે ગયાસ મીરઝાંની ખેટી થાય છે અને જેના હુસ્ન જમાલની આજે ચોતરફ તારીફ થાય છે તેજ કે ?”

જહાંગીર : “હ, હાં. એજ તે મહા-તાબ છે.”

મીરઝાં મહમુદ : ઠીક. આપ તેણીને મલવા ચાહો છો ?”

જહાંગીર : “જરૂર.”

મીરઝાં મહમુદ : “ચાલો, તેણીને મેળવી આપવાનું હું મારે માથે લઉં છું. પણ પહેલાં બોલો કે મને શું ધનામ આપશો ?”

જહાંગીર : “અરે, આ તારી ખુશખબતી ભરી વાતપર જીવ કુરબાન કરું !”

મીરઝાં મહમુદ : “હું આ મીઠાં વચનોથી ધરાઈ ગયો છું. તમે વચન આપો અને તે પણ પાકો, અને તે મારેતું ખેઆતું પણ ચુપચુપ પહેલાં આપી દેઓ.”

જહાંગીર : “આ લે, હીરાની વીટી. દસ હજારની છે. જે વેળાએ આ કામ પૂરું થશે ત્યારે ધમાનથી કહું છું કે દસ હજાર વધુ અશરશી તુંને તારી મહેનતની આપીશ.”

મીરઝાં મહમુદ : “મહેશ્વરીનીસાને હવે તમે સાહેબ તમારા મેહેલમાંજ આવેલી સમજો. ગમ અલમ દીલથી દુર કરો અને કોઈ તવા-યકને બોલાવી કંઈ ગાણું ગવડાવો. આ વેળાએ ગાવાનું સાંભળવા દીલ ચાહે છે.”

જહાંગીર : “ઠીક. હમણાજ માણસ મોકલો. ગાયનથી ગમ પણ દુર થઈ જશે.”

હુકમ થતાં ચોખદાર નાઝ બેગમને તેડી લાવ્યો. શરાબનો રંગ જમતાજ નાઝ બેગમે ઇશ્કીયા ગઝલો ઉપાડી શરૂ કર્યું :

રવશન હો તુમચે સુરતે દરદો બલાએ દીલ,
અદલાહ કરે કીસીચે તુમારાલી આએ દીલ.
આંખોકા થા કુસુર નથી કુછ ખતાએ દીલ,
ખુદ ગેસુએ સનમ હુએ જાંઝીરે પાયે દીલ.
પારે અદબ હુએ ઇતના તેરે રોએ હુસ્નકા,
આઈ કલી ન સીનેસે બાહેર સદાએ દીલ.
સુમકીન નહીં હુએ હીજરમેં રહું એકદમ કરાર,
ઇનસાન લાખ હાથકે નીચે દબાએ દીલ.
હુએ સોખતા ખીરીસ્તા પ હંસકે તો દેખાયે,
હો શલશને ખલીલ ચેહ માતમ સરાએ દીલ.
ફઝલે હીનાએ ચાર પર અઇયારી ખતમ હુએ,
કાફીરને ચુંટકીયોંમે હડાયે પરાએ દીલ.

જહાંગીર ઉપર આ ગઝલે બહુ અસર કીધી અને શરાબના બહારમાં મહેશ્વરીનીસાનો ખીઆલ તેના દીલપર એવા ગાલીબ થયો કે તેણે બેનીસાર રડવું શરૂ કરી દીધું. મીરઝાં મહમુદે તેને રીજવવાની અને ઠંડો પાડવાની ઘણી તઝવીજ કીધી, પણ ફેકટ. તેનાથી કંઈ બન્યું નહીં. વારે વારે જહાંગીર : “હાય ! મહેશ્વરીનીસા !” એવા નીસાસા નાખી રડતો હતો. ગાવાવાળા અને સાંભળવા-વાળા બંને આવો મામલા જોઈ હેરાન થઈ ગયા, અને સહ ચુપકીદીમાં ત્યાંથી જતા રહ્યા. શાહજહાને ત્યાંથી ઉપાડી અંદર પલંગપર સુવાડી દેવામાં આવ્યો. ત્યાં પણ તેનાં દીલ અને મનને આરામ જેવું કંઈ જણાયું નહીં. વારંવાર તે ઝબકી ઉઠી “હાય મહેશ્વરીનીસા !” કરી બુમો પાડતો રહ્યો, અને ઝાર ઝાર રડવાનું તેણે ચાલુ રાખ્યું. મીરઝાં મહમુદે તેને ધણો સમજાવ્યો : “શાહજહા જરા હોશમાં તો આવો. એમ કરશો તો કામ બધું બગડી જશે. કંઈ શરમહયાનો તો જરા વીચાર કરો.” પણ મહમુદના આ સમુનો સાંભળતાં શાહજહાએ એક લાત કંકડાવી મારી, આ શરેર કહ્યો :

“ ઇશક તો ખામસ્ત ખાશદ બસ્તેએ નામુસો નંગ; પુખતા મગઝને જીતુરા કય હયા ઝંજરે પાસ્ત.”

અર્થ : જ્યાં સુધી શરૂઆતનો કાચો ઇશક છે, ત્યાં સુધી આબરૂ અને ઇજ્જતથી ઇનસાન ખીલે છે; પણ ઇશકમાં પાકા અને દીવાના સમાન થઈ ગયલા કાબેલ આશકને શરમ જંજર બની છકડી શકતી નથી.

મીરઝાએ વળી સમજાવવા માંડ્યું : “સાહેબ આલમ, જરા દુરઅદેશી તો વાપરો!” પણ જહાંગીર યુમ પાડી ઉઠ્યો : “કેમ કેમખખત હજુ નથી સમજતો કે? બસ ટક ટકજ કરે છે કે?—

“ રીંદે સીઆહ મસ્તકો ઝાહેદ ન છેડ તું; તુજકો પરાઈ કયા પડી અપની નીબેડ તું.”

અર્થ : અય પરેઝગાર ! તું રીંદ—ગાંડા હાથી જેવાને ના છેડ; તને ખીલની વચમાં જવાને શું જરૂર પડી છે? તું તારૂંજ સુધાર ને?

મીરઝાએ જોયું કે શાહઝાદો કાંઈ પણ રીતે રાહપૂર આવતો નથી, તેથી તેણે તેને શરાબના ખીન્ન બે ચાર પીયાલા પાયા, આથી જહાંગીર શરાબની ખેંકામીમાં ખેડોશ થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૩ જી.



અકબરનો પેલામ.



નાસેહા દીલમે તું ઇતના તો સમજ અપને કે હમ, લાખ નાદાં હુએ, કયા તુજસેલી નાદાં હોંગે?

અર્થ :—ઓ નસીહત દેનાર ! તું તારા દીલમાં આટલું તો વીચાર કે અમે અગર લાખ રીતે નાદાન છીએ પણ કંઈ તારાથી પણ નાદાની કરીશું?

ખામદાદ થતાં તમામ શહેરમાં ચરચા ચાલી કે શાહજાદા જહાંગીરે મીરઝાં ગયાસની બેટી મહેન્દ્રનીસાના પ્રેમમાં દીવાના બની ખાંવું પીવું તરક કીધું છે અને મજનું અને ફરહાદની માફક શરાબ ઉપર મંડ્યો છે. રફતે રફતે આ ફરીયાદ અકબર સુધી પહોંચી. શહેનશાહ અકબર આ સમાચાર સાંભળી બહુ દલગીર થયો અને અબુલફઝલને તેડી મંગાવી તેને તેણે કહ્યું કે : “હમણાજ જાઓ, અને

પેલા બદમાશને સમજાવો.” અબુલફઝલે અરજ કીધી : “ખુદાવીંદ, મને જવામાં જરા પણ અડચણ નથી, પણ શાહજાદાની રીત-લાતથી મને ડર લાગે છે, મને ઉમેદ નથી કે તે સીધે રસ્તે ઉતરશે. આજ કાલ એમનો વહાલો માત્ર તો મહમુદ મીરઝાં છે. આ શખ્સ એક હુચ્ચો છે. ચોર, લખાડ, જુગારી અને પહેલા પ્રકારનો શરાબી છે. શાહજાદો આ શખ્સનું બહુ સાંભળે છે. મારાં મત મુજબ આ શખ્સને ખોલાવી મંગાવો, અને કાંઈ દમ દીલાસો પણ આપો. ઉમેદ છે કે આમ કરવાથી શાહજાદો ઠેકાણે આવશે.”

પણ અકબરે અબુલફઝલને જવા કહ્યું. તેણે ફરમાવ્યું : “ના, તમેજ જાઓ; અને અમારી તરફથી મેં જે પણ તમને એને કહેવા કહ્યું છે તે કહી એને ઠેકાણે લાવો. અગર કંઈ ન વળે તો પાછા મને જણાવો તો હું તેનો ખીન્ન કંઈ તોડ કાઢીશ.”

અબુલફઝલે લાંચારીએ જવા કહ્યું, અને શાહજાદાને ત્યાં જઈ પોતે તેને મળવા માંગે છે એમ અંદર કહેવડાવ્યું. જહાંગીર રાતની શરાબની નીશા વગેરેને લીધે બદમીનજ હોતો, તેથી અબુલફઝલના આવવાની તેને ખબર થતાં તે વધુ છેડાયો. તોપણ લાંચારીએ તેણે દરખાનને હોકમ કીધો કે, “ભલે, એને અંદર આવવા દેઓ.” આમ કહી મહમુદ મીરઝાં તરફ ફરીને તે બોલ્યો : “આ શખ્સ તરફ મને કંઈ સખ્ત ધીક્કાર છે.”

મીરઝાં મહમુદ : “ખરેખર એ બાળી નાખવા, કતલ કરવા અને મારી નાખવા લાયકનો છે.”

જહાંગીર : “જ્યારે જોશો ત્યારે નસીહતોના દફતરો લઈ હાજર થાય છે અને નાહક મગજ ફેરવી નાખે છે. પણ એ આ વાત નથી જાણતો કે :

“જો દીલ કીમારખાનેમે બુતસે લગા ચુકે હુએ; “બોહ કાઅખતલન છોડકે કાબેડો જ ચુકે હુએ.”

અર્થ : જેણે દીલ ચારથી જુગારખાતામાં ખેલતા લગાવ્યું છે તે આ બે કાખા જેવા ચાહના ઠામમાંનાં ચારના ઠામને મુકી કેમ તે કાખા તરફ વળશે?

મીરઝાં મહમુદ : “પોતેજ બકી કરી ચાલી જશે. આપણું તેમાં શું લઈ જશે?” જહાંગીર : “મારો ઇરાદો છે કે આજે એ નાપાકને ખુબ ઝાડી નાખું.”

મીરજાં મહમુદ : “ના, ના; એમ ના કરતા. આ શખ્સને બાદશાહની સાથે બહુજ સારો સંબંધ છે. વળી સલતનતનો વઝીરે આગમ છે. એને હુશમન બનાવવો ઠીક નથી. ગોળથી મરે તેને ઝેરથી મારવો નહીં જોઈએ. કોઈ એવી તદખીર કરે કે સાપ પણ મરે અને લાકડી પણ લાંગે નહીં.”

એવામાં અબુલફઝલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. અંદર દાખલ થતાંજ તે બોલ્યો : “અસ સલામો અલયકુમ, જનાબ શાહજાદા સાહેબ.”

“જહાંગીર : “અલયકુમ સલામ, અય વઝીરે આગમ.”

“મીરજાં મહમુદ : “બંદગી છે, અય ગરીબ પરવર !”

અબુલફઝલ : “ઓહ, મીરજાંજી, ખુશ તો છો ? થણી મુદતે આજે આપને જોયા.”

મીરજાં મહમુદ : “હુઝુરની જનમાલને દોઆ કર્યા કેરું છું.”

અબુલફઝલ : “જનાબ શાહજાદા સાહેબ, આપ હુઝુરની સાથે કંઈ ખાનગી વાત કરવી છે.”

જહાંગીર : “(એક બગાસું ખાધ) મીરજાંજી, બેઠા બેઠા શું કરો છો ? શરાબ લાવો, કોઈ રીતે આ આગસ તો તુટે !”

અબુલફઝલ : “બાદશાહ સલામતે મને મોકલ્યો છે.”

જહાંગીર : “મીરજાંજી અમારી બીમારીનો જલદી ઇલાજ કરશો ?”

અબુલફઝલ : “મને શું કહ્યું છે ?”

જહાંગીર : “જે કંઈ કહેવું હોય તે કહો. અમને કંઈ મીરજાંજીથી છુપાવવું નથી.”

અબુલફઝલ : “જહાંપનાહે ફરમાવ્યું છે કે, ઉડતી આ ખબર એમની આગળ આવી પહોંચી છે કે,—

જહાંગીર : “જહાંગીરને મહેશ્વરીનાંના ઇશ્કતું દીવાનાપણું લાગ્યું છે.”

અબુલફઝલ : “હુઝુરને મારા બોલવા પહેલાં ગોયા બશારત થઈ ગઈ.”

જહાંગીર : “ખરેખર બંદો પણ તે શુભખબરનો પુઝરી છે, અને વઝીર સાહેબ બેઅદબી માફ કરશો, આમાં જરા પણ શક નથી. જ્યારે નાચવાજ લાગ્યા ત્યારે હું થઈ કેવું ?”

અબુલફઝલ : “આ વાત હુઝુર જોવાને લાયકની નથી.

જહાંગીર : “ઠીક. હું સમજી ગયો. તમે મને નસીહત આપવા આવ્યા છો કેમ ?

“નાસેહા તશરીફ લાચે દીદઓ દીલ ફરશાર. પર કોઈ ઇતના તો સમજાવે કે સમજાવેગે ક્યા.”

અર્થ : નસીહત કરનાર ! આપ માટે ત્યાં પધાર્યા, તો તમારા માટે હું મારી આંખો ને દીલ ખીજાવું છું પણ આટલું તો મને બતાવો કે તમે આવીને મને સમજાવશો તે શું ?

અબુલફઝલ : “મારી મકદુર નથી કે હું હુઝુરને કહીં સમજાવું ; પણ ફકત મારા આકા અને આપના વાલીદના આ હુકમને હું બજાવું છું. બાકી આને સમજાવવું હુકમાનને સબક પડાવવા બરાબર છે.”

જહાંગીર : ખચેર ; મારો જવાબ સાંભળી લેઓ :

હમ્કે વોહ નશા નહીં છસ્કે ઉતારે તુરશી, હમ-નશી આચે તો આચે કીસે સમજાવે કે ?

અર્થ :—અમને ઇશ્કનો નશો એવો નથી કે જે બરાશથી દારૂના નશાની જેમ ઉતરે ; ત્યારે હવે સમજાવનારા ! તમે કોને સમજાવવા આવ્યા છો ?

મીરજાં મહમુદ : “હુઝુરે ઠીક ફરમાવ્યું :

નાસેહા પહેલે તો કુછ તજરબા બની કરવો, નાસેહ બનના તો આસાં હમે સમજાવે કે.”

અર્થ :—ઓ નસીહત દેનાર ! પહેલાં તો તમે પોતાને આ હાલતમાં મુશ્કી જુઓ ! બાકી નસીહત દેવી અને સમજાવવા નીકળવું એ તો સહેલ છે.

અબુલફઝલ : “બાદશાહો માટે વાજેબ છે કે નોકરોની વહુ બેટીઓને પોતાની બેટીઓ સમજે. અગર બાદશાહ આથી આમ ઉલટી રીતે ચાલે તો આજેજ ક્યામત આવી પડે. આપને પણ એક દીન બાદશાહ થવું છે. માટે આ બાતેલ ખ્યાલને મનમાંથી કહાડી નાંખશો.”

મીરજાં મહમુદ : “જનાબે આલી, રઘવત બાદશાહની ચીલકત છે. મોટા નસીબ મીરજાં ગયાસના કે તેની બેટી આ મોટા દરજ્જાના શાહજાદાના હરમમાં દાખલ થાય.”

જહાંગીર : “વઝીર સાહેબ, અસલમાં તો બાબત આ છે કે તે નાઝતીનનો ઇશ્ક મારી નસે નસમાં એવી રીતે પેવસ થઈ ગયો છે કે મારા જનનો તાવીઝ થઈ પડ્યો છે, અને તેથી એ ખ્યાલને દુર કરવો મને પોતાને મારી નાખવા બરાબર છે. આપ, જહાંપનાદને તેથી મારી તરફથી અરજ કરશો કે મને

મારા હાલપર મુકી દે, અને અગર ખની શકે તો મારી મદદ પણ કરે:

મેરે દીલકી તપીશકો ગઝોર કરે!
મેરે વાસ્તે શ્રીક ન અઝોર કરે;
કોઇ ચારસે મીલનેકી તઝોર કરે,
મેરે દરદકી અઝોર દવાહી નહીં.

અર્થ:—મારા દીલમાંની જલતી આગ તરફ તો કંઈ જુઓ; બાકી તેના માટે બીજા કંઈ પણ ઇલાજ કરવાની જરૂર નથી: જે છે તે એજ કે મારા ચારને મારાથી મેળવવાની કંઈ ગોઠવણ કરે; બાકી મારા દરદની આ સીવાય બીજા કંઈ પણ દવા નથી.

મીરઝાં મહમદ: “મહેરૂનીસા હાલમાં કુંવારી છે, પણ એમાં તે શું ગુન્હાલયું છે અગર શાહજહાના દીલની આ ખાઉંશ પુરી કરવામાં આવે તો?”

અબુલફઝલ: “ખાદશાહ સલામત આવી જાતના સગપણને દુરસ્ત સમજતો નથી.”

જહાંગીર: વઝીર સાહેબ! આપે તે મારી મીઠી મોહનાને નજરે જોઈ નથી, તેથીજ આવી વાતો કર્યા કરો છો. મારા અદના વીચારમાં લાખ શાહજહાનીઓ અને કરોડો પરીઓને મહેરૂનીસાની જુતી ઉપરથી સદેકે કરવી જોઈએ.”

“આફ્રાકરા ગર દીદેઅમ; મહેરે જુતાં વરઝીદઅમ;
ખીસ્ચાર ખુખાં દીદેઅમ, લેકીન તું ચીઝે દીગરી!”

અર્થ: તમામ જમાનાને ફરીને જોયો છે, સુંદરીઓના પ્રેમને સારી રીતે તપાસ્યો છે; ઘણી ખુબસુરત સુરતો જોઈ છે, પણ તું તો સઘળા કરતાંએ જુદી અને ઉમદા છે.

અબુલફઝલ: “મારા વીચાર મુજબ આપને એક ઝોરતની પછવાડે આમ હોરાન થવું ન જોઈએ. આપને આવી તુકસાન પહોંચાડનારી ખાઉંશોને વશ કરવી જોઈએ.”

જહાંગીર: “મને આપની નસીહત મુદલ પસંદ પડતી નથી. શું તમે નથી સાંભળ્યું?”

“નસીહત સએકલે ઝંગારે ઇશકસ્ત”—

યાને: નસીહત તો ઇશકને વધુ ચમકાવનારી છે.”

અબુલફઝલ: “આ તો બહુ જુરી વાત છે. હુઝુરને માખાપની તાબેદારી કરવી વાજબ છે. ખાદશાહ સલામત આપની આ નાલાયક ચાલથી સખ્ત હોરાન છે.”

જહાંગીર: “મહેરૂનીસા વગર મારી અંખોમાં દુનિયા અંધારી જણાય છે. મને

કોઈની ખુશી યા નારાઝીની જરા પણ દરકાર નથી.”

અબુલફઝલ: “હુઝુર, બચ્ચાંઓની માફક વાતો કરો છો.”

જહાંગીર: “નહીં, વઝીર સાહેબ; બલકે આપ એવી રીતે વાતો કરો છો કે જેવી રીતે ‘સાઠી ને જુદી નાહી.’”

અબુલફઝલ: “હુઝુર મારાપર નારાઝ ના થાઓ. જેવું જહાંપનાઉં કહ્યું તેવી મેં આપને અરજ કીધી છે.”

જહાંગીર: “આપનો પેગામ હવે ખતમ થયો કે હજુ કંઈ બાકી છે?”

અબુલફઝલ: “ખાદશાહ સલામતે મને આ પણ ફરમાવ્યું છે કે કોઈ પણ નાલાયક ચીજ અગર આપ ફરમાવશો તો તે તમારા માટે ઠીક થશે નહીં.”

જહાંગીર: “શું મને વલીઅહદ (પાટવી કુંવર)ના પદ ઉપરથી કહાડી નાખશો? ભલે, ભલે; મને સલતનતની કંઈ પણ પરવા નથી.”

“કબ્રકો થોડી ઝમીં મીલ જય કુએ ચારમે.
માંગતે અચ આસમાં તુજસે નહીં નગીર હમ.”

અર્થ: ચારની ગલીમાં મારી કબર માટે અગર થોડી જમીન મલી જય તો ખસ છે; બાકી એ આસમાન, હું તારી આગળથી કંઈ નગીર જેવું માંગતો નથી.

અબુલફઝલ: “જ્યારે આપ આમ ઇશકમાં મચ્યા છો તો ખેર, પણ હવે મારે ખાદશાહ સલામતને જખતે શું કહેવું?”

જહાંગીર: “એજ જવાબ, જે મેં તમને કહ્યો છે તે.”

અબુલફઝલ: “હુઝુર, તે કહેવા પહેલાં કંઈ વીચારો!”

જહાંગીર: “શું વીચાર?”

મીરઝાં મહમુદ: “જુરી નજરથી દુર રહો. અમારા શાહજહા સાહેબ સખુનના સાચા અને પાકા છે. એમનું ફરમાવવું જાણે પત્થરપર લખેલું સમજવું.”

અબુલફઝલ: “બહેતર છે કે હું રખસત લઉં.”

મીરઝાં મહમુદ: “શીઅમાનીદલાહ! ”
[અદલાહ તમારો રખેવાળ થાઓ.]

જહાંગીર: (અબુલફઝલના જવા પછી મીરઝાંને) “અદલાહના શુક્ર છે કે બલા પતી.”

મીરઝાં મહમુદઃ “મને એના લક્ષણ સારા નથી ભાસ્તા. ત્યાં જઈ બાદશાહ આગળ એકના દશ લગાડશે.”

જહાંગીરઃ “હું એને કૃતરા કરતાં પણ હલકો સમજું છું. હવે એ બધું મુક અને આપણી મતલબની વાત ઉપર આવ.”

મીરઝાં મહમુદઃ “મને તે માટે આપ કરતાં વધુ ખ્યાલ છે. મેં તેથી ફહીમનને ખોલાવી છે, આજે બપોરના આવશે. તે ફરેબમાં પુરી છે. તેણી એવી મક્કાર છે કે શયતાનને પણ સખક પડાવશે. એજ મહેન્દ્રનીસાને એક દમમાં શીશામાં ઉતારશે.”

જહાંગીરઃ “ઠીક છે, જોઈશું તમારી કારસ્તાની. મને તો મામલો જરા મુશ્કેલ જણાય છે, અને સૌથી ખરાબ તો આ થયું છે કે બાદશાહ સલામતને સધળી ખબર પડી છે.”

મીરઝાં મહમુદઃ “પણ હું શું કરું? તમને તે વેળાએ શરાબની ખૂમારી હતી. તમે ન્યારે પણ બે ચાર પીયાલા ચહાવે છો ત્યારે તમારે માથે ભુત ચહડી બેસે છે, અને શું બોલો છો તેવું તમને લાન રહેતું નથી. બેસમજે જે પણ મોહમાં આવે છે તે બોલી દેઓ છો. સાચું કહું છે કે :

મય કે બદનામ કૃતદ અહલે ખેદરા ગલત અસ્તઃ;
બલકે મય મીશવદ અઝ સોહબતે નાદાન બદનામ.

અર્થઃ અક્કલમંદોને શરાબ બદનામ કરે છે એમ કહેવું બોલું છે; ખરી રીતે તો નાદાનોની સોબતથી હલકું શરાબ બદનામ થાય છે.

જહાંગીરઃ “મીરઝાં! આ તો તું રાસ્ત બોલ્યો. રાતના શરાબની ખુમારીમાં મને કંઈ લાન રહ્યું નહી. ખરેખર આ શરાબ તો ખાનાખરાબ છે. આજથી તોખા કીધા!”

મીરઝાં મહમુદઃ “જનાબે આલી, આ રાત રંગીની આ પ્રમાણે નાલેશી ના કરો, એ તો રૂહ (આત્મા) ને તેઝ કરનાર છે.”

જહાંગીરઃ “વલ્લાહ! મહેન્દ્રનીસા જેવી હસીન ઓરત મેં તમામ ઉમરમાં કદી જોઈ નથી.”

મીરઝાં મહમુદઃ “ઠીક, પણ એ જશે તે ક્યાં?”

જહાંગીરઃ “મારો ઇરાદો તો નીકાહ કરવાનો છે.”

મીરઝાં મહમુદઃ “તે તો સાફ બેવકુફી છે. ખુદાએ એકથી એક બહેતર ઓરતો પેદા કીધી છે. આજ તો એને જોઈ; કાલે એન કરતાં ચહડતી જોશો, તો તેપર ઝુકી પડશો. પછી કોણને પરણશો? શાદીબાદીતું તો નામજ ના લેઓ.”

જહાંગીરઃ “તમારા વીચાર ખોટા છે. મહેન્દ્રનીસાથી વધુ કોઈ પણ ખુબસુરત નથી. તેણીનું નામજ તે માટે પુરતું છે. મેં તો ન્યારથી તેણીને જોઈ છે ત્યારથી બસ હેરાન છું.”

મીરઝાં મહમુદઃ “ખુદા ખગેર કરે! આપના મહોરે આવા ઉલટા કલમા નીકળી રહ્યા છે!”

જહાંગીરઃ “પહેલાં તો હું કોઈ ખીજેજ જહાંગીર હતો. હાલમાં હું કોઈ જુદોજ થઈ ગયો છું. કાયા બદલી ગઈ છે. હવે હું તે નથી કે જેને તમે-ઝેયારા-ના નામથી કહી શકો. હવે હું મહેન્દ્રનીસાનો સાચો આશક છું. અગર મહેન્દ્રનીસા મને મળી ગઈ તો ઠીકજ-નહી તો બયાબાનમાં જઈને વાસો કરીશ.”

મીરઝાં મહમુદઃ “શું ખરેજ મજતું થઈ જશે?”

જહાંગીરઃ

“મય વોહ મજતું હું કે મજતુંલી હમેશા ખતમે કીબલઓ કાઅબા લીખા કરતા હબે હલકાબ મુજે.”

અર્થઃ હું એવો મજતું (દીવાનો) છું કે લક્ષ્મીનો આશક મજતું પણ અગર મને કાગલ લખે તો તેમાં મને પોતાથી પણ વડીલ કરીને લખે છે.

મીરઝાં મહમુદઃ “આ તો મહેન્દ્રનીસા નહી કહેવાય પણ અકસીર કહેવાય, કે જેથી સોનું બને છે. આપ તો ખીલકુલ લૂંટ થઈ ગયા છો!”

જહાંગીરઃ “પણ હવે બતાવો કે તમે શું તજવીઝ યોજ છે. કંઈ એવી હીકમત કરો કે એકવાર નીકાહ થઈ જાય.”

મીરઝાં મહમુદઃ “ચહેલે તેણીને ફહીમન એક વાર અહીં તો લઈ આવે, પછી જે હશે તે થઈ જશે.”

જહાંગીરઃ “એ તો છેવટનો ઉપાય છે. પહેલાં તો એના બાપની મરજ લેવી જોઈએ. અગર તે રાજ થઈ જાય તો પછી આપ નાહક આ બખેડો કરવાથી શું કામદો?”

મીરઝાં મહમુદઃ “પણુ ગયાસ મીરઝાં, બાદશાહના હુકમથી ઉલટો કોઇ દીવસ પણુ ગયો છે?”

જહાંગીરઃ “એ અરૂં; તમે સાચું કહો છો, પણુ અહીં મહેશ્વરીસાને બોલાવી તેણી માટે હલકું કેરેવાશે. કારણુ મને તેણીને મલેકા (રાણી) બનાવવી છે. તે કોઇ બખ્તર સ્ત્રી નથી કે તેણીને બેધજતીથી બોલાવવામાં આવે.”

મીરઝા મહમુદઃ “હમણા તો જોઇએ ઉંટડો કંઈ તર બેસે છે. તે પહેલાં કંઈ વીચારવું ફાકટ છે.”



પ્રકરણ ૪ જી.



મહેશ્વરીસાના લગ્ન.



ઝમીને ચમન ગુલ ખીલાતી હય કયા કયા,
બદલતા હય રંગ આસમાં કયસે કયસે.

[પ્રાચીન ઉરદુ કાવ્ય.]

અર્થઃ આ હોરંગી દુનીયા તો જુઓ! કે, લીલાતરીવાળી જમીન કેવાં કેવાં ફુલો ખીલવે છે અને આસમાન કેવા કેવા રંગમાં બદલાવ્યા કરે છે.

અબુલફઝલઃ “મેં તો હુઝુરને પેહેલેથીજ જણાવ્યું હતું કે, શાહજાદા સાહેબનાં મીળ-જમાં અસલથી બહુ તેજ છે. એઓ તો કોઈ પણ રીતે રસ્તે આવતા નથી.”

અકબરઃ “આ મામલાનો કોઇ પણ રીતે ઇલાજ કરવો જોઇએ, નહીં તો બદનામી આવી પડશે:

ઝનાને બારદાર અય મહેં હુશીયાર,
અગર વકતે વેલાદત માર ઝાયન્દ.
અઝ આન બહેતર બેનઝદીકે બેરદમન્દ,
કે ફરઝનદાને નાહમવાર ઝાયન્દ.

અર્થઃ અય અક્કલમંદ મરદ, હમેલદાર સ્ત્રીઓ અગરજો સાપ જણે તો એક ડાહ્યાની સમક્ષ નાલાયક બોલાદના જનમવા કરતાં તે સાપ બહેતર છે.

અબુલફઝલઃ “શાહજાદો તો આજ કાલ મજનુન બની ગયો છે. તેણે કહી દીધું છે

કે અહીંની દુનીયા ત્યાં થઇ જાય, પણુ હું મહેશ્વરીસાનો પીછો મુકીશ નહીં.”

અકબરઃ “તે ન મુકે; પણુ અમે મુકાવીશું. કોઇ છે?”

એક ખીદમતગારઃ “હાજર હુઝુર.”

અકબરઃ “મીરઝા ગયાસને તરત હાજર કરો.”

અબુલફઝલઃ “હુઝુરનો વીચાર બહુ નેક છે. મીરઝાં ગયાસને આ મસલેહતમાં શામેલ કરવું જરૂર છે.”

ખીદમતગાર મીરઝાં ગયાસને લઇને હાજર થયો.

અકબરઃ “મીરઝાં ગયાસ, તમને એક જરૂરી બાબતમાં વીચાર કરવા માટે બોલાવ્યો છે.”

મીરઝાં ગયાસઃ “હુઝુર હું સમજી ગયો છું. દોઆ કરજો કે છોકરીઓ કોઇના ઘેર ન જનમે. મારી આફતતું કારણુ પણુ આજ છે. વળી ખાસ આ કમનસીબ છોકરીને લીધે જે કંઈ પણુ બદનામી આ ગુલામની થઇ છે, તે હુઝુરથી છુપી રહી નથી; અને વળી અસ્લમાં આ છોકરી શુરૂઆતથીજ અભાગી! એ કમબખ્તના જનમની થોડો વખત આગમજ તંગદસ્તીથી ઘેરાઇ આ આપનો ગુલામ ગુજરાનની શોધમાં મુશ્કેલી ન ખમાયાથી દેશ તજ પરદેશ નીકળ્યો. વળી જ્યાં એ પયદા થઇ તે એક રેતાળ તપતું રણ હતું. ત્યાં એની માએ ભારે વેદનામાં મહા મુસીબતે આખી રાત કહાડી. પ્રભાત થતાં આ છોકરી જનમી. આમ થતાં અદલાહ ઉપર તવક્કલ કરી આ છોકરીને ત્યાંજ તેણીનાં દીસ્મત ઉપર મેં જંગલમાં મુકી દીધી, જોકે મમતાને લીધે તેણીને ગોદમાંથી દુર કરી ત્યાં જંગલમાં મુકી દેવાની હીમ્મત તેણીની મા કરી શકતી ન હતી. પણુ જ્યારે કાંઈ ન સુન્યું ત્યારે એની માએ પણુ છાતીપર પથ્થર રાખી આ જંગલના ટુકડાને ત્યાં રણમાં મુકી દીધી, અને રડતી તેણી મારી સાથે ત્યાંથી નીકળી પડી. પણુ હજીએ આટલેથી પુરું ન થતાં આ કમનસીબ છોકરીને લીધે મને વળી આ દહાડા પણુ જોવા પડ્યા. અકસ્માત પછી વાડે એક કાફીલા આવતો હતો તેમાંના એક સોદાગરે રહેમ ખાઇ તેણીને ઉપાડી લીધી, અને એની પરવરીશ કીધી. હવે જોઇએ હજી આગળ શું થાય છે.”

અકબર: “મીરજાં ગયાસ, ખેશક હું તમારેથી બહુ શરમીન્દો છું. જહાંગીરની આ વરતાણુંક મને ખીલકુલ નાપસંદ છે.”

અબુલફઝલ: “હવે થયું તે ન થયું થવાનું નથી. હવે ભવીષ્ય માટે આ સલાહ-ભર્યું છે કે મહેશ્વરીનાની જલદી શાદી કરી દેઓ, અને થોડો વખત તેણીને જહાંગીરની નજરથી દુર કરો.”

અકબર: “આથી બહેતર ખીણું કંઈએ ન ગણાશે.”

મીરજાં ગયાસ: “જે હુઝુરની મરજી તેજ ગુલામની પણ જાણવી.”

અકબર: “મારી મરજી ઉપર જો રાખો તો અલી કુલીખાન તમારા જમાઈ થવા લાયકનો છે. જો તો લાયક અને બહાદુર છે તેવાજ તે દેખાવમાં પણ સુંદર છે. અમારો ધરાડો છે કે એને કોઈ મોટા ઓઢા પર નેમવો.”

અબુલફઝલ: “આ કામ જેટલી ઝડપે થાય તેમ બહેતર; કારણ જહાંગીર હાલ પારા મીસાલ બેકાર છે.”

અકબર: “જલદી તો શું, હમણા એક કલાકમાં નીકાહ થઈ જાય, અને અમે ખુદ અમારી સલતનતના જે અમીરો વગેરે છે તેને લઈને આ કામમાં ભાગ લેઈશું.”

અબુલફઝલ: “આપની તરફથી એવીજ મહેરબાનીની આશા રહે છે.”

મીરજાં ગયાસ:

“બરીન મોઝહે ગર જાં કીશાનમ રવાસ્ત.
કે ધન મોઝહે આસાયશે જાને માસ્ત.”

અર્થ: અગર આ ખુશ ખબર ઉપર હું મારો જાન નીસાર કરું તો તેમ કરવું સ્વાભાવિક છે; કારણ આ ખુશ ખબર મારા જાનને રાહત પુગાડનારી છે.

અકબર: “શેખ સાહેબ, આ હમાણાજ હોકમનામું શુરૂ કરી દેઓ; તેમાં જાણવો કે અમે અલી કુલીખાનને ઢાકનો સુખેદાર મુકરર કર્યો છે.

અબુલફઝલ: “બહુ સારું.”

ફક્ત હુકમ થવાની ખોટી હતી. તરત શહેરમાં લગનની ધામધુમની તૈયારીઓ ચાલી, અલી કુલીખાન નવાખ ખાનખાનાનો મીત્ર હતો. પણ હવે તો તે પોતે પણ સલતનતનો એક મોટો ઓધેદાર બન્યો. ઉમરાવો અને વજીરોએ ત્યારે સંભળ્યું કે ખુદ પાદશાહ

આ કામમાં હાજરી આપનાર છે, તો તેઓ પણ ભારે લપકા સાથે તેમાં સામેલ થયા. તકયારી થતાં પાદશાહ પોતાના ઉમરાવો સાથે લગનમાં સામેલ થયો, અને મીરજાં ગયાસની તરફનો પોતાના હાથથી અલી કુલીખાનના સરપર સહેરો ખાંધ્યો, અને સલામી તરીકે બરદવાનનો ધલાકો જગીરમાં આપ્યો. તમામ રસમો મુજબ બધું થઈ ચુક્યું કે વરરાજા દુલહનને ઘર ગયો અને આ બેઉના નીકાહ કાજીએ પઢ્યા. અલી કુલીખાનને શાદી ફરમાન મળી ચુક્યો હતો કે નીકાહ પછી છ પહોરમાં પોતાની સુખાગીરી સંભાળી લેવી. તરત મહેશ્વરીના અને અલી કુલીખાન તેથી ઢાકની તરફ રવાને થઈ ગયા.



મકરણ પ મું.



અબુલ ફઝલું.



જસને હમારે ચારકો હમસે જુદા કીયા,
વાહલા મુરાદ અપની ન પાવે ખુદા કરે.

જહાંગીર: “લાઈ મીરજાં, પેલી તમારી ફહીમન ન આવી?”

મીરજાં મહમુદ: “તેણીનો તો ગઈ કાલનો વાયદો હતો. ખુદા જાણે તે કમખખતને શું થયું કે હવે જાણાઈ નથી.”

જહાંગીર: “ખુદા ખયેર કરે, આજે અમારી ડાખી આંખ ફરકે છે.”

મીરજાં મહમુદ: “હુઝુર આપને શું થયું છે? આપની તે ચપલાઈ અને ચાલાકી ક્યાં જેવ થઈ ગઈ છે. ઉઠો મહોલું ઘોષ નાખો, જરા ફરીને હવા ખાઈ આવો. આપ આશક તો શું થયા, પણ દુનીયાનાં દરેક કામથી રદ થયા છો.”

જહાંગીર:

“ચેહ ઉરસે કેહે કોઈ ખુદારા,
કે તેરા આશાક અઝાબમે હય;
તુમહે તો ગફલતપે નાઝ ઇતના,
અજલલી સાયદ કે ખાબમે હય.”

અર્થ: કોઈ જઈ તે ચારને કહી દેવો કે, તારો આશક દુઃખ દરદમાં છે; તમે તો તમામ ગફલતમાંજ છો પણ જુઓ તો ખરા કે અમારું

મોત તે પણ ઉઘી ગયું છે, કારણ તે પણ આવતું નથી.

જહાંગીર: “ભાઈ મીરઝા, કંઈ જલદી બંદોબસ્ત કરો.”

મીરઝા મહમુદ: “જરા સખર કરો. ઉતાવળમાં હમેશાં કામ બગડી જાય છે. ચોતાની મેળે પાકે તે હમેશા મીઠું થાય.”

જહાંગીર: “સખર ક્યાં જનવરતું નામ છે?”

હર ઘડી કહેતે હો સાહેબ સખર કર, બંદા આશીક હય યા અધયુબ હય?

અર્થ: હમેશા કહો છો કે સખર કર, પણ તમે વીચારતા નથી કે હું આશીક છું કે હું અધયુબ પયગમ્બર છું, જેઓએ મહાન શરીર સંકટો સહ્યાં હતાં.

મીરઝા મહમુદ: “ઠીક, ચાલો ત્યારે વેશ બદલી દેવો. તમને તમારી માથુકાને ઘર સુધી લઈ ચાલીયે.”

જહાંગીર: “હા, આ વાત ઠીક. ચાલો આપણે બંને સ્ત્રીના વેશ પહેરી ગયાસ મીરઝાના જનાનામાં જઈએ; પણ આજે તો હવે રાત ઘણી નીકળી ગઈ છે. આવતી કાલે શુરકા વગેરે મંગાવી તૈયારી કરીને જઈશું.”

મીરઝા મહમુદ: “હા, કાલે જરૂર ચાલવું જોઈશે.”

જહાંગીર: “(બતીની તરફ જોઈને)

શબ્દ હીજરાં મેરી તાલીમગાહે સંઝ હુધ, શોલએ શમઆ ચેહ કહેતા હય કે ઉસ્તાદ આયા.”

અર્થ: જુદાઈની મારી રાત મારા બળાપાની બાજુ એક નીશાબજ થઈ પડી; પણ તેથી એટલું તો થયું છે કે આ દીપક કે જે આખી આખી રાત બળ્યા કરે છે તે પણ હવે તો માફ તારી જુદાઈતું બળવું જોઈ મને “ઉસ્તાદ” ના નામે બોળાએ છે.

મીરઝા મહમુદ: “સાહેબે આલમ, તમને ગઝબની યેચેતી છે.”

જહાંગીર: “અજબ છું કે આજે ઉઘ કેમ નથી આવતી?”

મીરઝા મહમુદ: “ઉઘ કેમ આવશે?

અસ્કા દીલ દીલબરમે હો, ફીર ઉસ્કો કબ આતી હય નીંદ? કરવટે લેતેહી લેતે, સાફ ઉડ જતી હય નીંદ.”

અર્થ: જેતું મન પ્યારમાં લાગી રહે છે તેને તે લલા ક્યારે નીંદ આવે છે; બસ તે ખ્યાલ-માંજ પાસાં બદલતાં જે થોડી ઘણી પણ ઉઘ હોય છે તે પણ ઉડી જાય છે.

જહાંગીર: “અમારી રાત પણ અજબ રાત છે. આ તો આમ બન્યું:—

ક્રીસીક્રી શબ્દ વસ્લ સોતે કદી હય; ક્રીસીક્રી શબ્દ હીજર રેતે કદી હય, હમારી ચેહ શબ્દ કયસી શબ્દ હય ઇલાહી, ન રેતે કદી હય ન સોતે કદી હય.”

અર્થ: કોઈની મેળાપની રાત સુવામાંજ નીકળી ગઈ છે; કોઈની જુદાઈની રાત રડવામાંજ નીકળી જાય છે; પણ આ અલ્લાહ અમારી તો આ રાત કેવી રાત છે કે નથી તે રડવામાંજ પુરી થતી કે નથી તે સુવામાં પુરી થતી.

મીરઝા મહમુદ: “ધક્કમાં રાતના જાગવું અને તારાઓ ગણવા એ તો થયાજ કરે છે, પણ આપ આપના વીચાર કોઈ બીજે ઠેકાણે લગાવશો તો ઉઘ આવી જશે.”

જહાંગીરે તમામ રાત એકથી બીજી બાજુ આજોટવામાં કહાડી પણ ન્યારે પાછલી રાત થઈ ત્યારે તેને ઉઘ આવી ગઈ. ન્યારે જહાંગીર ભર ઉઘમાં પડ્યો કે તેણે એક અજબ સ્વપ્નના દીઠો. એક લયકર જંગલમાં ચોતે એકલો ઉભો છે. જ્યાં પણ નજર જાય છે ત્યાં રેતીના ઢગલા અને માટીના ટેકરા સીવાય કંઈ નજરે નથી આવતું. જહાંગીર અજબ થયો કે આ કંઈ જગ્યા છે. પણ ત્યાં કોઈ શખસ નજરે ન પડ્યો કે જેને કાંઈ પુછે. લાચારીએ પગ ઉપાડી એક તરફ ગયો. થોડું ચાલતાં તેને એક તળાવ દેખાયો. ન્યારે તે તેના કીનારે પુગ્યો, ત્યારે તે તળાવ અજબ જેવો તેને જણાયો. એટલે પાણીને બદલે તમામ લોહી અને માછલીઓને બદલે ઇનસાનોનાં માથાં તેમાં તરતાં તેણે દીઠાં. આ માથાંઓમાં એક અશુભકર્મલતું હતું. બીજું તેના કુલભાઈ કુતશુદીનનું અને ત્રીજું અલી કુલીખાનનું તેમજ ચોથું મીરઝા મહમુદનું હતું. જહાંગીર આ માથાંઓને જોઈ અજબ થઈ રહ્યો હતો, એવામાં તે ચારે માથાંઓ હસી પડ્યાં અને મોટે મોટેથી બોલવા લાગ્યાં: “ખુની આવ્યો; ખુની આવ્યો.” જહાંગીર ખીહીકથી ભાગવાની તૈયારી કરતો હતો, એટલામાં જમીન અને આસમાનના વચ્ચે અધર લટકતું એક તખ્ત તેને દેખાયું. તે ઉપર

મહેશ્વરીનીસા ખેંટલી હતી. મહેશ્વરીનીસાને જોઈ જહાંગીરે હાથ ધરી રડવા લાગ્યો અને બોલ્યો: “ઓ ખેવડા! તું મળહ કર્યા કરે છે અને અમે તારી મોહબ્બતમાં જંગલ ખયાબાન લખ્યા કરીએ છીએ.” મહેશ્વરીનીસાએ આતો જવાબ વાલ્યો: “ઓ જહાંગીર! શું દીવાનો થઈ ગયો છે કે આમ ફરીયાદ કરી રહ્યો છે. શું તું નથી જાણતો કે હર કામ માટે વખત ઠેરવેલો છે?” જહાંગીરે કહ્યું: “હા, તે સાચું છે પણ આશકને સખર નથી રહેતી.” મહેશ્વરીનીસાએ કહ્યું: “અગર આવીજ એકરારી તને છે તો આ લોહીના તળાવમાં ગોતું માર; તો તું મારી તરફ આવી જશે. જહાંગીર આ વાત સાંભળી બહુ ખુશી થઈ ગયો, અને દીવાનાની માફક આંખો બંધ કરી તે તળાવમાં એણે ઝાંઝવ્યું. પણ આંખ ખોલતાં તેને જણાયું કે ન તે તળાવ હતું કે ન તે જંગલ કે મહેશ્વરીનીસા પણ તેને બદલે પોતે પોતાના મહેલમાં બાંધે થઈ બીજાને પડ્યો હતો, અને એક ખાખસરા પગ ચંપી કર્યા કરતો હતો અને ખોલતો હતો કે: “શાહજાદા ઉઠો; સુર્ય પ્રકાશી નીકળ્યો છે.”

જહાંગીર: “અલ્લાહો ગની!—

મેરી આંખ બંધથી જળ તલક, વોહ નજરમે
નુરે જમાલ થા.
ખુલી આંખ તો ન રહી ખબર કે વોહ ખ્યાલ
થા કે ખ્યાલ થા.”

અર્થ: જ્યાં સુધી મારી આંખ બંધ હતી ત્યાં સુધી તો તે મારી નજરમાં ખુબસુરત ચહેરો હતો પણ આંખ ખુલતાં લાન ન રહ્યું કે એ ખ્યાલ હતો કે ખ્યાલ હતો.

જહાંગીરે ઉઠી હાથ મહોફું ધ્રોયું. એટલામાં એનો સાથી મીરજાં મહમુદ પણ તૈયાર થઈ આવ્યો.

જહાંગીર: “ગઈ કાલનો કરાર યાદ છે?”

મીરજાં મહમુદ: યાદ નથી તો શું બુલી ગયો છું?”

જહાંગીર: “ત્યારે હવે શું ખોટી છે? ચાલો. લઈ ચાલો.”

મીરજાં મહમુદ: “બીસમીલ્લાહ, ઉઠો, કપડાં બદલો.

ખેલો સ્ત્રીના વેશ પહેર્યા અને છુરકા નાખી રવાને થયા. મીરજાં મહમુદ જહાંગીરને સ્ત્રીના વેશમાં જોઈ બોલ્યો: “સાહેબ, તમે

તો આમાં બહુ દીવો છો. જહાંગીરને બદલે જાણે જહાંગીરો ખેગમ બની ગયા છો.” જહાંગીરે હસી જવાબ દીધો: “બહુ સારું, મહમુદ ખેગમ!”

ખેલ મીરજાં ગયાસના જનાનાની દેવડીમાં દાખલ થયા, અને અંદર જવા જતા હતા કે તુરત દરખાને અટકાવ્યાં: “તમે કોણ છો કે આમ ખેવડક વગર પુછે ચાહ્યા?” મીરજાં મહમુદે સ્ત્રી જેવા અવાજ અને ઢપે કહ્યું: “મુઆ તું તો જોડા ખાશે?”

આમ કેટલીક વાર સુધી અરસપરસ તકરાર ચાલી એવામાં જહાંગીરે મીરજાં મહમુદને કહ્યું: “અમ્મા જન! જવા દેઓ. આ શખસે તમને ઓળખ્યાં નહી.” દરખાને કહ્યું: “પણ કેને મળવા જશે? નાની ખેગમને તો સાસરે ગયાને આજે ત્રીજો દહાડો થયો છે.”

જહાંગીર: “સાસરું કેવું? અને કોનું?”

દરખાન: “તમે પણ અજબ જણાઓ છો. શું તમને ખબર નથી કે મહેશ્વરીનીસા ખેગમની શાદી થઈ ગઈ?”

જહાંગીર: “કોની સાથે?”

દરખાન: “અલી કુલીખાન, હાકાના મુએદાર સાથે.”

જહાંગીર: “મહેશ્વરીનીસા પોતાના ખાવીદ સાથે ક્યારે ગઈ?”

દરખાન: “તેને આજે ત્રણ રોજ થયા.”

જહાંગીર:

હાય દીલકી દીલલીમે રહી ખાત ન હોને પાઈ.
એકલી હરસે મુલાકાત ન હોને પાઈ.”

આટલું કહી જહાંગીર ખેડોશ થઈ પડી ગયો. મીરજાં મહમુદે આ જોઈ હુમ પાડી: “અરે કોઈ દોડો દોડો, પાણી લાવો; મારી બેટીને અલ્લાહ! શું થયું!”

દરખાન દોડ્યો પણ તેને પાણી આણતા કંઈક વાર લાગી ગઈ, જેથી, તે કચ્છર માટે જોવા તે પાણી લાવ્યો કે મીરજાં મહમુદે તેને બુલી બુલીથી ખુબ માર માર્યો. દરખાન આથી હુમો પાડવા લાગ્યો. આ હુમથી અંદરથી મીરજાં ગયાસ અને તોડરો બાહર નીકળી આવ્યા. મીરજાં મહમુદે જોયું કે બાહુ બગડી છે અને અગર બાહર થઈ પડીશું તો ખેઆબર થશું. તેથી તે આગળ વધી મીરજાં ગયાસ આગળ ગયો અને તેને દૂર લઈ જઈ તેના કાનમાં બોલ્યો: “આ ખેડોશ છોડરી, ખરેખર શાહજાદો જહાંગીર છે, માટે ખબરદારી રાખજો

કે એની ઇચ્છાને ધોળા ન લાગે. તમારી દીકરીના અહીંથી જવાના સમાચાર સાંભળી એના આ હાલ થયા છે.” મીરજાં ગયાસની આંખોમાં લોહી ભરાઈ આવ્યું અને મીરજાં મહમુદને હલકો કરવા માટે તેને ઘણીએ ઇચ્છા થઈ, પણ શાહજાદા અને પાદશાહના ખોટી તે તેમ કરતાં અટક્યો. તેણે તરત એક પાલખી મંગાવી તેમાં જહાંગીરને સુવાડી મીરજાં મહમુદને હવાલે કરી દીધો. મીરજાં મહમુદ શાહજાદાને લઈ ઘર આવ્યો અને તેને હોશમાં લાવવાના ઇલાજો કરવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૬૬.



ખુશ ગુફતેગો-લવીપની આગાહી.



અલી કુલીખાન: “મને શું ખબર કે ધરાનથી હીંદુસ્તાન આવતાં તે ચીજ હાય આવશે કે જેની આગળ કોઈનુર પણ પાણી ભરે?”

મહેશ્વરીસા: “(હસીને) હું આપની આ વાતો નથી સમજી શકતી; જરા ખુલાશેથી કહેશો.”

અલી કુલીખાન: “વલ્લાહ ખુદાએ તમને ચોતાના હાથથી બનાવ્યા છે.”

મહેશ્વરીસા: “અને ખુદાએ વાતો કરી કોઈને છાપરે ચઢાવવાનું પણ આપથી વધુ કોઈને શીખવ્યું નથી.”

અલી કુલીખાન: “વલ્લાહ હું જે કંઈ પણ કહું છું તે ખોટું કહેતો નથી, યા અમથી વાતો કરતો નથી—

જ ચાહતા હય ઉદરતે સાને પે હું નીસાર,
તુજકે ખીઠા કે સામને યાદે ખુદા કરે!”

અર્થ: મન તો એવું ચાહે છે કે કુદરતની બનાવટ ઉપર નીસાર થાઉં અને તે એવી રીતે કે તને સામે બેસાડી ખુદાને યાદ કરું.

મહેશ્વરીસા: “તઓખા! તઓખા! મને શું કામ એવું કહી ગુનેહગાર બનાવો છો? હું તો આપની અદના લઉં છું.”

અલી કુલીખાન: “અરે તું તો સુંદરતા અને નેક ચાલમાં જે કહું તેથી પણ વધુ છે,”

મહેશ્વરીસા: “હુઝુર! એ કેને ચહડાવો છો?”

અલી કુલીખાન: “અગર ખોટી મજાક કરતો હોઉં તો કસમ છે મને. આ વેળાએ હું મારા સાચાં દીલથી મારી મહોબત જાહેર કરું છું; પણ હા; તને એક વાત પુછું. અગર સાચું કહે તો?”

મહેશ્વરીસા: “ફરમાવો, તે કંઈ વાત છે?”

અલી કુલીખાન: “પહેલાં મારા સોગંદ ખાઓ કે સાચે સાચું કહેશો.”

મહેશ્વરીસા: “તમારા સોગંદ હું મરી જતાંએ ન ખાઉં.”

અલી કુલીખાન: “ત્યારે કહો, ઇમાનથી સાચું બોલશો?”

મહેશ્વરીસા: “હું ઇમાનથી કહું છું કે સાચું કહીશ.”

અલી કુલીખાન: “આ શાહજાદાવાળી વાત શું ઉડી રહી છે?”

મહેશ્વરીસા: “મને ખુદા પાકની કસમ છે કે ફક્ત એ દુશ્મનોના કારેસ્તાનો છે.”

અલી કુલીખાન: “તો અસલ વાત શું છે?”

મહેશ્વરીસા: “અસલ બાબત આ છે કે શાહજાદા મને મીના બાઝારમાં મળ્યા હતા. ત્યાં તેમને તો કંઈ ઓર ખ્યાલ આવી ગયા, પણ મેં તો ત્યાં તેમને સાફ સાફ કહી દીધું કે આ તલોમાં તેલ નથી.”

અલી કુલીખાન: “બસ આટલી વાત થઈ?”

મહેશ્વરીસા: “હા, એટલીજ. તેઓ તો ચોતાનો ઇશ્ક જાહેર કરવા લાગ્યા, પણ મેં તો કહી દીધું કે, “જાઓ આ જાલ ખીજે ઠેકાણે ખીજાઓ; અહીં તમારું કશુંએ ચાલવાનું નથી.”

અલી કુલીખાન: “હા, એણે ચોતાનો પ્રેમ જાહેર કર્યો તે તો મને ખબર છે.”

મહેશ્વરીસા: “કેમ તમને આજે શું સુન્યું છે?”

અલી કુલીખાન: “ના, હું જીવું નથી કહેતો—

સર કોનસા હય જરમે કે સઓદા નહીં તેરા?
હોતી હય તેરે નકશે કદમકી જયારત.”

અર્થ: એવું ક્યું મન છે કે જેમાં તારી ચાહતું દીવાનપણું ન હોય? તારા તો કદમના છાપની જયારતો થાય છે,

મહેશ્વરીસા: “શું તમે એવું ઇચ્છો છો કે હું ઉઠી જઈશ? મારું અહીં બેસવું તમને પસંદ નથી કે આવી નકામી વાતો કરો છો?”

અલી કુલીખાન: “બસ આટલી જોની વાતમાંથી આમ પહાડ બનાવી કહાડ્યો?”

મહેશ્વરીસા: “આ તે કંઈ નાની વાત છે?”

અલી કુલીખાન: “હું તો કહું છું કે સારું થયું કે એવી વાત ઉઠી; મારા માટે તો આ અફવા ઉડવાથી ફાયદોજ થયો છે અને તે મને મુબારકબ નીવડી છે. અગર બધું શાંત હોય તો ક્યાં પાદશાહ સલામતને ખબર પડત અને ક્યાં મારી તારા જેવી મહેશ્વરીની હુર કરતાંએ ચઢતી સાથે શાહી થાત!”

મહેશ્વરીસા: “ઇરાનમાં આપ ક્યા ઓઘા ઉપર રતા?”

અલી કુલીખાન: “હું ઇરાનના શાહના મોદીખાનાનો વડો હતો. પાદશાહના શુજરવા બાદ હું હિંદુસ્તાન આવવા નીકળ્યો; એમ કરતાં શાહ અકબર સુધી હું પહોંચ્યો. ઠીક હવે આ બાબતને રહેવા દેઓ ને કાંઈ શુભ ખુશ થાય તેવી વાત સંભળાવો.”

મહેશ્વરીસા: “આપ સંભળાવો; ભલા અમે કમઅકલ સ્ત્રીઓ તે શું સંભળાવીએ?”

અલી કુલીખાન: “બદો તો સેપાહ આદમી છે. મને તો તલવાર ફેરવવા સેવાય બીજું કંઈ નથી આવડતું; અકબર રમલ અને નજુમ કંઈક જાણું છું.”

મહેશ્વરીસા: “શું ખરેખર તમને રમલનો હુન્નર આવડે છે?”

અલી કુલીખાન: “બેશક, જોઈએ તો અજમાવો.”

મહેશ્વરીસા: “ભલા મારા માટે જુઓ તો.”

અલી કુલીખાન: (“રમલના પાસા ફેંકી) તમારાં માથાંપર શાહી તાજ કુરબાન થવું નજરે પડે છે.”

મહેશ્વરીસા: “ખુદા તમને સલામત રાખે; તમારા લીધેજ હું રાજ કરી રહી છું.”

આ રમલતું પરીણામ અને જહાંગીરની ખટપટથી મહેશ્વરીસાના દીલમાં ખટકા પેલસ થઈ ગયો; પણ તેણી વાત ફેરવી બોલી: “આપે કાંઈ દુચકા કહેવા મને ફરમાવ્યું હતું. અગર દુકમ હોય તો કહું.”

અલી કુલીખાન: “અગર તકલીફ ન હોય તો.”

મહેશ્વરીસા: “એક ફરીર કાંઈ અમીરના મકાન ઉપર ગયો અને બોલ્યો: ‘હઝરત જયારે આપ અને હું બંને બાવા આદમ અને હવાની ઓલાદના છીએ તો તમારા ને મારા માથાપ એક થયા, અને આપજો બંને લાઈ લેખાઈએ. ખુદાએ તમને આટલી બધી દોલત ઇનાયત પ્રીધી છે, ત્યારે આ વાજબી ન કહેવાશે કે તમે આરામ કરો અને તમારો લાઈ દુકા માટે મોદતાબ રહે, માટે મહેરબાની કરી મારો લાઈપણનો હીસ્સો આપી દેઓ. અમીરે જવાબ દીધો: ‘બહુ ઠીક. હાજર છે. એમ કહી તેણે નોકરને કહ્યું કે: ‘મારા લાઈને એક પછરો આપી દેઓ.’ તે ફરીરે આ ઉપરથી વાંધો લઈ કહ્યું કે: ‘લાઈનો હીરસો તો ખુદમાં બરાબર પ્રમાણ મુજબ લાગુ થાય છે, તો આપ એક પૈસો ક્યા હીસામે આપો છો?’ અમીરે કહ્યું: ‘ચુપ રહે. તમામ જહાન બાવા આદમની ઓલાદ છે, માટે અગર બીજા લાઈઓને ખબર પડી જશે તો આ આટલું પણ મળતું રહી જશે અને ને પણ લેવા માટે હાજર થશે.’”

અલી કુલીખાન: “ઠીક, એક બીજો સંભળાવો.”

મહેશ્વરીસા: “હવે હું થાકી ગઈ છું; મને ઉંઘ આવે છે.”

અલી કુલીખાન: “ઠીક એક બીજો દુચકો સંભળાવો પછી ભલે સુષ જન્મે.”

મહેશ્વરીસા: “અમીર તઈમુરજંગ જયારે હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો ત્યારે તેણે તમામ ગાનારા વગાડનારાઓને એકઠા કર્યા. અને તેમની પરીક્ષા લીધી. તેઓમાં એક શખ્સ બંને આંખે અપંગ હતો. તેણે એવું સરસ ગાયન ગાયું કે તઈમુર બહુ ખુશ થઈ ગયો અને તેણે તેને ખુશ્નું કે: ‘નારું નામ શું છે?’ તે અપંગે કહ્યું: ‘શુલામનું નામ દોલત છે.’ તઈમુરે હસી કહ્યું: ‘શું દોલત આંધળી પણ હોય?’ તે અપંગે જવાબ દીધો: ‘હુશુર બેઅદબી માફ, અગર આંધળી ન હોત તો લંગડને ઘર ન આવત.’ અમીર તઈમુર ખુદ લંગડો હતો, જે તે અપંગ બાણતો હતો.”

અલી કુલીખાન: “વાહ, બહુ સરસ!”

મહેશ્વરીસા: “હવે મને ઉંઘ આવે છે.”

અલી કુલીખાન: “ઠીક જન્મે, સુષ જન્મે.”

પ્રકરણ ૭ મું.



ફીમન.



ધસ કશમકશમેં દહેરસેં કયા કામ થા હમેં,
અય હલકેતે સનમ! તેરા ખાના ખરાખ હો.

અર્થ: આવી જેંચાખેંચીમાં મને આ દુન્યાથી
યા છુતખાનાથી શું કામ હતું; પણ પ્યારની
મહોબત તારેં સત્યાનાશ વળો.

મીરઝાં મહમુદ: “શુક છે કે આપે
પણ આંખ ઉઘાડી. આપની તો હાલતજ જેઈ
અમારા હાંબ ગગડી ગયા હતા. આપ જેવો
ઇશક તો દુશ્મનેને પણ નસીબ ન થાય.”

જહાંગીર: “એ વાત ન પુછો કે આ
વેળાએ મારા શું હાલ છે,—

સંભાલા હોશ તો મરને લગે હસીને પર,
હમે તો મચોતહી આઇ શખાખ કે બદલે.

અર્થ: કંઈ અકલ આવી તો તેવું પરી-
ણામ એ ઉપજ્યું કે ખુબસુરતી ઉપર મરવા
લાગ્યા; ત્યારે તો એમજ થયું કે જવાનીને
બદલે અમને મોતજ આપ્યું.

મીરઝાં મહમુદ:—“કંઈ શરમે આખરની
પણ દરકાર છે યા નહીં?”

જહાંગીર:

“કહાં સબો તહમુલ આહ! નગો નામ કયા
શય હય?
યહાં રો પીટ કર ઉન સબકો હમ એકબાર
બયકે હંય.”

અર્થ: કયાં છે સખર અને ધીરજ! ઇઝત
આખર શું છે તે પણ નથી જાણતા; અહીં તો
આ સઘળા ઉપર રડી કરી એકજ વેળા તજ
બેઠા બીચે.

મીરઝાં મહમુદ: “બસ આવી રીતે પાદ-
શાહી કરશો? તમે જાણો છો કે તમે
કાણુ છો?”

જહાંગીર: “હા, જાણુ છું, ખુબ જાણુ
છું; મહેરજીનીસાનો આશક છું.”

મીરઝાં મહમુદ: “હજુ ગયું શું છે?
આપને અગર મહેરજીનીસા મેળવી ન આપું
તો મારું નામ મીરઝાં મહમુદ નહીં!”

જહાંગીર:

“વોહલી હોગા, કોઇ ઉમેદ ખર આયે હસ્તી,
અપના મતલબ તો ન ઇસ ચરખે કોહનસે નીકલે.”

મીરઝાં મહમુદ: “તમને સમજવતાં
સમજવતાં મારું માથુંએ ફરી ગયું, પણ
તમારી સમજમાં કંઈ ઉતર્યું નહીં.”

જહાંગીર: “મને તો તદન નીરાશા જેવું
જણાય છે.”

મીરઝાં મહમુદ: “આ સઘળા અબુલ-
ફઝલનાં કામે છે. એજ શયતાનની શયતાની છે.”

જહાંગીર: “હું સઘળું સમજું છું, કંઈ
બચ્યું નથી. ઇનશાઅહલાહતઆલી! હું મારા
દુશ્મનો પાસેથી આનો બદલો લઇશ. એ
વેર આવ અને તારી ખુનખાર તલવાર મારા
હાથમાં આપ; એ નસીબ! તું મારે પડખે
રહી રહેજે અપાવ; એ રહેમાન ખુદા તું મારી
હીફાઝત કર! મને કસમ છે કે જ્યાં સુધી
મારા દુશ્મનોને સ્વાદ ન અપાડું ત્યાં સુધી
મને અએશઆરા હરામ છે.”

મીરઝાં મહમુદ: “જરા સખર કરો,—એ
આસમાનના સીતારાઓ! મને તમારી ઝંમ-
કાટની કસમ છે; એ અધારી રાત મને
તારા અધારાપણાની કસમ છે કે હું મારા
પ્યારા શાહજહાની બાબુ મરતાં સુધી ન
મુકીશ. પછી જેઇએ તો એની ખીદમતમાં
મારો માલ, જાન અને ઇમાન જાય તો પણ
હું મારા આ કામથી વળીશ નહીં.”

એટલામાં એક ચોખદાર આવી લાગ્યો.

ચોખદાર: “હુઝુરની ઉમર, દોલત વધો;
ફીમન હાજર છે.”

જહાંગીર: “ભલે, આવવા દેઓ.”

ફીમન: “હું હુઝુરપરથી સદકે જાઉં,
હુઝુરની તો આંખોમાં ખાડા પડી ગયા છે.
કદાચ હુઝુરના દુશ્મનોની તખીઅત કંઈ દુરસ્ત
ન હશે. મેં તો દુરથી હુઝુરને ઓળખ્યાએ
નહીં!”

જહાંગીર: “હાય! આ સઘળી ઇશક
ખાનાખરાબની ખરાખી છે—

કરતા ન ગર કલામ ન પહેજાનતા કોઇ!
શયદા તું અદ રોજમેં કીતમા બદલ ગયા?”

અર્થ: અગર હું જાલ જાલતે નહીં તો
કોઇ મને ઓળખતે પણ નહીં! એ આશક!
ચોરાજ દહાડામાં તું કેટલો બદલાઇ ગયો છે.

મીરઝાં મહમુદ: (ફીમનને) “તમને
એક ખાસ મતલબ માટે તકલીફ આપી છે,”

કુલીમન: “જે કાંઈ કરમાવો તે સરો ચશમથી.”

મીરઝાં મહમુદ: “આપના શાહજાદા સાહેબ આશક બન્યા છે, અને વળી આ વારના આશક પણ એવા બન્યા છે કે હોશ પણ ઠેકાણે નથી.”

કુલીમન: “ખરેખર આ તો કંઈ અબજ વાત છે: વળી હુઝૂરના રીવાજથી ઉલટી છે!”

મીરઝાં મહમુદ: “તમને એટલા માટે ખોલાવ્યા છે કે કંઈ એવો પેય ખેલો કે શીકાર હાથથી છૂટે નહી. આસમાન તોડો, જમીન ફોડો પણ આ કામથી મોં ફેરવતા ના.”

કુલીમન: “બસ એજ ખીદમત બજાવવાની છે? એ તે કંઈ મોટી વાત?”

જહાંગીર: “આ તો બહુ મોટી વાત છે.”

મીરઝાં મહમુદ: “આ મોટી વાત એ કારણે છે કે શીકાર જાલમાંથી નીકળી ગયો છે—હવે ગઈ સોનેટા ચીડીયા, રહ ગયા પર હાથ મેં!”

કુલીમન: “અગર સાતમા આસમાન પર પણ હોય તો ત્યાંથી પણ લઈ આવું.”

મીરઝાં મહમુદ: “તમારાથી તો અમને એવીજ આશા છે. હવે સાંભળો અસલ બાબત એ છે કે અમારા શાહજાદા સાહેબે મીના ખાત્રમાં મીરઝાં ગયાસ દીવાનની નસીબવાન ખેટીને જોઈ. બસ આંખોનું એક થયુંજ હતું. તે રોજથી આ હાલ છે.”

કુલીમન: “ખરેખર, તે છોકરીમાં અબજ ખુબસુરતી છે!”

જહાંગીર: “સાચું કહું છું કે હુર છે હુર. તેણીને ચહેરા જેતાં એજ જાણાય છે કે ચંદ્રમા જમીનપર ઉતરી આવ્યો છે.”

મીરઝાં મહમુદ: “(કુલીમનને) ખચેર, હવે આ કામનું સાંભળો, કે શાહજાદાની જાણે નીશાની હાલતમાં કંઈ શખ્તો નીકળી ગયા જે બાદશાહના કાને પડ્યા. જહાંપનાહે ન અહીં જાયું ન તહીં. બસ તરતજ તે છોકરીની શાદી અલી કુલીખાન સાથે કરી દીધી, અને તે પછી તેને હાકાનો સુખેદાર કરી દુર મોકલી દીધો. બસ ત્યારથી શાહજાદો મજનુ બની રહ્યો છે.”

જહાંગીર: “અગર કોઈ તજવીઝથી અલી કુલીખાન તેણીને તલાક આપી દે અને મને તે શુલબદન મળી જાય તો તમામ ઉમર સુધી તમારો આભારી રહીશ.”

કુલીમન: “અરે જુઓ તો ખરા, અલી કુલીખાનને કેવો નાચ નચાવું છું. હું આ પળેજ હાકા તરફ રવાને થાઉં છું, અને અગર ખુદાએ ચાલું તો આપને તે પળે મોકાડું દેખાડીશ કે બ્યારે સાથે તેણીને આપની પાસે રજુ કરવા શકતીવાન થઈશ.”

જહાંગીર: “હું એક રકો લખી આપું છું, અગર મોકો મળે તો હાથે હાથ પહોંચાડજો.”

કુલીમન: “હા, જરૂર.”

જહાંગીરે કલમ શાઈ લઈ એક મુદર ગુલાબી રંગના કાગળપર કેસરી શાઈથી આમ લખ્યું:

“દરદે દીલસે લોટતા હું કીસકો મેરા દર્દ હયે! હું મંચ હરદે દર્દ જસ પહલુસે લલટો દર્દ હય!”

અર્થ: દીલના દર્દથી તરફીયાં માર્યાં કરું છું; પણ કોણ મારો ગમ ખાય છે? મારી મીસાલ પણ “દરદ” શબ્દ જેવી છે કે જેને જેમ જોશો—સીધી યા ઉલટી રીતે—તો તે દરદજ રહેવાનું.

“અય જનાં! અય મારા રહ! કંઈ આ જુદાઈમાં તપતાની ખબર છે? સીતમની કંઈ હદ પણ હોવી જોઈએ! કાં ગુસ્સો કરવાપર કમર બાંધી છે, કંઈ ખુદાનો ખગોલ પણ છે યા નહીં? હું સાચું કહું છું કે અગર તમે ન મલશો તો હું જીવથી ગુજરી જઈશ. માફ ગળું કાપી નાખીશ અને મરીશ. પણ અફસોસ છે કે તમારા સોકમાં મોત પણ નથી આવતું. વારંવાર આ શબ્દો પઢ્યા કરું છું:—

યેહ હરસે કહેદે કોઈ ખુદારા
કે તેરા આશક અઝાબમેં હય;
તુમહે તો ગફલત પે નાઝ મતના
અઝલ ભી શાયદ કે ખવાબમેં હય.

“હાય અફસોસ! મારાથી ગફલતી થઈ અને દુશમનોને મુખારકી મળી! હાય સીતમ! પરીને જાણે દેવ ઉપાડી ગયો! આ જાણી કંઈ તો મારા આ હાલપર રહેમ કર; અલી કુલીખાન મારા હરીફથી તલાક મેળવ અને મારી મલેકા (રાણી) બન. મારી પણ જીંદગી તારા વગર ખરાબ કરતાં પણ નખેતર છે.—વધુ ક્યાં સુધી લખું. આ શબ્દો સાથે આ ફરીયાદનામું ખતમ કરું છું.”

પર નહીં ઉઠકર તુમહારે પાસ તે આ જાહએ
જહી જમેં કબ તલક ખુને જગરકો ખાહમેં

ચરામ તર અચાર દાગ સીના કે કીસે દીખલાઈએ.
દીલ સમજતા હય નહીં ક્યો કર-છસે સમજાઈએ;
છુટ નહીં ગમ કે હાથોસે જો નીકલે દમ કહીં;
હએક અચસી ઝીંદગી કે તુમ કહીં અચાર હમ કહીં

લા૦ દીલગીર જહાંગીર.”

મીરઝાં મહમુદ : “બસ પુરતું છે.”

ફહીમન : “આનો જવાબ કહાં પહોંચાડું?”

મીરઝાં મહમુદ : “અહીં આજ જગે.”

જહાંગીર : “ના, અહીં નહી. એનો જવાબ હું જણાવીશ ત્યાં મોકલજો.”

મીરઝાં મહમુદ : “શું કામ?”

જહાંગીર : “તમને જણાશે.”

ફહીમન : “સલામ”, કહી રૂખસત થઈ.

જહાંગીર : “જરા શાઈ, કલમ, લાવો.”

મીરઝાં મહમુદ : “શું બીજોએ પત્ર લખ્યો?”

જહાંગીર : “હા.”

મીરઝાં મહમુદ : “કોને?”

જહાંગીર : “જહાંપનાહની ખીદમતમાં.”

મીરઝાં મહમુદ : “ઉતાવળ ન કરો.”

જહાંગીર : “જે થવું હોય તે ભલે થાય—

દીલ અપના ઇશક કે દરીયામેં ડાલા;

ફીર ફીરકા ડર રહા અલ્લાહોતઆલા!”

મીરઝાં મહમુદ : “કંઈ પીતાથી બગાડો ના કરતા.”

જહાંગીર : “ચુપ રહો.”

જહાંગીરે તરતજ એકે ટુકડાપર આ શબ્દો લખ્યા:

“મારા વાલીદ, મારા બાદશાહ,—નમન !

“મારે દીલ દુનીયામાં ગભરાઈ રહ્યું છે. મને આ શહેર વળગી ખાય છે, અહીંની સુરતો મને ડરામણી જણાય છે. કારણ એ છે કે મારી તમામ ઉમેદો ભરમ થઈ ગઈ છે. બસ દીલમાં એવું થાય છે કે આ દુનીયામાં ન રહું, અને મહોલું કાઢને ન દેખાડું. તોપણ હાલમાં થોડા રોજ હું મારા ઓઘા ઉપર તખીઅતને બહેલાવવા જાઉં છું; હુંડરને અગર મારી જીંદગીની પરવા હોય તો મને મારા હાલપર મુકી દો અને મારી સાથે કાઢને ન મોકલો—

દરે દીવાર પે હસરતસે નજર કરતે હંય,
રૂખસત અય અહલે વતન અબ તો સફર કરતે હંય.

જહાંગીર.”

મીરઝાં મહમુદ : “મને પણ દેખાડો તો કે શું લખ્યું છે.”

જહાંગીર : “હ્યો, આ જુઓ; કંઈ ખરાબ નથી લખ્યું.”

મીરઝાં મહમુદ : (વાંચીને) “જખરા છો ભાઈ તમે તો !”

જહાંગીર : “ચોખદારને ઓલાવો અને કહો કે આ પત્ર કાલે સહવારના અમે જ્યારે શીકારપર ચાલી જઈએ ત્યારે અબુલફઝલને આપી આવે કે, તે જહાંપનાહની પાસે પહોંચાડે; બીજું તખેલામાં જઈ હુકમ આપો કે અરબી નસ્લના ઘોડાઓ જોઓ એક ટપે સો ફાસથી ઓછા ન ઉતરે તેમને ખરાબર સામાન નાખી રાતના અગીઆર વાગે અમારા મકાન નીચે હાજર રાખે.”

મીરઝાં મહમુદ : “આ હમણાજ ચાલ્યો.”

જહાંગીર : “હમણા કેટલા વાગ્યા હશે?”

મીરઝાં મહમુદ : “કોઈ રાતનો એક પહોર પીતી ગયો છે.”

થોડી વાર પછી મીરઝાં મહમુદ પાછો ફર્યો અને ઓલ્યો : “ઘોડાઓ હાજર છે.” જહાંગીરે ઉઠી કાળાં કપડાં પહેર્યાં, શરીરે હથીયાર સજ્યાં, પોતે એક ઘોડાપર સ્વાર થયો અને બીજાપર મીરઝાં મહમુદને સ્વાર કર્યો.



પ્રકરણ ૮ મું.



ફહીમનના કરતુક અને તેણીના હાલ.



શાલો ઝરખફત મુબારક તુમહે દહલતમંદો;
હમકો કમ્બલમેં દુશાલેકા મજા મીલતા હયે.

[અર્થ : આ પદસાવાળાઓ ! ઝરીની વણેલી શાલો તમને મુબારક; અમને તો ધાબળીમાં શાલ જેવી મળહ આવે છે.]

મહેશ્વરનીસા : “તમારે ક્યાંથી આવવું થયું?”

ફહીમન : “દેહલીથી.”

મહેશ્વરનીસા : “શા કામ માટે?”

ફહીમન : “તમારા કદમોમાં આ જીંદગીના જે હવે થોડા બાકી દહાડા રહ્યા છે તે ગુજરવા માટે.”

મહેશ્વરનીસા : “કાંઈ લખવું વાંચવું આવડે છે?”

ફહીમન : “થોડું થાયું.”

મહેશ્વરનીસા: “લલા જુઓ તો આ શું લખ્યું છે?”

ફહીમન: “આ તો સારૂ લખેલું છે. એમાં કંઈ મુશ્કેલ જેવું નથી.”

મહેશ્વરનીસા: “લલા આ ઈખારત વાંચી સંભળાવો તો?”

ફહીમન: (વાંચીને) “કેમ કેવું વાંચું છું?”

મહેશ્વરનીસા: “તમે તો બહુ સારૂ વાંચી શકો છો.”

ફહીમન: “એ કંઈ મુશ્કેલ નથી.”

મહેશ્વરનીસા: “તમારા આ અંગ ઉપરના કપડાંના બખીયા કાણના હાથના છે?”

ફહીમન: “એ તો ખાસ મારા હાથના છે.”

મહેશ્વરનીસા: “તમે તો સદ્યજીની ગાંસડી જેવાં છો!”

ફહીમન: “ખાણું પકાવવાનું પણ કંઈ બાણું છું. અગર મારા હાથનું પકાવેલું કંઈ ખાણો તો બહુ ઇનામ આપો.”

મહેશ્વરનીસા: “વોહ નસીબ! જે તમારા જેની સાહેલી અમને ખુદાએ ધર ખેડાં મોકલી દીધી.”

ફહીમન: “હું તો હુજુરની દાસી છું.”

મહેશ્વરનીસા: “હાલમાં તો હું તમને કેતાબખાનું સોંપું છું; આગળ જતાં શું સોંપવું તે જોઈશું.”

ફહીમને નમીને સલામ કીધી અને અસંખ્ય દોઆઓ આપવા લાગી. તેણીએ થોડા દહાડા-માંજ મહેશ્વરનીસા બેગમને પોતા ઉપર મહેરબાન બનાવી દીધી. બહાર ડોળ ધાલવા ફહીમન લાંબી લાંબી નમાઝો અદા કરતી હતી. મહેશ્વરનીસા એની ઉપર દહાડા જતાં એટલી તો ખુશી થઈ કે હમેશાં તેણીને પોતાની સાથે ને સાથે રાખતી. અલીકુલીખાનને ફહીમનના સંબંધમાં કંઈ અજબ અણગમો હતો. તે વારંવાર મહેશ્વરનીસાને કહેતો હતો કે, “મને આ ફહીમનના લક્ષણો ઠીક લાગતાં નથી.” પણ મહેશ્વરનીસા તે નહી માનતી અને કહેતી કે: “તેણી મોટી પરેઝગાર અને નમાઝી સ્ત્રી છે; આવી ધર્મી સ્ત્રી આપણને હાથ ક્યાં લાગે!” આ સાંભળી અલીકુલીખાન મુઝમાંજ હસતો. એક રોજ મહેશ્વરનીસા અને ફહીમનની વચ્ચે આ વાતચીત થઈ:

મહેશ્વરનીસા: “જાઓ બીબી ફહીમન, કોઈ કીતાબ તો લઈ આવો.”

ફહીમન: “(લઈ આવીને) હો છ; આ હાજર છે.”

મહેશ્વરનીસા: “(કીતાબ ખોલી) મુ બહાન અદલાહ! શું લાયક શબ્દો છે,—

અબ જો દેખા તો ચહ દેખા કે ક્યામત હય ઇસ્ક,
કહર હય, જુલ્મ હય, ખેદ હય, આદત હય
ઇસ્ક.”

ફહીમન: “ખરેખર; આ ઇસ્ક પણ ભુરી બલા છે,—

“દર બદર ખાક બસર ચાક ગરેબાં કરકે,
બન લે લેતા હય વલે બે સરે સામાં કરકે.”

[અર્થ: ઠામ ઠામ, ધુળે મેળવતાં અને ફાટલાં કપડાં કરીને (ઇસ્ક) છવ લઈ લે છે, અને તે પણ એવી રીતે કે તદ્દન નાદાર મુકલેશ કરીને.]

ફહીમન: “સુબહાન અદલાહ! બેગમ આ વખતે આ ચુડો આપના હાથને ખુબ જેબ દઈ રહ્યો છે; વદલાહ! આપ તો કોઈ તાજદારના લાયક હતાં.”

મહેશ્વરનીસા: “(હસીને) હું બાદશાહોની દાસી થવાને પણ લાયકની નથી.

ફહીમન: “બેગમ સાહેબ, બેઅદબી માફ! આપે તો આપની ખુશીથી સલતનતને દુર કીધી છે.”

મહેશ્વરનીસા: “અરે, એમ કેમ બોલે છે?”

ફહીમન: “હઝરત અબ્બાસના કસમ છે! અગર આપ હમણા પણ ચાહો તો મલીકા (શેહનશાહબાનુ) બની શકો છો.”

મહેશ્વરનીસા: “ઠીક, તમારી ઝબાન મુબારક થાય તો અદલાહ એમ પણ કરે!”

ફહીમન: “(મોઢા જોઈને જહાંગીરનો કાગળ હાથમાં આપીને) જુઓ તો બેગમ આમાં શું લખ્યું છે? મેં આ કાગળના ટુકડાને કેતાબખાનામાં પડેલો ઉપાર્યો છે, અને કદાચ કંઈ ખાનગી હોય કરી ઉખેડી વાંચ્યો નથી.”

મહેશ્વરનીસાનો રંગ કાગળ વાંચી બદલાઈ ગયો, અને કાગળ હાથમાંથી પડી ગયો.

ફહીમન: “આપ કેવા વીચારમાં પડી ગયા છો?”

મહેશ્વરનીસા: “જો, ફહીમન; તને આમ દગો કરવો વાજેબ ન હતો. મારો ખાલીદ મોટો ખુની છે. અગર તેના કાનમાં સહેજ સણસારો પણ ગયો તો તારા હકમાં બહુ ખુર થશે.”

ફહીમન: “અરે, મુકાને એ સીપાહીને ! જો અગર એ સુખેદાર છે, પણ ગુલામે શેહે-રીયાર (બાદશાહ) છે; તમને હીંદની રાણી બનાવવી મારા માથે છે.”

મહેન્દ્રનીસા : “ખબરદાર, અગર ફરી એવું કંઈ ઝપાનથી કહાડ્યું છે તો. મને મારો સેપાહીજ સલામત રહે તો ખસ છે. જે કંઈ મારી કીસમતમાં લખ્યું હતું તે બન્યું, હવે કંઈ થઈ શકતું નથી.”

ફહીમન: “શું તમે કામળી (ધાબળી) ને શાલ દુશાલો બનાવો છો ?”

મહેન્દ્રનીસા: “ખેશક,”—

“શાલો ઝરબકત મુબારક તુમહે દોલતમંદો હમકો કમ્બલમે દુશાલોકો મળ મીલતા હયે.”

ફહીમન: “અરે પછી પસ્તાશો; વળી ફરી એવો વખત આવનાર નથી.”

મહેન્દ્રનીસા: “ઓ સ્ત્રી ! શું તારું મગજ ખસી ગયું છે ? મારો ખાવીન્દ હાલના જમાનાનો રસ્તમ અને અફરાસીયાબ છે, અને શીકલ અને સુરતમાં ચંદ્રમા અને સુય જેવો છે. દોલત અને હશમત મને મારી જરૂરીઆત કરતાં પણ વધુ મળે છે; મને બાદશાહી નથી જોઈતી.”

ફહીમન: “ખયેર, અગર તમને બાદશાહી ન જોઈયે, તો જહાંગીર ઉપર કાંઈ રહેમ કરો, નહીં તો તે દીવાનો થઈ જશે.”

મહેન્દ્રનીસા: “મને તારી આ ઝખાન્દરાજ જરા પણ પસંદ નથી. શું તું નથી જાણતી કે હું પરજુલી સ્ત્રી છું ? અને મારી પાસે કોઈ પારકા પુરૂષનો ખ્યાલ કરવો એ જહન્નમમાં ઘર બનાવવા બરાબર છે !”

ફહીમન: “તો, શું જહાંગીરને તમારી તરફ તફન નીરાશ થઈ જરાએ ઉમ્મેદ ન રાખવી જોઈયે ?”

મહેન્દ્રનીસા: “લેશબાર પણ નહીં !”

ફહીમન: “શું સાચું કહો છો કે કોઈ પણ રીતે અલીકુલીખાનને ન મુકશે !”

મહેન્દ્રનીસા: “શું ઘાસ ખાઈ રહી છે ? મારો વાજેવાળ મારા ખાવીન્દ પર શીદા છે.”

ફહીમન: “(મનમાં) હું તને છોડાવીશ અને ફર છોડાવીશ.”

મહેન્દ્રનીસા: “ખરેખર હું તને ચાલાક સ્ત્રી સમજતી હતી. પણ હવે ઠીક તો એ છે કે કાલ સુધીમાં તું અહીંથી રૂખસત થઈ જા.”

આમ કહી જહાંગીરનો તે પત્ર મહેન્દ્રનીસાએ ધગધગતી સગડીમાં નાખી દીધો, અને એ ત્રણ પળમાં તે પત્ર બળી રાખ થઈ ગયો.

મહેન્દ્રનીસા: “ફહીમન ! જો કે આ કાગળના શું હાલ થયા ?”

ફહીમન: “બધી રાખ બની ગઈ.”

મહેન્દ્રનીસા: “હું એજ રાખ સલતનત ઉપર નાખ્યું છું. મને મારો અલીકુલીખાન સલામત રહે તો ખસ છે.”

એટલામાં અચાનક અલીકુલીખાન પણ ત્યાં આવી પુગ્યો.

અલીકુલીખાન : “કેમ, ખયેરીયત તો છે ને ?”

મહેન્દ્રનીસા: “અલ્લાહ ખયેર રાખે !”

અલીકુલીખાન: “તમે આ વેળાએ ગુરસાલયાં ખેઠા છો ?”

મહેન્દ્રનીસા: “(હસીને) ના રે !”

અલીકુલીખાન : “આજે જલ્દી ખાણું લેવાનો જીવ થાય છે; ફહીમનને કહો કે જલ્દી પકાવે.”

ફહીમન: “હુઝુર હું સરોચશ્મથી પકાવીશ. એકે કલાકમાં ખાણું તૈયાર જોજો.”

આટલું કહી અલીકુલીખાન તો ત્યાંથી ચાલી ગયો. ફહીમન ખાણું પકાવવામાં મશગુલ થઈ, અને અરઘાએકે કલાક થયો હશે કે મહેન્દ્રનીસાની દાસી ગુલાબ જેણી ફહીમનની હમણા સુધીની ચહડતી જોઈ તેના લોહીની પ્યાસી થઈ હતી તે આવી અને બોલી: “હુઝુર, મને આ ફહીમનના લક્ષણ સારાં નજર નથી આવતાં.”

મહેન્દ્રનીસા: “તું શા ઉપરથી કહે છે ?”

ગુલાબ: “હમણા ખાણું પકાવતાં પકાવતાં તેણીએ પોતા પાસેથી એક ન્હાની શીશી કહાડી અને તેમાંથી થોડાં ટીપાં કોઈ દવાનાં આવલમાં નાખ્યાં અને મહેંથી કંઈ બડબડાટ કર્યા કરતી હતી. મેં ફક્ત આટલું જ સાંભળ્યું !”

“તું તેને ન મુકશે, પણ હું તને મુકાવીશ.”

મહેન્દ્રનીસા: “ખેશક; કાંઈ છે ખરું.”

બ્યારે દસ્તરખાનપર મહેન્દ્રનીસા અને અલીકુલીખાન ખાવા ખેઠા ત્યારે ફહીમન વાસણોમાં ખાવાનું નાખીને લાવી અને અલીકુલીખાન પાસે તે મુક્યું.

મહેન્દ્રનીસા આ જોઈ બોલી: “ફહીમન, અમારી ખુશી એવી છે કે પહેલાં તમે ખાઓ.”

ફહીમન: “મેં તો આજે રોજો રાખ્યો છે.”
મહેરનનીસા: “આજે તે વળી રોજો કેવો?”

ફહીમન: “મારા રમઝાનના કાંઈકે રોજો ઓછા હતા તે પુરા કરું છું.”

મહેરનનીસા: “(અલીકુલીખાનને) આપ આ ખાશો નહી, મને આ પર શક છે.”

એટલું કહી મહેરનનીસાએ તે વાસણ એક ખીલાડીની સામે મુક્યું. તરતજ ખીલાડીએ તે ખાવું શરૂ કર્યું. પાંચ પળો થઈ ન હશે કે તે તરફડ્યાં મારી મરી ગઈ. આ બનાવ જોઈ અલીકુલીખાનનું મહોં ગુસ્સાથી લાલ થઈ આવ્યું. ફહીમન તે જોઈ ડરના મારે પડી ગઈ. અલીકુલીખાન તલવાર ઉપાડી તેને મારવા જતો હતો પણ મહેરનનીસાએ તેના ગુસ્સાને ઠંડો કર્યો અને કહ્યું:

“એને જનથી ન મારો, બાકી ખીજ જે કંઈ પણ સગ્ન કરવી હોય તે કરો. એમાં એનો વાંક નથી. એ કાંઈ દુશ્મનની શીખ-વેલી છે.”

અલીકુલીખાને ધણુંએ તેણીને પુછ્યું પણ ફહીમને જરાએ પતો આપ્યો નહી. આખરે અલીકુલીખાને તેણીનાં નાક અને કાન કપાવી નાખી તમામ શહેરમાં ફેરવી ગામ બહાર કહાડી મુકવાનો હુકમ કર્યો.



મકરણ ૯ મું.



નરસીંઘ દેવ.



એક જ રહેતે નહીં આશીકે બદનામ કહીં;
દીન કહીં, રાત કહીં, સુબહ કહીં, રામ કહીં.

મધ્ય રાત્રીનો વખત હતો. તમામ આલમ ભર ઉંઘમાં સુતેલી હતી, એવી વેળાએ યુદ્ધેલખડતો રાજા નરસીંઘ દેવ પણ ભર ઉંઘમાં પડ્યો હતો. એકાએક કાળા કપડામાં વીટળાયેલો એક શખ્સ તેના ખીજાના પાસે આવ્યો અને તેને જગાડવા લાગ્યો.

નરસીંઘ દેવ: “આ કાણુ છે?”

કાળા કપડાવાળો: “જોઈ લ્યો કાણુ છે.”

નરસીંઘ દેવ: “ઓહ, શું આવી પહોંતા?”

કાળા કપડાવાળો: “યાર, તમારી વીંટી તો જાદુ જેવી છે. જેવી રીતે અલીખાખાની વાતમાં “સમસમ” ના નામથી તરત ગુફનો

દરવાજો ઉઘડી જતો એવીજ રીતે તમારી આ વીંટીના પ્રતાપથી હું તમારા આ સુવાના ઓરડા સુધી આમ આવી પુગો છું. મને તેમ કરતા કોઈએ આ વીંટીને લીધે રોક્યો નથી.”

નરસીંઘ દેવ: “હવે વખત ન ગુમાવો, મને તે બાળત જાણવી છે, જેને માટે આમ મળવાનો આપે આ વખત ઠેરવ્યો છે, અને જેના માટે આટલી તકલીફ ખેંચી આપ અહીયાં સુધી આવ્યા છો.”

કાળા કપડાવાળો: “પહેલાં એ જાણાવશો કે તમે મને તમારો સાચો દોસ્ત સમજો છો?”

નરસીંઘ દેવ: “શાહબદા જહાંગીર! તમને શરમાવું જોઈએ, જે આવા સવાલ કરે છે. શું તમને હજુએ મારી દોસ્તીની પરીક્ષા કરવી બાકી છે?”

જહાંગીર: “(કે જે કાળા કપડામાં સજ થઈ આમ આવ્યો હતો) જુઓ ભાઈ, તમારા લાયકતું એક કામ છે, અને તમારી પણ ફરજ છે કે સાચા દોસ્તની માફક તેને પાર ઉતારો.”

નરસીંઘ દેવ: “પરમેશ્વર ન કરે કે તમને પરેશાન થવું પડે.”

જહાંગીર: “હવે વખત નીકળી જાય છે અને મને ફરી સો કોસ અહીંથી જવું છે. માટે મારું કહેવું સાંભળી લ્યો. મસ્કરી કરવાનો ધણુંએ વખત આવશે.”

નરસીંઘ દેવ: “ફરમાવો, હું સાંભળવા માટે તૈયાર છું.”

જહાંગીર: “અશુભક્રમને તમે ઓળખો છો?”

નરસીંઘ દેવ: “તેને કાણુ નથી ઓળખતું! હીંદનો વડો વહાર તે છે.”

જહાંગીર: “ના ના, તે તો મારા જનનો દુશ્મન છે.”

નરસીંઘ દેવ: “સારે હવે એની બાળતમાં શું કહો છો?”

જહાંગીર: “તે આજ કાલ ગ્વાલીયરની તરફ જાય છે. એવી કંઈ તજવીજ કરે કે જ્યારે એ તમારા ઇલાકા પાસેથી નીકળે સારે તેને પુરો કરી નાખવામાં આવે.”

નરસીંઘ દેવ: “તેને કોની સાથે દુશ્મની છે?”

જહાંગીર: “તમે મારી મતલબ ન સમજ્યા.”

નરસીંઘ દેવ: “પાછું સમજાવો.”

જહાંગીર: “અજબ જેવા છો. અરે-કતલ કરી નાખો એમ કહું છું.”

નરસીંઘ દેવ: “જહાંગીર સારી રીતે વીચાર કરીને આ કામ કરો; તે તમારા પીતાની જમણી બાજુ છે. એવું ન થાય કે કંઈ મામલો બદલાઈ જાય!”

જહાંગીર: “અદલાહ અદલાહ કરો; હું તે શખસના ખુનનો ખાસો છું; અગર તમે તેમ કરવાની ના પાડતા હોવ તો તમારી અમારી મીનાચારી આજથી છુટી.”

નરસીંઘ દેવ: “હું મતલબી દોસ્ત નથી. અબુલફઝલ તો શું પણ અગર તમે કહો તો તમારે ખાતર મારા કોઈ સ્નેહીને પણ મારી નાખું.”

જહાંગીર: “શાબાશ! આવતી કાલે દશ વાગે તે તમારા ઇલાકામાંથી પસાર થશે. થોડા સ્વારોને છુપાવી રાખશો. જેવો મોકો મળે કે તરત કાપી નાખજો.”

નરસીંઘ દેવ: “ઠીક બાપુ; તારે ખાતર મને એ પણ કબુલ છે, પછી જોઈએ તો અકબર મારું રાજ છીનવી લે, પણ તારું કામ હું પડવું નહીં રાખું.”

જહાંગીર: “તું તો મારા ખાણ સમાન છે; ઈનશાઅદલાહતાલા બ્યારે ખુદા મને કોઈ દીવસ દેખાડશે ત્યારે પછી તું જોઈ લેજે કે હું કેમ આનો બદલો વાળું છું.”

નરસીંઘ દેવ: “યાદ રાખજો.”

જહાંગીર: “બરાબર. તમને મારા દીન અને ઇમાનનાં કસમ ખાઈ કહું છું કે હું તમામ ઉમર સુધી આભારી રહીશ.”

નરસીંઘ દેવ: “બધું ઠીક, આપ ભલે હવે પધારજો. એ કામ પાર ઉતારવું હવે મારે માથે છે.”

જહાંગીર: અબુલફઝલને કંઈ નહાનો સુનો લેખતા ના. તે પણ જખરો લડવૈયો છે.”

નરસીંઘ દેવ: “અગર એના લાખ જન હશે તોપણ તે એકે જન સલામત લઈ ન જશે.”

જહાંગીર: “મારી છાતી ધડકે છે. ખુદા ખયેર કરે.”

નરસીંઘ દેવ: “તમને તો સદા વહેમની ખીમારી છે, અને વહેમની દવા તો લુકમાનની પાસે પણ નથી.”

જહાંગીર: “પણ વખત તો યાદ છે ને?”

નરસીંઘ દેવ: “હા, યાદ છે. બરાબર દસ વાગે.”

જહાંગીર: “કોઈ હુશીયાર સરદારને મોકલજો. કારણ એ શખસ બહુ ચાલાક છે. કોઈ ઉસ્તાદી અને ચપલાઈથી બચી ન જાય.”

નરસીંઘ દેવ: “સરદાર શું! હું પોતે જઈશ અને તેની સામે થઈશ. કદાચીત દીલાવર અને શુરોએ હોય, પણ બંદો પણ કોઈ કમ નથી.”

જહાંગીર: “અગર હું તમને એનાથી કમ સમજતે તો કદી તમારી પાસે ન આવતે.”

નરસીંઘ દેવ: “હવે તમે જાઓ છો?”

જહાંગીર: “હા; મને આનું ફરીણામ જણાવજો.”



પ્રકરણ ૧૦ મું.



બાકસમાંનું માથું.



તુઝસી મક્કાર ન કલી દેખા અએ રસવા મએને; ડાકટર તુઝકો એલી ઠંડા કીયે દેતા હું.”
[અર્થ: તારા જેવો ફરેખી મેં કોઈ પણ જોયો નથી એ બદનામ! બસ હમણા તને કાંપી નાખી કાર કરી દેઈ છું].

મીરઝાં મહમુદ: “કોઈ સાલજ્યું? જહાં-પનાહ (બાદશાહ અકબર) ની તખીઅત આજ કાલ સારી રહેતી નથી.”

જહાંગીર: “અદલાહ શેફ બખશે.”

મીરઝાં મહમુદ: “સફા કે શેફ? (સાફ થઈ જાય કે સારા થાય.)”

જહાંગીર: “તમે તો દીવાના થઈ ગયા છો!”

મીરઝાં મહમુદ: “અમે તો દોઆઓ માગીયે છીયે કે જલદી ઢખી જાય.”

જહાંગીર: “કેવું એહુંદુ બોલો છો. ખામોશ રહો, દીવાલને પણ કાન હોય છે!”

મીરઝાં મહમુદ: “દીલમાં તો ખુશી થઈ રહ્યા છો કે, કેવો આનંદી તે દહાડો થશે બ્યારે તખ્તે હીંદુસ્તાનપર બેસી હું તાજ પહેરીશ.”

જહાંગીર: “પણ, અગર અમેજ પહેલાં મરી ગયા તો?”

મીરઝાં મહમુદ: “સાચું કહો, તમારા દીલમાં શું વાત છે?”

જહાંગીર: “કેમ દીવાનો છે કે?”

એવામાં ચોખદાર દાખલ થઈને:

“એક સ્ત્રી ફાટાપુટા કપડા પહેરેલી અજબ જેવા દેખાવમાં દરવાજાપર આવી ઉભી છે

અને કહે છે કે, —“મને શાહજહાને જરૂર મલવું છે.” મેં તો એને જવાબ દઇ દીધો, ને એ દરવાજાપરથી ખસ્તી નથી. હવે આપ જોવો હુકમ ફરમાવો તે કહું.”

મીરજાં મહમુદઃ “આવવા દેઓ.” હુકમ મળતાંજ ઓળદર ફહીમનને લઇ હાજર થયો.

ફહીમનઃ “સલામ હજુર.”

જહાંગીરઃ “અરે! આ તે વળી કંઈ બધા છે?”

મીરજાં મહમુદઃ “કંઈ સમજમાં આવતું નથી.”

જહાંગીરઃ “એની સુરત તો કંઈ આગળ જોયલી જણાય છે.”

મીરજાં મહમુદઃ “હજુર ભુલતા તો નથીને. જુઓ નથી નાક કે કાન કે સર ઉપર વાળ.”

ફહીમનઃ “કેમ મીરજાં, આપની આંખોમાં ચરબી છવાઇ ગઇ છે કે?”

મીરજાં મહમુદઃ “ઝોહ! આ તો ખીખી ફહીમન છે. ખીખી સાહેબ, આ આપના શા હાલ થયા? નાક કાન કાણુને આપી આવ્યાં? વળી માથાના વાળ ક્યાં ગયા?”

ફહીમનઃ “કાંઈ પુછોજ ના. હજુરજ—”

જહાંગીરઃ “(વાત ટુંકી કરી) આ તમારા હાલ પેલા અલીકુલીખાનેજ ક્યાં?”

ફહીમનઃ “હ, એ એનાજ કરતુક. એ તો જનથી મારવા તૈયાર થયો હતો, પણ મહેશ્વરીનીસાએ બચાવી.”

જહાંગીરઃ “ઇશાનઅલાહતાલા! હવે તે પોતે થોડા દહાડાનેજ મહેમાન છે. અફસોસ!”

મીરજાં મહમુદઃ “જરા જુઓ તો ખરા, કેટલું અધેર!”

ફહીમનઃ “જ્યાં સુધી અલીકુલીખાન જીવતો છે ત્યાં સુધી મહેશ્વરીનીસા કોઈ પણ યુક્તિએ કાણુમાં આવી નહીં શકશે.”

જહાંગીરઃ “બહુ ઠીક કહો છો. અસલ પ્રીસાદનું મુળ પણ એજ છે; પણ હવે મારા હાથથી બચી એ જશે ક્યાં?”

મીરજાં મહમુદઃ “જહનનમમાં.”

ફહીમનઃ “હજુર, હું તો હવે ક્યાંની એ ન રહી.”

જહાંગીરઃ “પણ એમાં દેખાડશો કે મારો શું વાંક? મેં કંઈ તમારા નાક કાન નથી કાપ્યાં.”

ફહીમનઃ “એશક આપે નથી કાપ્યા; પણ હજુરના કામમાં એ કપાયા છે ને,”

જહાંગીરઃ “તમે ક્યું કામ પાર ઉતારી દીધું છે?”

ફહીમનઃ “મેં મારી તરફથી કંઈ બાકી રાખ્યું નથી.”

જહાંગીરઃ “કંઈ નહી; ખયેર તમારા માટે કંઈ મુકરર થઇ જશે.”

ફહીમનઃ “અફસોસ, આપે મારી મહેન-તનો કાંઈ વીચાર કર્યો નથી.”

મીરજાં મહમુદઃ “ચાલ, ચાલ, બહુ મોટી મોટી વાતો ન કર. મેં ધણીએ તારી શરમ રાખી છે. ચાલ દુર થા.”

ફહીમનઃ “શું મેં આપની ખીદમત બળ-વતા તુકસાન નથી ખમ્યું?”

મીરજાં મહમુદઃ “અગર તુકસાન ખમ્યું તો પોતાની જોવકુશીથી.”

ફહીમનઃ “ઠીક ત્યારે તો જવું કીધું તેવું મને મળ્યું.”

મીરજાં મહમુદઃ “ચાલો હવે, પધારો.” ફહીમન આ શબ્દો સાંભળી બડબડતી ત્યાંથી ગઇ.

જહાંગીરઃ “આવી રીતે તેણીને તરછોડવું ઠીક નહતું.”

મીરજાં મહમુદઃ “મારા વીચારવા મુજબ એ સ્ત્રીનું હેયાત રહેવું ઠીક નથી. એ કાળી નાગણુ છે. નારાજ થઇને ગઇ છે માટે બહુ બગાડશે.

જહાંગીરઃ “બધું હમણા મુજબ કે?”

મીરજાં મહમુદઃ “(જેરથી) ખીખી ફહી-મન! ઝો ખીખી ફહીમન!! જરા એક વાત તો સાંભળો, અહીં આ ઝોરડામાં આવો.” એમ કહી અંદર લઇ જઇ મીરજાં મહમુદે એક ફટકો તરવારનો ખીચારી ફહીમનની ગરદન ઉપર એવો લગાવ્યો કે તેણી જમીન પર મુરદું થઇ પડી ગઇ. એવામાં ઓળદર એક સવારને લઇને આવ્યો અને યોદ્ધો: “આ શખસ કાંઈ અરજ કરવા માંગે છે.”

જહાંગીરઃ “કહો હ, સવાર, ક્યાંથી આવ્યા અને પતંગનો દાખડો શેનો છે?”

સવારઃ “મને રાજ નરસીંહદેવે હજુરની ખીદમતમાં મોકલ્યો છે, અને આ પતરંગનો દાખડો ભેટ તરીકે મોકલ્યો છે અને તાકીદ કીધી છે કે એને હજુરનાજ હાથમાં આપવું. બદલે સાથે જણાવવું કે હજુર પણ એને ખાનગીમાં ઉઘાડે!”

મીરઝાં મહમુદ: “એમાં એવાં તે કયા હીરા મોતી છે?”

જહાંગીર: “(સવારને) વાઈ, તમે બાહર નાઓ. મીરઝાંજી તમે એને જોલો તો.”

મીરઝાં મહમુદ: “કંઈ મેવા જેવું જણાય છે!”

જહાંગીર: “ખુદા જાણે શું છે.”

મીરઝાં મહમુદ: “અરે! આ તો અજબ ચીજ જણાય છે!”

જહાંગીર: “પહેલાં તમે જોલો તો ખરા; તે પહેલાંજ વાતો કરો છો.”

મીરઝાં મહમુદ: “આ દાખડો તો તોડ્યા વગર ન ખુલશે. એનું ઢાંકણું બહુ મજબુત બંધ કરેલું છે.”

જહાંગીર: “અરે તુટ્યું તો જહાનમ, તોડી નાખોને.”

મીરઝાં મહમુદ: “ચાકુથી વીંધુ?”

જહાંગીર: “કંઈ પણ કરો, પણ વખત ન ગુમાવો.”

મીરઝાં મહમુદ: “ચા ખુદા બચાવજે!”

જહાંગીર: “કેમ?”

મીરઝાં મહમુદ: “અહીં આવીને જુઓ.”

જહાંગીર: “પણુ છે શું?”

મીરઝાં મહમુદ: “આ દાખડામાંથી અજબ જેવી દુરગંધ આવે છે.”

જહાંગીર: “તમે જુઓ તો ખરા એમાં ચીજ શું છે? તમે વાતો કર્યા કરો છો અને મને ગુસ્સો આવે છે.”

મીરઝાં મહમુદ: “(દાખડો ઉઘટાવી) આ દયો, આ છે!”

જહાંગીર: “શુકરાના! આજે મારા કસમ પુરા થયા.”

મીરઝાં મહમુદ: “મારા ખુદા! આ તો અણુલક્ષણનું માથું છે!”



પ્રકરણ ૧૧ મું.



શહેનશાહ અકબરની દરબાર.



“યહ ચમન થોંહી રહેગા ઔર હજરોં જાનવર, અપની અપની ખોલીયાં સખ ખોલ કર ઉઠ જાયગે.”

જુમ્હાની રાત છે. અકબર બાદશાહ કુતુબ-ખાનામાં બેઠેલા હતા. ફારસી અને સંસ્કૃતના ગુણીયલ પંડીતો હાજર હતા. તમામ શાએરો, સુશી અને વેદાંતીઓ, તવારીખનવેસો, કવી-પંડીતો, આલેમો પણ ત્યાં બેઠેલા દેખાતા હતા. મકાન અતરથી સુગંધી અને ધુલોથી સુશેભીત હતું. અકલી (વીચારની) અને નકલી (કીતાબની) તવારીખ અને ચાલુ જમાનાના મામલા ઉપર ગુફતેગુ થઈ રહી હતી. એવામાં ખાને આઅઝમ જે અકબરનો દુર્લભાઈ અને સેનાપતી હતો તે એક કલાક મોડો આવ્યો. ખાને આઅઝમ એક સીંધી સાદો મુસલમાન હતો, અને તેની દહાડી બહુ લાંબી હતી. અકબરને નીચમસર સઘળું કામ કરવાનો બહુ શોક હતો. જેવો અકબરે ખાનને આવતાં જોયો કે પોતે હસી પડ્યો અને બોલ્યો: “જણાય છે કે તને તારી દહાડીનો ખોજો હાલવા ચાલવા દેતો નથી!”

ફ્રીઝી: “બરાબર ફરમાવ્યું, પીરો મુરશીદ.”

દોસ્તમલ: “અરે ખાન સાહેબ, તમે આ દહાડી મુબારકને ખચેરબાદ (મુંડાવી નાખો) કરો. કારણ તમને રવા છે કે જમાનાના ખલીફતુલા (બાદશાહ)ની પેરવી કરવી જોઈએ. જેવી રીતે કે:

“દહાડી કે મુંડા દાલ તો મુંછાકા બખેડા.”

[અર્થ: દહાડીને કહડાવી નાખ તો પછી મુંછાની ખટપટ-]

ખાને આઝમ: “બહુ અકલવાળી વાત કીધી; પણ આપ તે દહાડીમાં શું સમજે? અરે જનાબ, દહાડી તો મરદાને હોય છે. તેથીજ કહ્યું છે ને કે:

દહાડી મરદોકો હુઆ કરતી હય.
અનખોકો કહાં?”

[અર્થ: દહાડી તો મરદાને હોય છે; નામરદાને ક્યાં હોય છે?]

ફ્રીઝી: “ખાન સાહેબ, કુસુર માફ કરશો:

“રીશ બાયદ દો સે મુય કે અનખદાન પુશદ,
ન કે રીશી કે દર બચ્ચેએ ખરગોશી.”

[અર્થ: દહાડીના બે ચાર વાળ જોઈએ કે હડપથી ઢંકાય; નહીં કે એવી મોટી દહાડી હોય કે સસલાતું બચ્ચું અંદર રહી શકે?”

મુલા દોખ્યાઝા: “ખાન સાહેબ, આ કંહી દેઓને કે,

“અથા રા ચે બયાં?”

દહાડી બકરોંકી હુઆ કરતી હય,
શેરોંકી કહાં?”

[અર્થ: જે બહાર ચીજ છે તેની સમજણ કેવી? દહાડી તો બકરાંઓને હોય છે; વાધને ક્યાં હોય છે?]

અકબર: “ખયેર જવા દો આ વાતને. હકીમ સાહેબ, ગાયના ગોસ્તની બાબતમાં તમારો શું વીચાર છે?”

હકીમ અબદુલ ફતાહ: “અમારી કીતાબોમાં લખ્યું છે કે એનું દુધ શદ્દ (આરામ દેવાવાળું) છે, પણ એનું ગોસ્ત ખીમારી વધારનાર છે.”

પંડીત: “સાચું છે હુજુર: અગર ગાયમાં કાંઈ મોટાઈ ન હતે તો કુરાનમાં સઉથી પહેલાં “સુરે બકર” ન હતો.”

શાયર ઉરશી: “કીબલે આલમ, અગર ખેઅદબી ન હોય તો અરજ કરે?”

અકબર: “જરૂર કરો.”

ઉરશી: “આજે શેખ સાહેબ (ફઝ્લી) ને આસમાન પરથી કંઈ ખીલત (સરપાવ) મળી છે.”

ફઝ્લી: “અને મને તે મળેલી ખીલત મેં આપને બક્ષી દીધી છે.”

અકબર: “વાત શું છે?”

ઉરશી: “જનાબે આલી, અસલ બાબત એ છે કે શેખ સાહેબે સાંભળ્યું હતું કે જ્યારે શેખ સાદી સાહેબે આ શંખેર કહ્યો હતો:

બરગે દરખતાને સખ્જ દર દર નજરે હુશ્યાર
હર વરજી દદતરીસ્ત મઅરેફતે કેરહેગાર.

તો એમને અઉલીયાઇનો દરજ્જો મળ્યો હતો. આથી એમને પણ આ જોઇ જોશ આવી ગયો કે હું પણ કંઈ એવા શંખેર (કાવ્ય) લખું કે મને પણ આસમાન પરથી કંઈ મળે. એમણે બનાવેલો શંખેર આ છે:

“હર ગીયાહી કે અઝ ઝમીન રયદ,
વાઘહુ લા શરીકા લા શયદ.”

અર્થ: એક ઘાસનું તણખડું જે જમીનમાંથી ઉગે છે તે આમ કહેતું ઉગે છે: “નથી એનો કાંઈ શરીક (જોડો), એવો એ એક અલ્લાહ છે.”

હવે આ શંખેરનું રટણ એઓ કરતા હતા અને આસમાનની તરફ જોતા હતા કે એમના

માટે પણ કંઈ બક્ષીશ ઉતરે. ફરેશ્તો તો કાંઈ ન આવ્યો પણ એક વનવાગણ આવ્યું અને તેણે શેખ સાહેબના કપડાં બગાડ્યાં. અફસોસ મારા પાસે તે વેળા તીરકમાન ન હતો, નહીં તો તરતજ તે જાનવર પોતાના આ કામ માટે સજ્જ એ પહોંચતો. શેખ સાહેબને પણ બહુ ગુસ્સો આવ્યો. પણ કરે શું! ફરીરો ગુસ્સો જોલીપર ભારી.”

ફઝ્લી: “તમારી પણ એવી મરજ છે કે તમને કાંઈ મળે.”

અકબર: “તમે હમેશાં હસ્વા જેવું ક્યાં કરો છો.”

ફઝ્લી: “એમનો હક છે. એમની મરજમાં આવે એટલી એઓ મારી મશકેરી કરે. એમને તેમ કરવાની રજા છે.”

અકબર: “ત્યારે અમે ફતેહપુરથી આવ્યા હતા ત્યારે તમે ક્યાં કસીદો કહ્યો હતો? તેનો પહેલો શંખેર અમને ઘણો પસંદ પડ્યો હતો. અમને તે ફરી સાંભળાવો તો.”

ફઝ્લી: “પહેલો શંખેર યાદ છે.”

“નસીમે ખુશ દીલી અઝ ફતહપુર મી આ યદ,
કે બાદશાહે મન એ રાહે દુર મી આયદ.”

[અર્થ: ફતેહપુર (સીક્રી)થી બામદાદની ખુશ દીલ હવા આ ખબર લાવે છે કે અમારો બાદશાહ દુરના મુલકથી આવે છે.]

અકબર: “આ વેળાએ અબુલફઝલની ગેરહાજરીથી મને બહુ દીલગીરી લાગે છે.”

ખાને આઝમ: “લક્ષા ખલીફા સાહેબના વગર હુજુરને ક્યારે એન પડે છે.”

અકબર: “ખુદા ખયેર કરે! કાંઈ કાગળ પણ નથી.”

ફઝ્લી: “લાઇ સાહેબે મને પણ આવવાનું કંઈ જણાવ્યું નથી.”

અકબર: “ખુદા ખયેર કરે. અમારા દીલમાં કેમ આજે ધારતી લાગ્યા કરે છે.”

ખાને આઝમ: “ધારતી જેવું શું છે? શેખ સાહેબને ગયાને હજી કેટલા દહાડા થયા છે! વળી શેખ સાહેબ સાહેબેકલમ અને સયેફ (કલમ અને તરવારમાં એકઠા) છે. કાંઈ બે ચાર રોજમાં ફતેહ પામી પાછા આવશે.

અકબર: “અમે તો અબુલફઝલને ‘તઓરેત’ અને ‘ઇનજીલ’ના તરજુમાપરજ મુકરર કર્યો હતો.”

ફઝ્લી: “તે કામ તો એમણે તેજ દહાડે શરૂ કરી દીધું હતું. બલકે એક દહાડે

મીરઝાં મહમુદ: “એમાં એવાં તે કયા હીરા મોતી છે?”

જહાંગીર: “(સવારને) વાઈ. તમે બાહેર બાહો. મીરઝાંજી તમે એને ખોલો તો.”

મીરઝાં મહમુદ: “કંઈ મેવા જેવું જણાય છે!”

જહાંગીર: “ખુદા બાણે શું છે.”

મીરઝાં મહમુદ: “અરે! આ તો અજબ ચીજ જણાય છે!”

જહાંગીર: “પહેલાં તમે ખોલો તો ખરા: તે પહેલાંજ વાતો કરો છો.”

મીરઝાં મહમુદ: “આ દાખડો તો તોડ્યા વગર ન ખુલશે. એનું ઢાંકણું બહુ મજબુત બંધ કરેલું છે.”

જહાંગીર: “અરે તુટ્યું તો જહાનમ, તોડી નાખોને.”

મીરઝાં મહમુદ: “ચાકુથી વીંધું?”

જહાંગીર: “કંઈ પણ કરો, પણ વખત ન ગુમાવો.”

મીરઝાં મહમુદ: “યા ખુદા બચાવજે!”

જહાંગીર: “કેમ?”

મીરઝાં મહમુદ: “અહીં આવીને જુઓ.”

જહાંગીર: “પણ છે શું?”

મીરઝાં મહમુદ: “આ દાખડામાંથી અજબ જેવી દુરગંધ આવે છે.”

જહાંગીર: “તમે જુઓ તો ખરા એમાં ચીજ શું છે? તમે વાતો કર્યા કરો છો અને મને ગુસ્સો આવે છે.”

મીરઝાં મહમુદ: “(દાખડો ઉઘટાવી) આ દ્યો, આ છે!”

જહાંગીર: “શુકરાના! આજે મારા કસમ પુરા થયા.”

મીરઝાં મહમુદ: “મારા ખુદા! આ તો અશુભકર્મનું માયું છે!”



પ્રકરણ ૧૧ મું.



શહેનશાહ અકબરની દરબાર.



“યહ ચમન ચોંહી રહેગા ઔર હબરોં બનવર, અપની અપની ખોલીયાં સબ ખોલ કર ઉઠ નયગે.”

જુમ્હાની રાત છે. અકબર બાદશાહ કુતુબ-ખાનામાં બેઠેલા હતા. ફારસી અને સંસ્કૃતના ગુણીયલ પંડીતો હાજર હતા. તમામ શાએરો, સુશી અને વેદાંતીઓ, તવારીખનવેસો, કવી-પંડીતો, આલેમો પણ ત્યાં બેઠેલા દેખાતા હતા. મકાન અતરથી સુગંધી અને પ્રયોધી સુશોભીત હતું. અકલી (વીચારની) અને નકલી (કીતાબની) તવારીખ અને ચાલુ જમાનાના મામલા ઉપર ગુફતેગુ થઈ રહી હતી. એવામાં ખાને આઅઝમ જે અકબરનો દુખલાઈ અને સેનાપતી હતો તે એક કલાક મોડો આવ્યો. ખાને આઅઝમ એક સીંધો સાદો મુસલમાન હતો, અને તેની દહાડી બહુ લાંબી હતી. અકબરને નીચમસર સઘળું કામ કરવાનો બહુ શોક હતો. જેવો અકબરે ખાનને આવતાં જોયો કે પોતે હસી પડ્યો અને ખોલ્યો: “જણાય છે કે તને તારી દહાડીનો ખોજો હાલવા ચાલવા દેતો નથી!”

ફઝલી: “ખરાખર ફરમાવું, પીરો મુરશીદ.”

દોડરમલ: “અરે ખાન સાહેબ, તમે આ દહાડી મુખારકને ખચેરબાદ (મુંડાવી નાખો) કરો. કંરણ તમને રવા છે કે જમાનાના ખલીફતુલા (બાદશાહ)ની ધેરવી કરવી જોઈએ. જેવી રીતે કે:

“દહાડી કે મુંડા દાલ તો મુંછાકા બખેડા.”

[અર્થ: દહાડીને કહડાવી નાખ તો પછી મુંછાની ખટપટ-]

ખાને આઝમ: “બહુ અકલવાળી વાત કીધી; પણ આપ તે દહાડીમાં શું સમજે? અરે જનાબ, દહાડી તો મરદોને હોય છે. તેથીજ કહ્યું છે ને કે:

દહાડી મરદોકો હુઆ કરતી હય.
ઝનખોકો કહાં?”

[અર્થ: દહાડી તો મરદોને હોય છે; નામરદોને ક્યાં હોય છે?]

ફઝલી: “ખાન સાહેબ, કુસુર માફ કરશો:

“રીશ બાયદ દો સે મુય કે ઝનખદાન પુશદ, ન કે રીશી કે દર બચ્ચેએ ખરગોરી.”

[અર્થ: દહાડીના બે ચાર વાળ જોઈએ કે હડપચી ઢંકાય; નહીં કે એવી મોટી દહાડી હોય કે સસલાતું બચ્ચું અંદર રહી શકે?”

મુલા દોખ્યાઝા: “ખાન સાહેબ, આ કંઈ દેઓને કે,

“અયા રા મે બ્યાં?”

દહાડી બકરોંકી હુઆ કરતી હય,
શેરોંકી કહાં?”

[અર્થ: જે બહેર ચીજ છે તેની સમજણ કેવી? દહાડી તો બકરોંકોને હોય છે; વાધને ક્યાં હોય છે?]

અકબર: “ખયેર જવા દો આ વાતને. હકીમ સાહેબ, ગાયના ગોસ્તની બાબતમાં તમારો શું વીચાર છે?”

હકીમ અબ્દુલ ફતાહ: “અમારી કીતાબોમાં લખ્યું છે કે એનું દુધ શકા (આરામ દેવાવાળું) છે, પણ એનું ગોસ્ત ખીમારી વધારનાર છે.”

પંડીત: “સાચું છે હુઝુર: અગર ગાયમાં કાંઈ મોટાઈ ન હોતે તો ફરાનમાં સઉથી પહેલાં “સુરે બકર” ન હોતો.”

શાયર ઉરશી: “કીબલે આલમ, અગર ખેઅદબી ન હોય તો અરજ કરે?”

અકબર: “જરૂર કરો.”

ઉરશી: “આજે શેખ સાહેબ (ફૂંઝી) ને આસમાન પરથી કંઈ ખીલત (સરપાવ) મળી છે.”

ફૂંઝી: “અને મને તે મળેલી ખીલત મેં આપને બક્ષી દીધી છે.”

અકબર: “વાત શું છે?”

ઉરશી: “જનાબે અલી, અસલ બાબત એ છે કે શેખ સાહેબે સાંભળ્યું હતું કે જ્યારે શેખ સાદી સાહેબે આ શએર કહ્યો હતો:

બરગે દરખતાને સખ્ત દર દર નજરે હુશ્યાર
હર વરકી દફતરીસ્ત મઅરેફતે કેરહેગાર.

તો એમને અહલીયાબનેા દરજ્જો મળ્યો હતો. આથી એમને પણ આ જોઈ જોશ આવી ગયો કે હું પણ કંઈ એવા શએર (કાવ્ય) લખું કે મને પણ આસમાન પરથી કંઈ મળે. એમણે બતાવેલો શએર આ છે:

“હર ગીયાહી કે અઝ ઝમીન રયદ,
વાદહુ લા શરીફ લા શયદ.”

અર્થ: એક ઘાસનું તણખડું જે જમીનમાંથી હોય છે તે આમ કહેવું હોય છે: “નથી એનો કોઈ શરીફ (જેઠો), એવો એ એક અસ્લાહ છે.”

હવે આ શએરનું રટણ એઓ કરતા હતા અને આસમાનની તરફ જોતા હતા કે એમના

માટે પણ કંઈ બક્ષીશ ઉતરે. ફરેશ્તો તો કોઈ ન આવ્યો પણ એક વનવાગલું આવ્યું અને તેણે શેખ સાહેબના કપડાં બગાડ્યાં. અફસોસ મારા પાસે તે વેળા તીરકમાન ન હતાં, નહીં તો તરતજ તે જનવર પોતાના આ કામ માટે સખ્ત પહોંચતે. શેખ સાહેબને પણ બહુ ગુસ્સો આવ્યો. પણ કરે શું! ફકીરનો ગુસ્સો જોલીપર ભારી.”

ફૂંઝી: “તમારી પણ એવી મરજી છે કે તમને કાંઈ મળે.”

અકબર: “તમે હમેશાં હસ્તો જોડી કશે છો.”

ફૂંઝી: “એમતો હક છે. એમની મરજીમાં આવે એટલી એઓ મારી મશકેરી કરે. એમને તેમ કરવાની રજા છે.”

અકબર: “ત્યારે અમે ફતેહપુરથી આવ્યા હતા ત્યારે તમે ક્યો કસીદો કહ્યો હતો? તેનો પહેલો શએર અમને ધણો પસંદ પડ્યો હતો. અમને તે ફરી સંભળાવો તો.”

ફૂંઝી: “પહેલો શએર યાદ છે.”

“નસીમે ખુશ દીલી અઝ ફતેહપુર મી આ યદ,
કે બાદશાહે મન જે રાહે દુર મી આયદ.”

[અર્થ: ફતેહપુર (સીદ્દી)થી બામદાદની ખુશ દીલ હવા આ ખબર લાવે છે કે અમારો બાદશાહ દુરના મુલકથી આવે છે.]

અકબર: “આ વેળાએ અબુલફઝલની ગેરહાજરીથી મને બહુ દીલગીરી લાગે છે.”

ખાને આઝમ: “ભલા ખલીફા સાહેબના વગર હુઝુરને ક્યારે ચેત પડે છે.”

અકબર: “ખુદા ખયેર કરે! કોઈ કાગળ પણ નથી.”

ફૂંઝી: “ભાઈ સાહેબે મને પણ આવવાનું કંઈ જણાવ્યું નથી.”

અકબર: “ખુદા ખયેર કરે. અમારા દીલમાં કેમ આજે ધાસ્તી લાગ્યા કરે છે.”

ખાને આઝમ: “ધાસ્તી જેવું શું છે? શેખ સાહેબને ગયાને હજી કેટલા દહાડા થયા છે! વળી શેખ સાહેબ સાહેબેકલમ અને સયેદ (કલમ અને તરવારમાં એક્કા) છે. કોઈ બે ચાર રોજમાં ફતેહ પામી પાછા આવશે.

અકબર: “અમે તો અબુલફઝલને ‘તઓરેત’ અને ‘ધનજલ’ના તરજુમાપરજ મુકરર કર્યો હતો.”

ફૂંઝી: “તે કામ તો એમણે તેજ દહાડે શરૂ કરી દીધું હતું. બલકે એક દુકોડો

(મીસરો) ત્યાં આપણી સામેજ આ મુજબ શરૂ કરી દેખાડ્યો હતો:

“અય નામે તો ઝઝો કીરસ્તુ”

[અર્થ: ઓ તું કે જેતું નામ જરૂર ખીસ્ત છે.]

અકબર: “હા. યાદ આવ્યું. તમે તરત પાછો તેનો મીસરો ઓલી ઉઠ્યા હતા કે:

“મુખહાનકા લા શરીકા ચાહુ.”

[અર્થ: ઓ પવીત્ર તું કે તારા મીસાલ ખીન્ને કાઢ નથી.]

આ મુજબ કુતુબખાનામાં શુદ્ધતય થઈ રહી હતી, જેવામાં એક ચાખદાર આવ્યો અને અદબ બજાવી બોલ્યો: “કીખ્લેએ આલમ! નીહાયત અફસોસ સાથે ખખર આપું છું કે શેખ અબુલફઝલે જન્મતવાસ કર્યો.” આ શબ્દો સાંભળતાંજ અકબરના એકેરોનો રંગ ઉડી ગયો. તેણે બેઅખતીયાર કહ્યું: “ઓ ખુરા કાસિદ! તું શું બકી રહ્યો છે! મારા મિત્રે ક્યારે સ્વર્ગવાસ કર્યો?”

ચાખદાર: નરસીંઘદેવ બુદેલખંડના રાજાએ ફરેખથી કતલ કરી નાખ્યો.”

બાદશાહનું મ્હોં ક્રોધથી આ સાંભળી લાલચોળ થઈ આવ્યું. છતાં અબુલફઝલની ભુલાઈને લીધે બાદશાહ બહુ ગમગીન બની ગયો અને નહાના બચ્ચાંની પેઠે રડવા લાગ્યો. માથાપરનો ફેટો ઉતારી ફેંકી દીધો અને બોલ્યો: “ગઝબ થઈ ગયો—સીતમ થયો. ઓ અબુલફઝલ! તું મારી સલતનતનો ચેરાગ (દીપક) હતો. તું મારી બાબુસમાન હતો. અફસોસ છે કે મારી હઠયાતીમાં આમ બન્યું! (ખાતે આઅઝમને) ઓ ખાતે આઅઝમ! તુરત રવાના થાઓ અને તે ખુનીને ફેદ કરી લાવો; શીક્ષા કરવામાં વખત ન લગાડશો.”

આટલું કહી બાદશાહ મહેલમાં ગયો. બે દહાડા અને બે રાત સુધી શાંત પડી રહ્યો; કાંઈ ખાધું કે પીધું; ન કાંઈની સલામ લીધી. ખાતે આઅઝમ બાદશાહના ફરમાન મુજબ સવારો લઈ બુદેલખંડ રવાના થઈ ગયો અને ત્યાં જઈ નરસીંઘદેવને પકડી લાવ્યો.

તે પછી થોડી મુદતે અકબરની તખીઅત બગડી અને કેટલાક રોજ પછી તેણે સ્વર્ગવાસ કર્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.



ત્રણ ખુન.



તેરી જન્મગી પે મુનહસર હય જન્મગી મેરી, વર ન થે જન નીકલને મેં નહીં જં દેરી.

[અર્થ: તારી જન્મગીના આધારે માફ જવન છે; નહીં તો ઓ યાર! આ જવ નીકળવામાં કાંઈ વાર નથી.]

આ વાતને લાંબો કાળ થઈ ગયો છે અને મહેન્નનીસા બેગમ એક બેટીની મા પણ થઈ ગઈ છે, અને પોતાના ખાવીંદ અલી કુલીખાનની સાથે દેહલી આવી છે. શાહજહાં સલીમ એટલે જહાંગીર હવે હિંદુસ્તાનનો શહેનશાહ થયો છે! શું અલાહની મોટાઈ છે. શું હતું અને શું થઈ ગયું!

જહાંગીર: “મીરઝાં! હવે આ વખત છે, દુશમન ઘરમાં છે, માટે આ મોકાને ખરો સમય જાણો.”

મીરઝાં મહમુદ: “ખરેખર મારા બાદશાહ, હવે એને જીવતો મુકવો ન જોઈયે. જ્યારે એ ન હશે ત્યારેજ આપણું કામ થશે. પછી મહેન્નનીસાને રસ્તે લાવતાં કંઈ અડચણ આવે તેમ નથી.”

જહાંગીર: “મને ખુદને આ બાબતની બહુ ચિંતા છે, અને તેથીજ મેં અલીકુલીખાનને અહીં બદવાનથી બોલાવ્યો છે.”

મીરઝાં મહમુદ: “અને કુતુબુદ્દીનખાનને આપે કેમ યાદ કર્યો?”

જહાંગીર: “કમબખ્ત અલી કુલીખાના ખુન માટે.”

મીરઝાં મહમુદ: “આ શું! હજુરે આ અદના ગુલામને આ કામ માટે લાયક ન લેખ્યો?”

જહાંગીર: “ના, ના, મારા દોસ્ત! આ કામ તારા અને તેના બેના હવાયે છે.”

મીરઝાં મહમુદ: “આ હ્યો કુતુબુદ્દીનખાં આવ્યા.”

કુતુબુદ્દીન: “આ ગુલામ જન શીદા કરવા માટે હર તરેહ હાંજર છે.”

જહાંગીર: “સુણો, કુતુબુદ્દીન, તમે અને મીરઝાંજી બંને તૈયાર થઈ જાઓ, અને ઉપરથી એક કાશમીરી કપડું ઓઢી લ્યો, કે તમારાં

હથીયાર દેખાય નહીં; પછી મોતી બાગમાં જાઓ જ્યાં તમને એક પીર મદ (વૃદ્ધ ડોસો) જે બાદશાહી ગુલામો સાથે મળશે, તેમની સાથે કાંઈ વાતચીત કરશો કે તમે કાણ છો અને ક્યાંથી આવ્યા છો. ગુપત્યુપ તેઓને તમારી સાથે લેજો, અને અલી કુલીખાનનાં મકાન પર જજો. ત્યાં જઈ પહેલાં એને આ વાત પર સમજાવજો કે મહેન્દ્રનીસા બેગમને તલાક આપે. અગર આ એણે માન્યું તો ઠીક, નહીં તો તરત તમારે એને કાપી નાખવો; એટલે પાણુ એને વખત ન આપતા કે એ ચેતી જાય, નહીં તો એને મારવો કકણ થઈ પડશે કારણ તે આ જમાનાનો રસ્તો છે. તેથી જે ત્રણ આસામીઓથી દબી જાય તેમ નથી.”

મીરજાં કુતુબુદ્દીન: “હુજુર, ખરેખર આ શખ્સ બલા છે. હુજુરે એને એક મરત છોડાયલા હાથીની સામે મુઠી દીધો કે કચડાઈ મરે, તો ત્યાં પણ એણે બહાદુરીથી પોતાનો બચાવ કર્યો; પછી હુજુરે એને એક સીંહની સામે લાવી મેલ્યો તો તેને પણ એણે વગર હથીયારે પુરો કરી દીધો.”

જહાંગીર: ખરેખર, અગર એ મારો શત્રુ ન હોતો તો મારી સલતનતનું એક નાક ગણાતે. જહોરમાં હાલ તેને કાંઈ પણ રીતનો અમારા માટેનો શક નથી. હાલ થોડાજ દહાડા થયા અમે એને “દરબારે-આમ” કરી “શેર અફગન” તો ખીતાબ આપ્યો છે.”

મીરજાં મહમુદ: “અસલ વાતને છુપાવી કામ કહાડી લેવામાં ખરેખર હુજુર જબરા સીકતી છો.”

દુકંમાં, મીરજાં મહમુદ અને મીરજાં કુતુબુદ્દીન હુકમ મુજબ પોતાને ધર ગયા અને બન્ને સાથે મળી “મોતીબાગ” માં આવ્યા. ત્યાં એક પીરમદને જેના વાળ કંઈ સફેદ થઈ ગયા હતા તેને જે બાદશાહી ગુલામો સાથે ખેડેલા જોયા.

તે પીરમદ બન્ને ગુલામો સાથે તેમની સાથે થઈ ગયો અને આ પાંચે જણા અલી-કુલીખાનના મકાનપર ગયા. અલીકુલીખાનને જેવી ખબર થઈ કે બાદશાહની તરફના અમલદારો મળવા આવે છે કે તે તરત તેમને એસ્તેકબાલ લેવા માટે દરવાજા સુધી ગયો અને મોટા માનપાન સાથે તેમને દીવાનખાનામાં બેસાડ્યા.

અલીકુલીખાન: “(પીરમદ તરફ ઈશારો કરી) આ જનાબ સાથે મને ઝોળખવું માન નથી. મેં એમને કદી જોયા નથી.”

મીરજાં મહમુદ: “એઓ પણ બાદશાહના ખાસ ખેરખાહોમાંના છે.”

કુતુબુદ્દીન: “આપને ખાસ મતલબ માટે તકલીફ આપી છે.”

શેરઅફગન: “ફરમાવો, બદો બધી બાબત માટે હાજર છે.”

કુતુબુદ્દીન: “આપના માટે એક એવું કામ છે કે અગર આપ બાદશાહના ખાતર એક જરા સરખી તકલીફ ઉઠાવો તો હમણાં બેડો પાર થઈ જાય.”

અલીકુલીખાન: “હું પ્રથમથીજ બાદશાહના અહેસાનમાં દબેલો છું. મારા અંતઃકરણની પણ એજ ખાદેશ છે કે મારો જન પણ બાદશાહના કામમાં આવે.”

કુતુબુદ્દીન: ખરું કહો છો કે આપને બાદશાહ કરતાં જન પ્યારો નથી?”

અલીકુલીખાન: “જન અને માલ બન્ને.”

કુતુબુદ્દીન: “આફરીન!!! મરદોની હીમ્મત એવીજ જોઈએ. હવે સુણો કે બાદશાહ મહેન્દ્રનીસા બેગમપર બચપણથીજ આશક છે, અને આ ઇશકની ચીંગારી કંઈ એવી સળગી છે કે કોઈ રીતે બુજતી નથી.”

અલીકુલીખાન: (દુઃખી દીલે) “પછી શું?”

કુતુબુદ્દીન: “આપ, બાદશાહના આ હાલ પર રહેમ કરો અને મહેન્દ્રનીસા બેગમને તલાક દેઈ દો.”

અલીકુલીખાન: “સુણો સાહેબ! શું આપે મને બેવકુફ ધાર્યો છે જે આવી રીતે મારા મકાનમાં આવી મને ગાળો આપો છો?”

કુતુબુદ્દીન: “ના, ના, આપ ખદા ન થાઓ. બાદશાહની આ મરજી છે કે આપ જરૂર મહેન્દ્રનીસાને તલાક આપી દેઓ.”

અલીકુલીખાન: “શું ખરેખર બાદશાહ આ બાબત માટે દરાવલયા છે કે મને અને મારી પ્યારી મહેન્દ્રનીસાને લુદાં કરવા?”

કુતુબુદ્દીન: “એ સીવાય ખીજે કાંઈ ઇલાજ નથી, બલકે અગર સાફ સાફ કહેવાડવા માગતા છો તો આમ કર્યા વગર તમારી છંદગીમાં—”

અલીકુલીખાન: “(વચ્ચે પુરાઈ) હું પણ મહેન્દ્રનીસા બેગમ વગર જીવતા રહેવા ઇચ્છતો નથી. અગર તેણી મારી પાસે ન રહી તો પછી આ છંદગીપર ઘુળ નાખી.”

કુતુહલીન: “કેમ મુરખાઈ કરો છો! એક સ્ત્રી હતી અને ન હતી સરખી.”

અલીકુલીખાન: “હા, આપે ઠીક કહ્યું! શું મળલ બાદશાહની કે મારાં જીવતાં જીવત મહેશ્વનીસાની તરફ આંખ ઊપાડી પણ જુએ.”

મીરઝાં મહમુદ: “અગર એવોજ વીચાર છે તો પછી તમારી આ દુન્યા માહેલી જીંદગીના દહાડા પુરા થઈ ગયા.

અલીકુલીખાન: “અગર મારા દહાડા પુરા થઈ ગયા તો મહેશ્વનીસાના પણ પુરા થઈ ગયા અને તમારા પણ થઈ ગયા. આ દેવો તમારી બેઅદબીતું ધનામ! હમણાં હું જઈને મહેશ્વનીસાનું કામ તમામ કરું છું.”

આ કહી અલીકુલીખાને એક તલવારનો ઝપાટો કુતુહલીનની ગરદન પર એવો માર્યો કે માથું ધડથી જુદું થઈ દસ કદમ દુર જઈ પડ્યું. આ પછી બડબડતો તે મહેલની તરફ દોડ્યો કે: “પહેલાં મહેશ્વનીસાને સાફ કરી નાખું પછી હું પોતે આપઘાત કરી લઉં.”

આ બડબડત સાંભળી તે પીરમદ જે આ સહ સાથે આવ્યો હતો, તેણે એકાએક ઉભા થઈ જઈને મહેલપરથી બનાવટી દહાડી કહાડી નાખી અને જમીનપર ફેંકી. મીરઝાંમહમુદે અજબ થઈ જોયું કે બાદશાહ સલામત ખુદ આ વેશમાં પધાર્યા હતા.

જહાંગીર: “મીરઝાં! ખુદાના વાસ્તે વખત ન લગાડ; કાંઈ એવું ન થાય કે મહેશ્વનીસાને પુરી કરી નાખે: દોડ, આ ગુલામોને સાથે લે અને આ પાપીતું કામ તમામ કર. ખબરદાર! અગર મહેશ્વનીસાનો વાળ પણ વાંકો થયો છે તો?”

મીરઝાં મહમુદે અલીકુલીખાનને રસ્તામાંજ પકડી પાડ્યો; પણ તેણે મીરઝાંપર તલવારના એવા ઝપાટો લગાવ્યા કે તે કપાઈ બે ટુકડા થઈ ગયો.

જ્યારે અલીકુલીખાન પોતાના જનાનામાં પુગ્યો, ત્યારે મહેશ્વનીસા બીજી તરફ ઉભી હતી. ખાવીન્દના હાથમાં શમશીર જોઈ તેણી સમજી ગઈ કે આજે કંઈ ખયેર નથી, તેથી તરતજ તેણીએ પોતાના ઓરડાના દરવાજા અંદરથી બંધ કરી લીધા. અલીકુલીખાને ત્યાં આવી જુમો પાડી; ‘અય મહેશ્વનીસા! દરવાજો જઈદી ખોલો, એક જરૂરી કામ છે.’ મહેશ્વનીસાને ધારતી પડી કે આજે હમેશથી ઉલટું મારું નામ દઈ પુકારે છે તે કંઈ

મામલો બગડ્યો છે. તે હમેશાં બેગમ થા બીજા કંઈ નામે પુકારતો હતો. અલીકુલીખાને અનેકવાર દરવાજો તોડવાની કોશિશ કીધી પણ તે તુટ્યો નહીં. એટલામાં તો બાદશાહના માણસો ત્યાં આવી પહોંચ્યા, અને અલીકુલીખાનના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા.

આ નીર્દોષના મોતપર તે વેળા આ બેત જોડવામાં આવી હતી:

“કુચ્છે ચારમે મદાના હી જન દી હમને, તુઝસે જે અયે દીલે નાલાં ન હુઆ થા સો હુઆ!”

અર્થ: ચારની ગલીમાં એક શુરાની જેમ-અમે જીવ દીવો છે; પણ આ મારા દરદી દીલ તારાથી ન થવું થયું છે.]

આ બેગુનાહતો મોટામાં મોટો ગુન્હા એ હતો કે તે જહાંગીરનો શત્રુ હતો, પણ હવે તો તે કુતુહલીનને કતલ કરી સલતનતનો પણ ગુનાહગાર થયો હતો.



પ્રકરણ ૨૩ મું.



બીબી અને મહેશ્વનીસા.



“મંચ ન માતુંગી ન માતુંગી કલી બાત તેરી, મુજે હરગીઝ નહીં મન્હુર મુલાકાત તેરી.”

જહાંગીરે અલીકુલીખાનનું તમામ ધરબાર જપત કરી લીધું, જે કે તેના મનલખની ચીજ તો મહેશ્વનીસા હતી. હવે કાંઈ અટકાવ રહેલો નહીં જોઈ, તેણે પોતાની તરફના સંદેશાઓ મહેશ્વનીસા ઉપર મોકલવા શરૂ કર્યાં.

એક દહાડો એક બીબી મહેશ્વનીસાને મળવા આવી, અને વાત ઉપરથી વાત કહાડી જહાંગીરને લગતો ઇશારો કર્યો. આ જોઈ મહેશ્વનીસાની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેણી ખોલી:

“શેર અફઘન (અલીકુલીખાન) જેવા ખાવીન્દને ગુમાવી બીબીનું મહોં જેવું એનાથી વધુ પાપી કામ બીબી કાંઈ નથી. બીબી, તમે મારી તરફથી હુઝુરને અરજ કરો કે, જહાંપનાહ, આ બદનસીબ પર જે કાંઈ ગુજરી તે તો તકદીરમાં જે બનવાનું તે બન્યું સમજો પણ, હવે આ લાચાર વીધવાપર રહેમ કરો અને એને એમજ રહેવા દેઓ અને મરનારના રહેને વધુ ઇજા ન આપો.”

ખીખી: “સુખદાન અલ્લાહ ! પતીવ્રતા સ્ત્રી હો તો આવીજ હોજો. જેને પોતાના ખાવીદને દુશ્મન સમજે છે તે પોતે બાદશાહ હોવા છતાં તેની બાદશાહી ઉપર પણ તે વીધવા આમ ખાક નાખે છે. પણ હવે મારું માનો તો બાદશાહનું આ કહેણ કમુલ કરો.

મહેન્નનીસા: “હું આ બાદશાહને ખુની સમજું છું, જેથી તમો કહો છો તે તો કદી ન બનશે.”

ખીખી: “હું કમુલ કરું છું કે જહાંગીર ખુની છે, પણ, જરા ધનસાફ તો કરો, કે, આ ખુન કેનાં માટે થયાં?”

મહેન્નનીસા: “આ ખુન બેગુન્દા બંદાઓના બાદશાહે ફક્ત પોતાની ખાઉશો પુરી કરવા માટે કર્યાં છે.”

ખીખી: “અરે, આટલો બધો ગેરધનસાફ કરો છો? બાદશાહે જે કાંઈ પણ કર્યું છે તે તમારા ઇશ્કને ખાતર. તમારા ઇશ્કે એને આંધળો બનાવી દીધો છે.”

મહેન્નનીસા: “પરાધ સ્ત્રીઓ ઉપર નજર કરવી બાદશાહને લાયક નથી.”

ખીખી: “ઇશ્કની હાલતમાં બધું લાયક છે.”

મહેન્નનીસા: “હું તો જહાંગીરને ખુની સમજું છું અને ખુદા ન કરે કે હું આ ખુનીની સાથે નીકાહ કરું.”

ખીખી: “જુઓ બહેન, તે તો તમારો બાદશાહ છે.”

મહેન્નનીસા: “હા, છે; પણ મારા ખાવીદનો ખુની છે.”

ખીખી: “પરીણામ તમારા ખાવીદની તરફથીજ થયું છેને.”?

મહેન્નનીસા: “તેણે શું કર્યું?”

ખીખી: “કુતુબુદ્દીનનું ખુન. વળી મીરઝાં મહમુદને મારી નાખ્યો.

મહેન્નનીસા: “તેણે ગુસ્સાની હાલતમાં તેમ કર્યું; જગરના આગની જ્વલમાં તેણે તરવાર ઉપાડી; તેનાથી પોતાનું અપમાન જોઈ નહીં શકાયું.”

ખીખી: “તો, બાદશાહે જે કાંઈ પણ કીધું તે ઇશ્કના જોશમાં કીધું. તેનાથી પોતાની માથુક ખીજની બાલુમાં જોઈ શકાઈ નહીં.”

મહેન્નનીસા: “ખીખી! જે વખતે મને શેર અફઘનનો ખ્યાલ આવે છે, તે વેળા બાજુ કલેબર પર સાપ લોટે છે.”

ખીખી: “બહેન, જુઓ તમારા હકમાં ઠીકજ છે. વળી બાદશાહે બેકસુર છે.”

મહેન્નનીસા: “હમણા મારો જીવ બહુ ગલરાઈ આવ્યો છે; આ વાત સુકી દેઓ.”

ખીખી: “સખર કરો; ખીજ વારના નીકાહમાં જુઓ કાંઈ અડચણ નથી.”

મહેન્નનીસા: “મને કોઈ પુરૂષ શેર અફઘન જેવો બતાવી દેઓ, પછી હું તેની સાથે નીકાહ કરી લઈશ.”

ખીખી: “ધનસાફની સામે તો જુઓ. જહાંગીર શેરઅફઘનથી બહેતર નથી, તો કાંઈ કમ પણ નથી.”

મહેન્નનીસા: “તમારી આંખોમાં હશે!”

ખીખી: “દુન્યાની નજરમાં પહેલાં તો ખુબસુરતીમાં તે શેરઅફઘનથી ચઢતો છે; ખીજુ દુન્યાઈ દોલતમાં શેરઅફઘન એની આગલ કાંઈ હીસાબમાં પણ નથી; બહાદુરીમાં બેશક તમારા ખાવીદની બરાબર છે; ચોથું ઇશ્કમાં સાબુત કદમ છે; અને પાંચમો વીચારનો ડ્રદ તથા મક્કમ છે.”

મહેન્નનીસા: “બયેર આ વેળાએ મારી તળીઅત બહુ નાદુરસ્ત છે. આ વાત સુકી દેઓ.”

ખીખી: “શું તમે મને જરા પણ આશા નથી આપી શકતાં?”

મહેન્નનીસા: “ખીજકુલ નહીં.”

ખીખી: “શું હજુ એક ખીજું ખુન કરાવવા ઇચ્છો છો?”

મહેન્નનીસા: “તે કેમ?”

ખીખી: “બાદશાહ તો તમારા વગર કેમે જીવે તેમ નથી.”

મહેન્નનીસા:

“ક્યોન મરતા હય કીસીકે વાસ્તે?

હય ચેહ સારે જતે જ કે વાસ્તે!”

ખીખી: “જહાંગીરની હાલત તમે કહો છો તેમ નથી. તે તો દીવાનો થઈ રહ્યો છે.”

મહેન્નનીસા: “દુન્યા સૌ મતલબની છે.”

ખીખી: “ત્યારે તમે પણ દુન્યાથી બહાર તો નથીજ.”

મહેન્નનીસા: “બહેન, સાફ સાફ વાત આ છે કે હું કોઈ પણ રીતે તમારી આ વાત કમુલી નથી શકતી. મારી તરફથી જઈ જહાંગીરનાહની ખીદમતમાં હાથ જોડી દેજો

અને અરજ કરજો કે આ દાસીને માફ કરમાવો. દુનીયાતું સધળું જોઈ લીધું.”

બીબી: “તમે જીલ કરો છો, પછી પરતાશો !”

મહેશ્વરનીસા: માફ નસીબ !

તદબીરકો સચો તરેહકી તદબીરસે બદલું ;
તકદીરકો કીસ તબીરકી તદબીરસે બદલું ?

વળી :

સરાસર ખલાયક ચે મહાં ચે ઝન ;
હમા તાલબે મતલબે ખેશ તન.

અર્થ : “તમામ દુન્યા પછી તેમાં મરફ કે ઓરત સૌ પોત પોતાની મતલબને ધરજનારાં છે.”



પ્રકરણ ૧૪ મું.



જહાંગીર અને મહેશ્વરનીસા.



હલકતકા નશા જબ કોઈ મર જાએ તો જાએ;
ચેહ દરદે-સીર અએસા હાએ, સર જાએ તો જાએ.

[અર્થ : પ્રેમનો નશો જયારે માણસ મરી જાય ત્યારેજ જાય છે, આ માથાતું દરદ એવું છે કે માથું જાએ તોજ જાએ.]

જોકે જહાંગીર આ જવાબથી બહુ દલગીર થયો, પણ પાછળથી તેને ધીમે ધીમે મહેશ્વરનીસા તરફ કંઈક અભાવ પણ થવા લાગ્યો. જે સ્ત્રી માટે તે આટલું બધું કરે, અને તેણીના તરફથી તેના માટે આવા શબ્દો નીકળે એ તેને ગમ્યું નહીં : છતાં પણ તેણે તેણીને પોતાની માતાની હાજરીમાં દાસી તરીકે મુકી, અને તે પછી તેણીનું નામ જીલી જઈ તેણીને વીસારી દીધી. પણ વખત પોતાનું કામ અજબ જરી રીતે કરે છે. અંગત તુકસાન અને ઝેરધનસાફના જખમેને રજ લાવનાર તે એક અકસીર મલમ માલમ પડ્યો છે.

ચાર વર્ષ સુધી મહેશ્વરનીસા જહાંગીરના જનાનાના એક એકાંત ભાગમાં એવી તો ગરીબાઈ અને તંગીમાં પોતાનો વખત કહાડવા લાગી કે પોતાના નીભાવ માટે તેણીને પોતાની ચાલાકી અને ભરવા યુથવાના હુન્નરને કામે લગાડવાં પડ્યાં. તેણીના હાથના ભરેલાં યુથેલાં માલનું તરત વેચાણ થઈ જતું, અને આગ્રા તથા દીલ્હીની બાનુઓ તેણીની કારીગીરીને

વધુ પસંદ કરતી. આ પોતાના હુન્નરની આવકથી તેણી પોતાના મકાનને શણગારી સારી હાલતમાં રાખતી, બ્યારે તેણી પોતે સાદામાં સાદો પોશાકજ પહેરતી.

આખરે એક રોજ શહેનશાહ જહાંગીરને તેણીને મળવાનું મન થઈ આવ્યું, અને તે સ્ત્રી જેણી ગમે તેવી હાલતમાં પણ તેનું ધ્યાન ખેંચવા શક્તીવાન થઈ હતી, તેણીની મુલાકાત લેવાનું તેણે ઠરાવ્યું, અને ઠરાવેલે દીવસે તેણીના મકાનમાં ગયો. ત્યાં દરેક વસ્તુ લાયક જગે ગોઠવેલી હતી, જોઈ તે રાજ થયો. પણ મહેશ્વરનીસાથી તો તે બહુજ ખુશી થયો.

શાહ જહાંગીરે તેણીને પુછ્યું :

“શું કામ તું તારો પોશાક આપો તદ્દન સાદો રાખે છે ? બ્યારે તારા પોતાના નોકરોને તું ઉંચામાં ઉંચા ઝર-રીન પોશાકમાં સજ કરે છે !”

મહેશ્વરનીસા: “શહેનશાહ—

‘ન સતા દર પે પડે રહને દે કયા લેતે હય ?’

“જેઓ સેવા બળવવાને સરજેલાં છે, તેઓએ જેઓની તેઓ સેવા બળવે છે તેઓની મરજ મુજબના પોશાક પહેરવા જોઈએ. આ મારા નોકરોં છે; હું તેઓની અગવડો મારાથી બને તેટલી ઓછી કરું છું. અને તેમને રાહત આપું છું; પણ ઓ મોગલોના શહેનશાહ ! હું જે તારી દાસી સમાન છું, તેને તારી ખુશી મુજબનો પોશાક પહેરવો સખવાર છે, અને નહીં કે મારા મનગમતો.”

આ જવાબની ચતુરાઈથી મોહી પડી જહાંગીર તરતજ પોતાનો તેણી તરફનો ઠંડો ભાવ જીલી જઈ જોલી પડ્યો :

અદમકી સચેરકી દુનીયામેં આયે એકજહાં દેખા;
ખુદા શાહીદ હાએ ઓ ખુત ! તુજસા રહાં દેખા
ન બહાં દેખા !

[અર્થ : નેસ્તીની સચેર કીધી: ફરી દુનીયામાં આવ્યાં તો ત્યાં ઘણુંએ જોયું પણ કસમ છે ખુદાના કે ઓ સુદર મુરતી તારા સમાન ન કોઈને અહીં જોયો કે ન ત્યાં.]

મહેશ્વરનીસાએ આનો કંઈ પણ જવાબ દીધો નહીં. આ જોઈ જહાંગીર બોલ્યો :

“મારી મહેશ્વર, હવે તો કાંઈ મહેર કર, નહીં તો—

આમાદ મેરે કલ ચે સાકી સીતાબહો !
છુંદું અગ્રાખસે મંચે, તુજેલી સવાબ હો !”



ચિત્રકાર :

શ્રીમાન પુરુષોત્તમ.

All rights reserved.

આદમકા સચર દુનીયામે આયે એકન હાંદુઆ
ખુદા શાહીદ હયે એા ખુત તુલસા એહાં કેખા :

શ્રીમદ્ભગવત ગીતાના મેલોડી

શુભસતી સાહિત્ય પરિષદ



ચિત્રકાર:
શ્રીમાન પુરુષોત્તમ.
All rights reserved.

નહિં દરોરો હરમસે કામ હમ ઉલકત કે ખ'દે હએ,
બહી કામા હે અપના આરબુ દીલકી જહાં નીકલે :

[અર્થ: ઓ સાચી હવે મારા કંતલ કરવા પર તું ઉતાવળ કર, કે જેથી હું દુઃખથી છૂટું અને તનેથી પુન્ય થાય.

મહેશ્વરનીસા: “હું શું કહું. કીસ્મત—

અથ ફલક લે લે દીખાઈ દેખલી—
વસ્તવલી દેખા જુદાઈ દેખલી.”

[અર્થ: ઓ ફરતા આસમાન તેં જે જે સુખ-દુઃખ દેખાડ્યાં તે જોયાં; સ્નેહીનો મેળાપ અને તેની ફરી જુદાઈ સઘળું જોયું.]

જહાંગીર: “હવે એ સઘળું ભુલી જા. કાંઈ નહીં તો જેમ એક ફકીરને ખયેરાત આપે તેમ મને તારો પ્રેમ એકવાર આપ:

માંગત લીક્ષા નેહકી, લેલી પલક પસાર;
તેજે જોગી યે ખડે, કર ઇનકો સત્કાર.

[અર્થ: આંખના પાપણરૂપી લેલી પસારી પ્રેમની લીક્ષા માંગતો આ તારો જોગી હોતો છે તેનો સત્કાર કર.]

મહેશ્વરનીસા: “સાહેબે આલમ—

લે ન દેખાયા વોહ સળ ઇશ્કમેં તેજે દેખા;
દેખીયે અઘોર દીખાતી હય, હમે કીસ્મત કયા.

[અર્થ: જે ધારી પણ ન શકાય અને જોય લુંએ નહીં એ સૌ તારા ઇશ્કમાં જોયું. જોઈએ હવે અમારી કીસ્મત હજી ખીજી તે શું શું દેખાડે છે.]

જહાંગીર: “વાહ વાહ, મહેશ્વર વાહ ! જોઈશું હજી શું કીસ્મત દેખાડે છે, મને તો આ દેખાય છે કે—

યે અળ દરીયાફત હોતા હયે, મુજે દીલકી ગવાહીસે
અમાના વસ્તકા નઝદીક, હયે ફઝલે ઇલાહીસે !

[અર્થ: મને મારા અંતઃકરણના કહેવાથી હવે આ જણાય છે કે મેળાપના દીવસો અલ્લાહની મહેરબાનીથી નઝદીક છે.]

આમ કહેતા સમેત મહેશ્વરનીસાના રૂપસાર ઉપર ઝડપથી એક સુખન લઈ જહાંગીરે કહ્યું :
નહીં દયોરો હરમસે કામ હમ ઉલ્ફત કે બંદે હએ;
વહી કાખા હએ અપના આરજી દીલકી જહાં નીકલે.

[અર્થ: અમને મંદીર કે મસજિદ કશાથી કંઈ કામ નથી; અમે પ્રેમના દાસ છીએ. ન્યાં મનનો પ્રેમ પુરો પડે એજ અમારો કાખા છે.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

રમલની સન્ન્યાસ.

ફીર વહી કુંજે કંદસ, ફીર વહી સઘયાદકા ઘર;
ચાર દીન અઘોર હવા બાગકી, ખાલે બુલબુલ.

અર્થ: ફરી તો તેજ કેદખાનાનો ખુલ્લો અને ફરી તેજ સઘયાદ શીકારીનું ઘર છે; માટે તેટલામાં ઓ બુલબુલ તું બાગની હવા ખાઈ લે.

ઉપલી મનહર મુલાકાતના ખીજેજ દહાડે ગંભવર છયાફત જહાંગીર અને મહેશ્વરનીસાના લગનની ખુશાલીમાં તઇયાર કરવામાં આવી. જહાંગીરે તેણીનું મહેશ્વરનીસા નામ બદલીને ‘નુરમહાલ’ રાખ્યું. વળી આગળ જતાં આ નામ પણ બદલાઈ જઈને હાલ ઇતીહાસમાં પ્રખ્યાત થયલા ‘નુર-જહાનના’ નામે તેણી ઓળખાવા લાગી. એટલે સુધી કે રૂપીયા અને અશરશીઓ ઉપર આ મુજબનો લેખ છાપવામાં આવ્યો:—

બ હુકમે શાહે જહાંગીર યાફત સદ ઝેવર;
બ નામે ‘નુરજહાં’ બાદશાહ બેગમ ઝર.

અર્થ:—શાહ જહાંગીરના હુકમથી નુરજહાં બેગમનું નામ સોના પર કોતરાવી તેને હવ્વર પ્રકારની શોભા આપી છે.

વળી ફરમાનની મહેર ઉપર આ છાપ હતી:

નુરજહાન ગસ્ત બ ફઝલે ઇલાહ,
હમ-દમો હમે રાઝે જહાંગીર-શાહ.

અર્થ:—ખુદાની મહેરબાનીથી નુરજહાન શાહ જહાંગીરની સંપુરણ સાથી અને ભિદ્ભરમની લાગીદાર થઈ.

તેણીનો પીતા મીરઝાં ગયાસ “અઇત માદ-દુદ-દવલા” ના નામે સલતનતનો વઝીર બન્યો; તેમજ તેણીનો ભાઈ આસીફનહાન ઇલાકબથી ઓળખાઈ દરબારના વડા તરીકે ઓળખાવા લાગ્યો. ખુદ નુરજહાન ઝરખામાં ખેસી હુકમો આપતી, અને રાજનાં કામો સંભાલતી, અને તમામ મનસબદાર તેણીની સમક્ષ ચોતાની અરજો ગુબરતા. શાહ જહાંગીરનો તો આ હાલ હતો કે અગર એક પણ બેગમથી વીખુટો પડતો તો બેચેન બનતો. રાજ માનસીધની બેઠેન અને જોધ-પુરના મહારાજાની પુત્રી વગેરે અનેક મહા-

રાણીઓ જહાંગીરની હતી, પણ આ નુર-જહાનના તેજમાં સર્વે દંકાઇ ગઇ. ખવાબ અઇઆસના કુટુંબ જેવું કાંઈ પણ આટલી ઝડપે અને લાયક રીતે આગળ વધ્યું ન હતું. બાદશાહ જહાંગીર તો શરાબતું નામ 'રામ-રંગી' રાખી તેની રંગરેલમાંજ લાગી રહેતો હતો, જ્યારે તમામ સલતનત તો નુરજહાનજ સંભાલતી હતી તે એટલે સુધી કે જહાંગીર ધણીવાર કહેતો: “અમે તો એ પીયાલાં શરાબ અને થોડા કવાબ ઉપર આખી સલતનત યેગમને હાથ વેચી ચુક્યા છીએ, જે કંઈ કહેવું હોય તે તેણીને કહો!”

જહાંગીરના ધણા બેટાઓ હતા, પણ તેનો નીજે પુત્ર ખુર્રમ કરી હતો એજ શાહજહાનનું નામ ધારણ કરી પછવાડેથી બાદશાહ બન્યો હતો. કારણ શરૂઆતથીજ બાદશાહીના લક્ષણ એમાં જણાતાં હતાં. નુરજહાનના ભાઇ આસીફજી દુરઅદેશી વાપરી તેની સાથે પોતાની બેટીની શાદી કરી દીધી હતી. નુરજહાનની એક બેટી અલીકુલીબાનના નીકાહની પણ હતી. તેણીના લગન જહાંગીરના સૌથી નાના બેટા શહેરીયાર સાથે કરવામાં આવ્યાં હતાં. નુરજહાનની બધી ઉમેદ પાર પડી હતી. હવે ફક્ત એટલીજ ચીંતા રહી હતી કે કાંઈ પણ રીતે તાજે શહેરીયાર (બાદશાહી) પોતાના જમાઇ શહેરીયારને માથે મુકવામાં આવે. તે માટે તેણીને પોતાના ભાઇ આસીફજી સાથે પણ પંચાતી થઇ હતી. ખુર્રમની સામે તેણીએ બાદશાહના એવા કાન ભંભેયાં કે તેનો મુલક પણ જપ્ત કરી શહેરીયારને આપવામાં આવ્યો હતો, અને બાપ બેટા વચ્ચે જખરી પંચાતી ઉઠી હતી. પરીણામે ખુર્રમ (શાહજહાને) પોતાના બાપ સામે બંડ ઉઠાવ્યું. આ લડાઇમાં બાદશાહી તરફથી મહાબતખાને બહુ શુરાતન ખતાવ્યું હતું.

આ બંડ પછી મહાબતખાન દહાડે દહાડે વધુ ને વધુ સત્તા મેળવતો ગયો, અને તે પણ એટલે સુધી કે હવે તે નુરજહાનને પણ તાળી આપતો ફરતો હતો. પણ વડી સત્તા નુરજહાનના હાથમાં હોવાથી આખરે મહાબતખાન ઉપર પણ ઘાડ આવી. તેને હુકમ કરવામાં આવ્યો કે તેના તાબા હેઠળના ઇલાકાની હાકમીનો તેણે હીસાબ કીતાબ આપવો. મહાબતખાન હીસાબ આપવા તો આવ્યો, પણ સાથે એક હજાર શુરા રજપુતો પણ લેતો આવ્યો, જેઓ તેને માટે પોતાનું માથું પણ આપવા

તૈયાર હતા. જહાંગીર કાબુલ તરફ જતો હતો, અને જહાલમ નદીને કીનારે ડેરા તાણી છાવણી મારી પડ્યો હતો. ત્યાં મહાબતખાને પોતાના આવવાનો બાદશાહ ઉપર પેગામ મોકલ્યો. બાદશાહ તરફનો વળતો જવાબ મહાબતખાન ઉપર ગયો કે જ્યાં સુધી આસીફજીને હીસાબ ન આપશો ત્યાં સુધી તમારી સલામી અને મેળાપ બંધ છે. મહાબતખાન આ સાંભળી ડહાંક ગયો. તેણે ધીરજ રાખી તે દહાડો તો પસાર કર્યો, પણ બીજે દહાડે તેણે જોયું કે બાદશાહ હરમસરાઇમાં થોડાક ખાબસરા અને ખવાસો સાથે રહી ગયો છે, જ્યારે બધું લશકર ડેરા ઉપાડી છાવણી આગળ નીકળી ગયું છે, અને આસીફજી તમામ લશકર લઇ જહાલમ પાર ઉતરી ગયો છે. આ તક જોઇ તુરતજ મહાબત નંદીનો પુલ ઘેરી બાદશાહના તંખુની આસપાસ રજપુતોને ઉભા રાખી દીધા, અને પોતે થોડા પર સવાર થઇ તંખુના અંદરના દરવાજા પર આવી ઉભો રહ્યો. આ ખતાવથી હરમસરાઇમાં ગભરાટ અને શોરબકોર મચી રહ્યો. બાદશાહ ગભરાઇ બહાર નીકળી આવ્યો અને બોલ્યો: “મહાબતખાન, શું બકે છે?” તેણે જવાબ દીધો: “દુશ્મનોના હાથમાંથી જીવ બચાવી હુઝુરની પનાહમાં આવ્યો છું.” તે પછી તેણે પોતાને ત્રણ વાર બાદશાહની આંખાંખાં ફેરા ખાઇ નીસાર કર્યો, અને બાદશાહને પોતે પાલખીમાં બેસાડી, તેને પોતાના ખભાં ઉપર ઉપાડી પોતાના તંખુમાં લઇ આવ્યો. ત્યાં નઝરાણું બાદશાહ આગળ ધરી પોતાના બેટાઓને પણ બાદશાહ ઉપરથી નીસાર કર્યા. છોક્ર આ વેળાએ જહાંગીરને ખ્યાલ આવ્યો કે યેગમને સાથે લાવતાં ભુલી ગયા. મહાબતખાન, બાદશાહને થોડાપર બેસાડી તેના તંખુમાં લઇ આવ્યો એટલામાં નુરજહાન તો પુલ ઉતરી પેલે પાર થઇ ગઇ હતી.

* * *

નુરજહાને નદી ઉતરી ભાઇ અને તમામ સરદારો ઉપર લીઆનત મલામત કરી ફેજ તૈયાર કરી. આ સમાચાર સાંભળી બાદશાહને નુરજહાન માટે શીકર થઇ. તેણે નુરજહાન પર સંદેશો મોકલ્યો કે કાંઈ પણ રીતે લડાઇ પર ન ઉતરવું. પણ તેણી તેથી પાછી વળી નહીં. મહાબતખાન બાદશાહના કદમપર માથું રાખી પોતાના બાદશાહને આમ નજરકેદ સમાન હાલતમાં રાખવા માટે મારી માંગતો

હતો, પણ પોતાની મરજી મુજબ વરતો હતો.

પહેલે દહાડે એક સરદાર ફોજ લઈ ઉતર્યો, પણ કંઈ પણ કીધા વીના પાછો ફર્યો. બીજે દહાડે નુરજહાન પોતે હાથી ઉપર અંખાડીમાં બેસી શહેરીયારની ન્હાની બેઠીને બોળામાં અને બે બાળસરાને આગળ પાછળ બેસાડી સૌથી પહેલાં મોખરે નીકળી. તેણી પોતાના હાથીને જહેલમના પાણીમાં ઉતારી આગળ વધી. પછી વાડે તેણીનું લશ્કર પણ નદી પાર ઉતર્યું, અને લડાઈ શરૂ થઈ. ઘણા તીરોના લાથાંઓ નુરજહાને પણ ખાલી કર્યા. આખરે હજારો જીવોની તુકસાની થઈ; નુરજહાનના બોળામાંની બાળકી પણ જખ્મી થઈ. છતાં સમયસુચકતા રાખી તેણી, પોતે પોતાના હાથે તેણીના જખ્મો ઉપર પાટા બાંધતી, ફરી નદી પાર કરી ગઈ.

બીજી તરફ મહાબતખાન બાદશાહની હજુર ગુઠણુપર પડી અરજ કરી નમનતાઈ સાથે પોતાના મનમાનતા હુકમો તેને મહોડે મેલવી પોતાનું ધાર્યું તે કરતો હતો. બે ત્રણ દહાડા પછી કેટલીક શરતો અને કસમો કર્યા બાદ બેગમને તેણે આવવા દીધી, પણ તેણીને ભુદાજ તંજુમાં તેણે ઉતારો આપ્યો, અને તે તંજુપર પહોંચે રાખી કેદ જેવી હાલતમાં તેણીને રાખી. એટલુંજ નહીં પણ જહાંગીર ઉપર જખ્મરદસ્તી કરી તેણીને કતલ કરવાનો હુકમ પણ લખાવી લાવ્યો. આ પછી બાળસરાને બોલાવી તેને મહોડે નુરજહાન ઉપર તેણીના મોતનો યેગામ મોકલ્યો. બેગમે જ્યારે આ હુકમ સાંભળ્યો ત્યારે શુરૂઆતમાં તો તેણી ગભરાઈ ગઈ, છતાં તદખીરના મેદાનમાં એક પણ પગલું તેણી ન ચુકી. બહુ બેપરવાદીથી તેણીએ કહ્યું: “અગર મારા માલિકની એવી મરજી છે તો ખચેર. આવું મરવું મને હજાર જીવવાથી બહેતર પસંદ છે. પણ હવે એકવાર મને બાદશાહના છેલ્લાં દીદાર દેખાડો. મહાબતખાને ઘણી મુશીબતે આ તેણીનું કહેવું માન્યું, પણ સાથે શરત કીધી કે તેની પોતાની હાજરીમાં આ મુલાકાત થાય. આખરે નુરજહાન કે જેણીના પરદાની સામેથી ઉમરાવ અને વજીરો પાંચ ને આઠ હજારના ખીલઅત પહેરી પસાર થતા, તેણી નજરખંદીના તંજુમાંથી સુખપાલમાં બેસીને પોતાના ખાવીદના છેલ્લાં દરશન કરવા માટે આવી. તેણીનો તે વખતનો દેખાવ તદ્દન નખાઈ ગયલો તથા

લાચારી અને નીરાશીભર્યો હતો. પોતાની માનીતી બેગમનો આ હાલ જોઈ જહાંગીરની આંખોમાંથી આંસુઓ ઢળવા લાગ્યાં અને મહાબતખાનને અનેક કાલાવાલા કરી જહાંગીરે તેણીનો જન બચાવ્યો; આ પછી તમામ લશ્કર કાબુલ તરફ રવાના થયું.



પ્રકરણ ૧૬ મું.



સમાસીના શખ્તો.



દારા રહા ન જમ, ન સીકંદરસા બાદશાહ;
તખ્તે ઝમીપે સચેંકરો આએ ચલે ગએ.

[અર્થ: શાહ દારા કે જમશેદ, કે સીકંદર જેવા બાદશાહોમાંનો કોઈએ રહ્યો નથી. આ કુનીયાના નાટકના તખ્તાપર હજારો આવીને ચાલી ગયા.]

નુરજહાનની શીખવણીથી જહાંગીર જાહેરમાં મહાબતખાન સાથે મીતલાવ રાખતો અને અસહખાન તથા નુરજહાન માટે પોતાની નાપસંદગી દેખાડતો હતો. નુરજહાન કાંઈ શાંત બેઠી રહી ન હતી. તેણી પોતાના મનમાં અનેક યુક્તીઓ યોજતી હતી. કાબુલ પહોંચ્યા પછી નુરજહાને મહાબતખાનની ખુબ ખબર લીધી. તેણીએ એવી યુક્તી રચી કે પોતાના વીશ્વાસુ માણસો મહાબતખાનના માણસો જેવા પોશાક પહેરાવી તેઓ સાથે ભેળી દીધા. આ પછી તેણીએ જહાંગીરને બધા જગીરદારોની ટુકડીઓની કવાયદ લેવાની સૂચના કીધી. આ મુજબ બાદશાહ જ્યારે કવાયદ લેતો હતો ત્યારે નુરજહાનના ખીજાં લશ્કરીઓમાંથી થોડાકેએ અગાઉથી ઠેરાવ્યા મુજબ છાવણીમાં ચાકરી માટે જવાની મહાબતખાનના માણસો સાથે હક લીધી અને અરસપરસ આ બહાને હાથે હાથ આવી ગયા. જેવો જહાંગીર કવાયદ લેતાં આગળ વધી તમામ લશ્કરની વચમાં આવી પુગ્યો કે નુરજહાનના માણસોએ તેને ઘેરી લીધો અને તેની આબુબાલુ જે રજપુતો સ્વારો તરીકે પહોંચે ભરતા હતા તેમને કાપી નાખ્યાં. આ ગડબડનો લાભ લઈ નુરજહાને રાખેલાં ખીજાં માણસોએ અંદર છાવણીમાં

પેસી આવી પોતાની સંખ્યામાં વધારો કરી દીધો, અને આવી રીતે જહાંગીરનો ફરી કબજો મહાબતખાનને મળવો અશક્ય થઈ પડ્યો.

મહાબતખાને જેવું જોયું કે મામલો બદલાયો છે, કે તે તુરતજ પોતાના માણસોને લઈ દુર જઈ ઉભો અને પોતાને મારી બખ-શવાને અને તેમ કરી સલામત રાખવાને લગતા સંદેશાઓ તેણે ચલાવવા માંડ્યા. જહાંગીર હવે છુટા થયો અને તુરજહાનને તેણે પાછી સર્વોપરી સત્તા આપી.

કેટલાક દહાડા પછી જહાંગીર કાશ્મીર તરફ પાછો વળ્યો. ત્યાં સરદીને લીધે એને જે દમની ખીમારી હતી તે ઉભરી આવી. આથી ફરી હીંદુસ્તાન પાછો આવવા નીકળ્યો. મુકામ મારગલેની પાસે આવતાં ત્યાં શીકાર રમવાનો શોખ થયો. ત્યાંના રખારીઓ હરણ વગેરે શીકારોને ઘેરી બાદશાહ માટે લાવતા હતા. સામે એક પહાડની ઢલાણ હતી. જ્યારે હરણ તે પહાડની ઢલાણ પર ભાગતાં આવતું તો બાદશાહ તેની પર ગોળી મારતો અને હરણ ખેંચતો થઈ નીચે પડતું. એક અજલ રશીદા છોકરો હરણને ઘેરી પહાડની ઢલાણ પર લાવ્યો પણ હરણ બરાબર ઢલાણ પાસે ન આવ્યું. આથી બાદશાહની સેવા બજાવવાના જુરસામાં છોકરો ઢલાણ પર આગલ વધ્યો. પગ લપસતાં પકડવા માટે પાસેના નહાના છોડવાને ઝીલવા ગયો પણ તે હાથમાંથી છુટી જવાથી આ મોતનો શીકાર, ખુદ શીકાર થઈ હાથ પગ પછાડતાં નીચેની ખીણમાં જઈ પડ્યો અને તેના હાડકાંના ચુરેચુરા થઈ ગયા. આ બનાવ જોઈ જહાંગીર બહુ ઉદાસ થઈ મહેલમાં આશાએસ માટે ગયો. પણ ત્યાં જતાં વાર તેને શરદીને લીધે દમની ખીમારી ઉભરી આવી અને આ રંગીલો બાદશાહ આ જહાનથી કુચ કરી ગયો. તુરજહાને આ મામલો જોઈ ગભરાઈ મદદ માટે પોતાના ભાઈ આસીફજહાને તેડાવી મંગાવ્યો કે શહે-રીયાર માટે કંઈ તજવીજ કરો પણ આ-સીફને પોતાના કુટુંબમાં સલતનત રાખવી હતી. તેથી બહેનને તરતજ નજરકેદ કીધી અને સઘળાએનું તેણી પાસે આવવું જવું બંધ કરી દીધું. તુરજહાને ઘણી તદખીરો કીધી પણ એકે કામ ન લાગી. આખરે તે અલ્લાહની મરજી ઉપર પોતાને સોંપી તેણી પેસી રહી. સાહજદો ખુર્રમ કે જે હવે

શાહજહાંના નામે બાદશાહ બન્યો હતો, તેણે મોટું મન બતાવી વારસીક પચ્ચીસ લાખ રૂપીયાના ઉપજની જગીર તેણી માટે મુકરર કરી દીધી અને બહુજ ઇજત અને માન સાથે તેણીને તેણે રાખી.

પોતાના રંગીલા ખાવીંદના ગુજરવા પછી તુરજહાનની આંખોમાં તમામ દુનીયા કાળી-અંધારી દેખાવા લાગી. આ પછી તેણીએ પોતાની બાકીની જીંદગીમાં કોઈ વાર પણ રંગીન કપડાં ન પહેર્યાં અને સદા ગમગીન રહેવા લાગી. જહાંગીરનાં મરણ પછી ૧૮ વરસે હીજરી સને ૧૦૫૫ અને ઇ. સ. ૧૬૪૫ માં એકવાર મોટી મુસીબત વચ્ચે રણમાં જન્મેલી પણ હીંદના ઇતિહાસમાં પોતાના નામકામથી મશહુર થયેલી આ બાતુ ૭૨ વર્ષની ઉંમરે મરણ પામી અને લાહોરમાં જહાંગીરની કબર પાસે પોતાની હાથપાતીમાં તેણીએ તદ્યાર કરાવેલી કબરમાં તેણીને દફન કરવામાં આવી.

પ્રીય વાંચક, અગર આજે પણ તું આ મશહુર મહેકાની ઉપલી કબર પર ફાતેહા માટે જશે તો એક શીરીન શાએરનો આ મીસરો તે સુંદર સફેદ મરમરની મઝાર પર કોતરેલો દેખાશે:

બર મઝારે મા ગરીબા, નયે ચેરાગે નયે ગુલે;
નયે પહે પરવાને ચાખી, નયે સદાયે બુલબુલે.

[અર્થ: અમે ગરીબોની કબર ઉપર નથી કોઈ દીપક કે નથી ફુલ-પાન; નથી પક્ષીઓના પંરોનો ફડફડાટ કે નથી બુલબુલનો અવાજ.]

તુરજહાન માટે જેટલું બોલવામાં આવે તેટલું થોડું છે. ખીજાએને કવચીતજ બક્ષેસ થાય તેવા ગુણો તેણીમાં હતા. તેણીની ખુબ-સુરતી અને સુંદરતા જેટલીજ તેણીની સત્તા અને રાજ્ય કરવાની શક્તિ વખાણપાત્ર હતી. જહાંગીરની દરબારનો ઠાઠ લપકો તુરજહાનેજ વધાર્યો હતો. તે સાથે ખરચનો કરકસરીઓ કારભાર કરનાર પણ આજ અબળા હતી. સ્ત્રીઓના પોશાકો તેમજ રાયરચીલામાં તેણીએ વખાણવા લાયકના ફેરફારો કર્યા હતા.

માંદાની માવજતમાં તુરજહાન મહા પ્રવીણ હતી. આપણે જોઈ ગયા છીએ તેમ તેણી આફત વેળાએ પણ બચાંના જખમોની સારવાર શાંતીથી કરતી હતી. આ બનાવ તેણીની હૈશીયારી અને ચાલાકીજ નથી બતા-

વર્તા; પણ તેણી કેવી દીક્સોઝ હતી તે પણ ખતાવે છે.

સખાવત કરવામાં પણ તેણી પાછી હોતે તેવી ન હતી. મુસલમાન સરાહ મુજબ જકાત આપવામાંજ તેણીની સખાવત આવી અટકતી ન હતી. તેણી હુખ્યાને ખવાડતી, અને નગ-નને કપડાંથી ઢાંકતી હતી. સઘળાં દુઃખીઓ માટે તેણી એક મદદનું સાધન હતી. ગરીબોના તેણી પોતાના પૈસે લગન કરી આપતી હતી. તેણીનો અવાજ મોહ પમાડે તેવો, મધુર અને વાણંત સમાન હતો. ફારસી શબ્દેર ખનાવવામાં તેણી પુરી કાબેલ હતી. શાહ જહાંગીરને દાડનો બહુજ લખ હતો, છતાં પત્રીત્ર રમઝાન માસમાં તે મુદલ પીતો ન હતો. રમઝાનની પહેલી તારીખથી ૩૦ મી સુધી તે પરહેઝ રહેતો. તે પછીની પહેલી તારીખથી તે તેનો ઉપયોગ કરતો. એક વખતે રમઝા-

નનાં ત્રીસ દહાડા પુરા થયા અને સાંજના ખીજે દહાડે ઇદ બહરેર કરતો ચંદ્રમા આકાશ ઉપર દેખાયો. આ વખતે તુરજહાન અને જહાંગીર અગાસીમાં હતાં. આ દેખાવ જોઇ જહાંગીર ખોટ્યો :

“ હીલાલે ઇદ બર અવઝે ફલક હુવયેદા શુદ.”

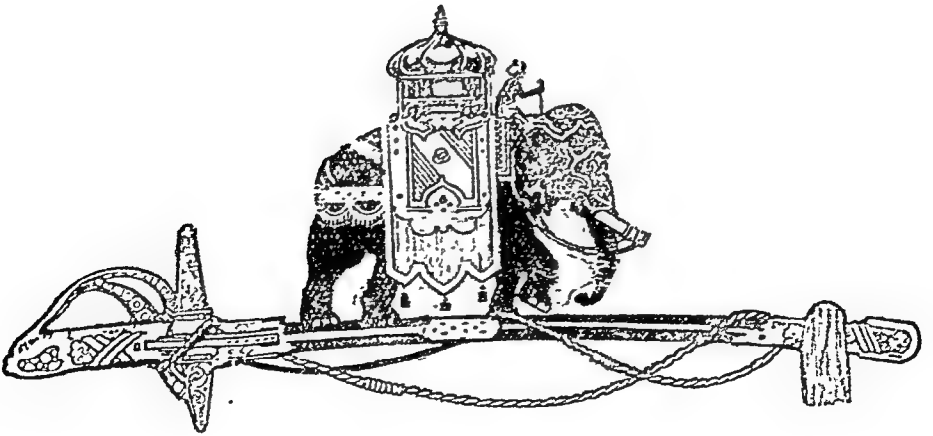
[અર્થ : ઇદનો ચંદ્રમા આકાશ પર બહરેર થયો.]

આ સાંભળી તુરજહાને તરતજ જવાબમાં આ લીટી કહી :

“ કલીદે મએકદા, શુમ ગસ્તે ભુદ, પએદા શુદ.”

[અર્થ : શરાબખાનાની ચાવી જે આજે મહીનો દહાડો થયા શુમ થઇ ગઇ હતી તે પાછી મળી છે.]

ખાઓ ખીયાલ હો ગઇ સારી હીકાયતે, અબ હએ નહી વોહ વક્ત ઝમાના બદલ ગયા.



અનારકલી.

લખનાર:—સ્વર્ગસ્થ હાજીમહમ્મદ અલારખિયા શિવજી.

ચિત્રકાર: મી० સુન્દરરાવ ગોરક્ષકર.

બાદશાહ અકબરના મહેલમાં રહેવા-
વાળી કોઇ દાસીની પુત્રીનું નામ
નાદિરા હતું. એક સમયે બાદશાહે પ્રસન્ન થઇ
જઇ તેને અનારકલીના નામે બોલાવી હતી.
ત્યારથી સર્વ લોક હવે તેને અનારકલીનાજ
નામે બોલાવતા. અનારકલી એક બહુજ સુંદર
બાળા હતી. તે મહેલની બેગમેની બહુ
માનીતી હતી. તેની જીંદગી તેઓ સાથે મન-
માની રીતે અને સુખપૂર્વક ગુજરતી હતી.
તેના નાજુક હસ્તમાં તેમજ તેના ચંચલ
નેત્રોમાં અજબ બહુ ભર્યું હતું. મહેલની
મોટી બેગમે અનારકલીને જોઇ આહા ભરતી
હતી, કેમકે તેને જોતાં તે લોકને પોતાની
જવાનીની વાતોના ખ્યાલ ચઢી આવતા હતા.
અનારકલી હવે લડકી ન રહેતા જવાન થઇ
હતી. મહેલની અંદરના ભાગમાં પરદાતું નામ
હોતું નથી. શાહી મહેલના રહેવાસીઓમાં
બાદશાહ અકબરનો પુત્ર શાહજહાં સલીમજ
તેની અચંખાભરી મોહીતીને ધ્યાનપૂર્વક
અવલોકયા કરતો હતો. સલીમ પોતાના
મનના આ ભાવ અનારકલીને ખુલ્લા કરવા
મોટે બહુ આતુર હતો.

તે એક ચાંદની રાત હતી કે જ્યારે આ
બન્નેને એકાન્તમાં મલવાની ખુશ કિસ્મત
બની આવી. હમણાજ વરસાદ વરસી બંધ
પડી ગયો હતો. ધ્રુવોની ખુશખોથી બાગ
બહેકી રહ્યો હતો. આસ્માનમાં વાદલ સુંદર
ધીરે ધીરે સાફ થઇ રહ્યાં હતાં. કોઇ કોઇ
વાર દરખોતાના ઉપરના ભાગ ચંદ્રમાના પ્રકા-
શથી છવાઇ જતા હતા.

અનારકલી સંજેમરમરના ફરસવાળી પગ
વાટ પર પોતાના પ્યારા હરણના બચ્ચાને
“અરા અરા” કહી શોધી રહી હતી. એવામાં
કોઇ સોનેરી ધંટીનો અવાજ અનારકલીના
કાને પડતાં તે તે તરફ વળી. સ્હેજ આગળ
વધી હશે કે તેને એક ખુણામાં પોતાનું
સુંદર હરણ દેખાયું. તેને જોતાંજ “અરા
આટલો વખત તું ક્યાં હતો? તને કોણે
અટકાવી રાખ્યો હતો?” કરી પૂછારી ઉઠી.

“જે.”

અનારકલીએ ફરીને પછવાડે જોયું.

એ તો શાહજહાં સલીમ હતો, જેણે
અનારકલીને ઉપરનો જવાબ આપ્યો હતો.

શાહજહાંએ મુસ્કેરાઇ કહ્યું: “આ હરણના બચ્ચાને હું હરગિજ ન જવા દઇશ.”

અનારકલીએ શરમાઇ જઇ, બહુ અદબથી શાહજહાંને આદાબ અરજ કરી સલામી આપી.

“હુજૂર, હું આપથી મારી ચાહું છું. કારણ કે હું પહેલાં આપને પીછાની નહિં શકી.”

અનારકલી હજી પોતા-

નું બોલવું ખતમ પણ

ન કરી રહી હતી કે

વચમાંજ શાહજહાંએ

કહ્યું: “અજી, મારો

કમુર માફ કરશો. કારણ

મેંજ આ હરણના બચ્ચાં

ને રોકી રાખ્યું હતું. મેં

એને કાં રોકી રાખ્યું તે

બાણો છો?”

અનારકલી પાસેથી

જવાબ ન મળતાં શાહ-

જહાંએ આગળ વધી

તેના કાનમાં ધીમેથી કહ્યું:

“કારણ કે એની આંખો

તમારી આંખો જેવીજ

છે!”

અનારકલી પહેલાંથીજ

શાહજહાંના ગ્રેમથી વા-

કેફ હતી, પણ હવે તેના

શબ્દોથી એ બાળતમાં

રહેજ પણ શક સદેહ

હતા તે પણ જતા રહ્યા.

અનારકલી લગભગરી

ગરદન ઝુકાવી ઉભી હતી.

તેની જખાનથી એક પણ

હરફ ન નીકળ્યો. શાહ-

જહાંએ ધીરથી પોતાનો

હાથ તેના ગળામાં નાખી

તેનું મ્હોં પોતા તરફ

ફેરવી કહ્યું: “કીસ તરફ

નરગીસે રાચના તેરા.”

[અર્થ: આ ખુબસુરત નરગીસના કુલ! તારું ધ્યાન

ક્યાં છે?]

[૨]

અનારકલીએ આખી રાત બગવામાંજ

ગાળી. સાંજના બનેલી ખીનાની યાદીને લીધે

એક પલભર પણ તે ઉઘી ન શકી. શાહ-

જહાંએ તેને કેવી રીતે પુકારી હતી, તેના

શબ્દોમાં કેવી મધુરતા હતી, લગભગથી કેવી

રીતે તેણે પોતાના મુખને નીચે કરી લીધું

હતું, શાહજહાંને જોતાંજ તે કેવી ભયભીત

થઇ ગઇ હતી, આપસમાં તેઓ એક બીજાને

કેવી નેહભરી નજરોથી જોઇ રહ્યાં હતાં,

શાહજહાંની ચશમોમાં કેવું બદ્ધ ભર્યું હતું,



તેના રૂપે તેને કેવી રીતે મોહિત કરી નાખી

હતી-આ સર્વ વાતોના ખ્યાલોથી તેના

શુદ્ધાખી ગાલ કોઇ કોઇ વાર લાલ થઇ

આવતા હતા. ભલા, જેના હજારમાં આવા

કિસમની લાવનાઓ ઉછળી રહી હોય તે

નિંદ્રાદેવીની ઉપાસના તે વળી કેવી રીતે

કરી શકે?

શાહજહાં સલીમની પણ તમામ રાત બગ-

તાંજ શુજરી. શાહજહાંની આ વખતે કુંવારી



“બાદશાહની સહેજ પાસેજ શાહજાદો સલીમ અનારકલી તરફ મહોબતથી નીગાહોથી જોતો બેઠો હતો. અનારકલીએ



નોચિની ગઝલ ઉપાડો પાતાના મુરીલા અવાજે તે ગાવી શરૂ કરી.. એક નજરે તે શાહનશાહ તરફ જ નાચી ગઈ રહી.'

અવસ્થા હતી. આ વખતેનો પ્રેમ નિર્મળ હોય છે. શાહજાદા માટે આ પહેલોજ અવસર હતો કે અનારકલીના રૂપે તેના ઉપર પોતાનો કબજો મેળવ્યો હતો. શાહજાદો પણ અનારકલી માફક પ્રેમપાશમાં જકડાઈ જઈ એક પલ પણ સુતો ન હતો.

[૩]

બાદશાહ અકબર સંગીતનો બહુજ પ્રેમી હતો. સાંજનો સમય થઈ કંઈક કરી પોતાના નવરત્નો સાથે સંગીત અને સાહિત્ય વગેરે સુંદર કલાઓના સહવાસમાંજ તે ગુજરતો. દરબારમાં આ સમયે અનારકલી જેવી નાયવા ગાવામાં કુશલ બીજી નહીં લેખાતી. આ વેળા થણા દહાડા પછી સાંજના મહેલમાં બહુ ધુમથી ગાવું ચાલી રહ્યું હતું. અનેક ગાનારીઓ પછી અનારકલીની વારી આવી. અનારકલી બાદશાહ સલામતને સલામી આપી ગાવા માટે ઉભી. બાદશાહની રહેજ પાસેજ શાહજાદો સલીમ અનારકલી તરફ મહોબતની નીગાહોથી જોતો બેઠો હતો. અનારકલી પણ શાહજાદાની તરફ એક ટસે ધ્યાનપૂર્વક જોઈ રહી હતી. થોડી વાર રહી અનારકલીએ નીચેની ગઝલ ઉપાડી પોતાના સુરીલા અવાજે તે ગાવી શરૂ કરી:

“મન તૂ શુદ્ધમ તૂ મન શુદ્ધી
મન જા' શુદ્ધમ તૂ તન શુદ્ધી
તા કસ ન ગોચદ બાદ અજુ
મન દીગરમ તૂ દીગરી.”

[અર્થ : હું તું અને તું હું બની ગયા; હું જો જન છું તો તું તન છે; જેથી કોઈ પણ આ નહીં કહી શકે કે ગુજમાં અને તુજમાં કંઈ પણ જુદાઈ કે ફરક છે.]

આ ગજલ ગાતી વખતે અનારકલી શાહજાદાના પ્રેમમાં એટલી લીન થઈ ગઈ હતી કે તેને પોતાના તન બદનની પણ ખબર ન હતી. તેને આ વાતનો જરા પણ ખ્યાલ ન હતો કે બાદશાહ અકબરની સામે હું ગાઈ રહી છું. બસ એક નજરે તે શાહજાદા તરફ જોઈ રહી નાચી ગાઈ રહી હતી. અનારકલીની આ હાલત જોઈ બાદશાહ તરતજ પામી ગયો કે આ લડકી પોતાની જવાનીના હુસ્ન (સૌંદર્ય)થી શાહજાદાને પોતાના પ્રેમપાશમાં ઝકડવા ચાહે છે. સાધારણ રીતે અકબર હમેશાં ગંભીર અને શાંત સ્વભાવનો હતો. પણ અનારકલીની આ વર્તણૂકથી અતી

ગુસ્સામાં આવી જઈ તેણે ખાજસરાઓના સરદારને ખૂમ પાડી: “આ ઓરતને હમણાજ કેદખાનામાં બંધ કરો. કાલે ફજરના એને ફાંસી આપવામાં આવશે.” હુકમ થતાં સાથે તે સરદારે અનારકલીના બન્ને હાથો પકડી લીધા. અનારકલી ડરના મારે થરથર કંપવા લાગી. એક દીવાના મીસાલ જોરથી હાથો ઝુંટવી લઈ બાદશાહના કદમો પર જઈ તે પડી.

[૪]

આંખો બંધજ રાખી અનારકલી મનમાંજ સોચવા લાગી કે હું ક્યાં છું. થોડો વખત સુધી તો તે આ કંઈ પણ જાણી ન શકી. ખેડોશીની હાલતમાં તે લાંબા શ્વાસો ખેંચી રહી હતી. આ વખતે તેના દુઃખની હદ ન રહી હતી. થોડીવાર રહી ન્યારે તે હોશમાં આવી કે માથે આવી પુગેલા મોતના લયથી વ્યાકુળ બની રડવા લાગી. આ વેળાયે તે જગ્યાએ તેને આશ્વાસન આપવા ત્યાં કોઈજ ન હતું.

જેના માટે આ નિરાશ્રીત છોકરીને આવા દાણુ દુઃખની સામે થવું પડ્યું તે શાહજાદો સલીમ ક્યાં હતો? અનારકલી મનમાંજ વિચારવા લાગી, શું આવી આફત વખતે પણ શાહજાદો મારી મદદ ન આવશે? શું મારું મોતજ આણુવા માટે તેણે મારી સાથે મહોબત કરી હતી?

અનારકલી હુસકા ભરી રડવા લાગી. તેની આંખોમાંથી આંસુની ધારાઓ વહી ચાલી. કેટલોક વખત રહી ન્યારે રડવું ઓછું થયું ત્યારે ફરી તે પોતાના મનમાં તેજ બાબતના ખ્યાલો કરવા લાગી કે જેના પરિણામે તેને આવી જલમ સજનો હુકમ થયો હતો.

“બુદા! મારાથી એવી તે કંઈ ખતા થઈ ગઈ છે કે જેના અવેજમાં તું મને આ હદની સજ કરી રહ્યો છે? મેં શાહજાદાને ફક્ત મહોબતની નિગાહે જોયો છે. શું એજ મારી કસુરતું કારણ છે?” આ વેળાયે તેની રહેજ પણ ખાત્રી ન હતી કે તેણે કંઈ પણ ગુન્હો કર્યો છે. કોઈ રીતે હમણાં તેને ધીરજ કે ચેન ન હતાં. તેના દુઃખને ઓછું કરવા ત્યાં કોઈ પણ ન હતું. વળી પાછો શાહજાદા સલીમનો ખ્યાલ હૈયે ચઢી આવ્યો. “શું શાહજાદા! આવી વેળાયે પણ સહાય ન કરશે કે ન્યારે હું એની ખાતર મોતનો મુકાબલો કરવા તૈયાર થઈ છું.”

એવામાં અનારકલીને દરવાજા પર કોઈના પગનો અવાજ સંભળાયો. દરવાજો ખુલી ગયો. એક માણસ હાથમાં કાનુસ લઈ શાહ-નંદા સહીમ સાથે તે ઝોરડીમાં દાખલ થયો. અનારકલી શાહનંદાને જોતાંજ તેને લપડી પડી રેવા લાગી.

“મારી જાન” શાહનંદાએ કહ્યું, “હજી પણ હું તને ખચાવી શકીશ. વખત થોડો

છે, અને દેરી કરવી ઠીક નથી.

• દરવાજા પર એ તેજ થોડા આપણા માટે ખોલી છે. આપણે બહુજ વેગે શહેરની બાહર નીકળી જશું.”

અનારકલીએ નિરાશીલયા અવાજે જવાબ વાળ્યો: “શાહનંદા, ભાગવાની કંઈ પણ ઉમેદ રહી નથી. કારણ બાદશાહના સિપાહો તરતજ આપણુ બન્નેને પકડી પાડશે. મારી સાથે આપ આપની જાન શું કામ મુક્તમાં આપો છો?”

“મારા દોસ્તો આ કામમાં મારી મદદ કરશે. થોડાની ખરી-આ એવી રીતે ઢાંકી છે કે તેના દોડવાનો અવાજ નહિં સંભળાય.” શાહનંદાએ જવાબ વાળ્યો.

શાહનંદાની વાતોથી અનારકલી ચક્કરમાં આવી ગઈ. તેની હૃદય-ગાંતે જોખમમાં નાખવાનું તે દુરસ્ત નહિં ધારતી હતી.

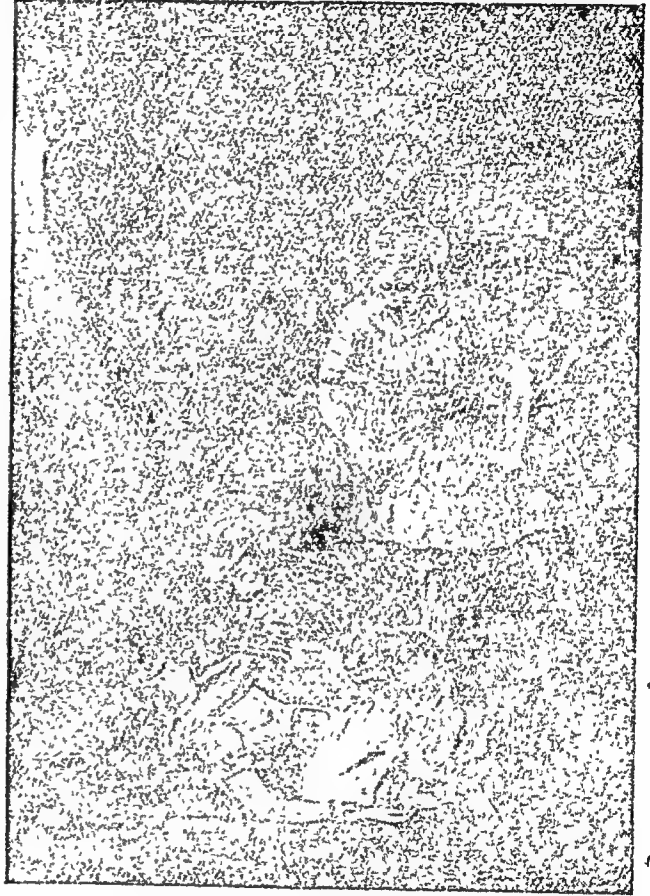
ફરી સૌથી સમજી અનારકલીએ કહ્યું: “શાહનંદા, મારું મોત તો નક્કીજ છે. ખુદા અને બાદ-શાહ બન્ને મારા મોતના તલબદાર છે. હું આ જગ્યાને તો જ્યાં સુધી બાદશાહના સિપાહો મને લેવા ન આવે ત્યાં સુધી મુકી શકતી નથી.”

શાહનંદા આ શબ્દો સાંભળી ખોલ્યો: “જાન, પાગલ મીસાલ વાતો કરવી ઠીક નથી. આવી જાલીમ રીતે બાદશાહના હાથે તારું મોત હું હરગિજ જોઈ શકું તેમ નથી.”

આટલું કહી શાહનંદાએ અનારકલીના હાથ પકડી બહાર જવા માટે એંચવા માંડ્યા. અનારકલી શાહનંદાના હાથોમાંથી પો-

તાના હાથ છોડવી કહેવા લાગી, “શાહનંદા, મારી હૃદયગીના દિવસો લરાઇ ચૂક્યા છે, મોત પર કોઈનો કાશુ નથી. ભાગવા માટેની કોશિશ કરવી એ ફેકટ છે. આપણે બન્ને પાછા સાથે પકડાઈએ તો તેનું શું પરિણામ આવશે તેનો પણ કંઈ કદી વિચાર આપે કયો છે?”

શાહનંદાએ જવાબમાં કહ્યું: “આ વખતે



દરેક બાબતનો ખુલાસો હું મનમાનતો આપી શકતો નથી પણ આટલું તો છે કે કોઈ પણ બાદશાહનો દિલ્લીના તખ્ત પર હમેશાનો કબજો નથી રહેતો. હું બહુજ જલ્દીથી દિલ્લીના તખ્ત પર બેસીશ.”

અનારકલી શાહનંદાના આ શબ્દો સાંભળી ચૂપ થઈ ગઈ.

જ્યારે શાહનંદાએ જોયું કે તે કોઈ પણ રીતે ભાગવા માટે તૈયાર નથી, ત્યારે તેણે જોરથી છુમ પાડી કહ્યું: “અનારકલી, શું તને તારી હૃદયગી ખારી નથી? ભાગવાથી તને કાં

ધનકાર છે? તારા વગર મારી જીંદગી શા કામની છે? જો તું મરે છે તો લે હું પણ મરીશ. અગર આ જગ્યા તું ન મુકશે તો હું પણ અહિંથી તને મુકીને નહિ ખસવાનો.” શાહજાદાના આ કલામોની અસર અનારકલીના દિલ પર થઇ.

તેણે શાહજાદાને કહ્યું: “શું હવે બહુ મોડું નથી થઇ ગયું? શું હજી આપણે ભાગી જઇ શકીએ?”

શાહજાદાએ અનારકલીને વિશ્વાસમાં લેતા કહ્યું: “ભાગવામાં કંઇએ ડર નથી, આપણા મોટે હજી પણ તેમ કરવાનો વખત છે.”

બરાબર તેજ વખતે દરવાજા પર કોઇનાં આવવાના પગલાં સંભળાયાં. દરવાજા ખુલી ગયા. હાથમાં મસાલ લઈ એક માણસ ઓરડામાં દાખલ થયો. અંદર આવતાંજ તેણે શાહજાદાને કહ્યું: “હજૂર, બાદશાહ સલામત આ તરફ આવે છે.” સલીમ હવે ગભરાયો. હાફતા હાફતાં તેણે કહ્યું: “હવે શું કરીએ?” તે માણસે જવાબ વાળ્યો: “આ જગ્યા હવે મૂકી ભાગો. દેરી કરવી ઠીક નથી. બાદશાહના ગયા પછી આપ અહિં આવી શકશો.”

સલીમ તે માણસને કહ્યું: “રહીમખાં બાહરે ઉભા રહો, હું આ આવ્યો.”

તરતજ તેણે એક સન્ત્રીના કપડાં જે પોતાની સાથે લાવ્યો હતો, તે પહેરી લીધાં. તે પછી અનારકલી પાસે જઇ તેના બન્ને હાથો પકડી લઇ ધીમા અવાજે કહ્યું:

“ધ્યાંરી, હું થોડી વારમાંજ આવ્યો, તૈયાર રહેજે.”

અનારકલી નિરાશ નજરે શાહજાદાની તરફ જોઇ રહી હતી. પણ તેની જખાનથી રહેજ પણ અવાજ ન સંભળાયો. સલીમ તેના હોઠ ઉપર એક ખોસો આપી ઓરડામાંથી બહાર આવ્યો.

અનારકલી ન હીલી શકી, ન ખોલી શકી, કે ન શાહજાદાના ખોસાનો જવાબ પણ તે આપી શકી. શાહજાદાના ચાલી જવા પછી અનારકલી ફરી પહેલાંની માફક શોકસાગરમાં ડુબવા લાગી.

[૫]

અનારકલીના ઓરડામાં તો કોઇ આવ્યું નહીં. રહીમખાંએ બધી જુઠી વાતો કરી હતી. ન બાદશાહ કે ન કોઇ બીજું ત્યાં આવતું હતું. શાહજાદાની પોતાની એક

મંડળી હતી. પોતાના પિતાની હૈયાતીમાંજ સ્વતંત્ર થવાના તે પ્રયત્નો કરી રહ્યો હતો. આમાં રહીમખાં પણ એક હતો જેણે જીંદગી સુધી શાહજાદાને વફાદાર રહેવાના કસમ ખાધા હતા. આ રહીમખાંનીજ મદદથી શાહજાદાએ કેદખાનામાં અનારકલીની મુલાકાત લીધી હતી. રહીમખાં સમજતો હતો કે શાહજાદો અનારકલીની આખેરી મુલાકાત લેવા ઇચ્છતો હતો. તેને આ બાબતની રહેજ પણ જાણ ન હતી કે શાહજાદો અનારકલી સાથે ભાગવાને પણ તૈયાર હતો.

જે વખતે સલીમ અનારકલી સાથે તે ઓરડામાં વાતો કરી રહ્યો હતો તે વખતે રહીમખાં દરવાજાની આડમાં ઉભો રહી તે વાતો સાંભળી રહ્યો હતો. જ્યારે તેણે જાણ્યું કે શાહજાદો અનારકલી સાથે ભાગવા તૈયાર થયો છે ત્યારે તેણે ચાલાકી વાપરી આ કામમાં વીંધ નાખવાનો વિચાર કર્યો. પણ આ પગે તે શું કરી શકે?

રહીમખાં શું કરવું તે ખુદના મનમાં સોચી રહ્યો હતો, કે અગર શાહજાદો અનારકલી સાથે ભાગી જાય તો બાદશાહના હાથથી તેનું પોતાનું તો બચવુંજ મહાલ હતું. વળી સાથે તેને એ પણ વિચાર આવ્યો કે શાહજાદાના કામમાં દખલ પણ ન આપવું. કારણ આ વાત તે ભૂલી ગયો ન હતો કે બાદશાહ અકબરની પછી દિલ્લીના તખ્ત પર શાહજાદો સલીમજ ખેસશે.

જ્યારે સલીમ બહાર આવ્યો ત્યારે રહીમખાંએ તેને થોડે દુર એ મસાલો ખતાવી. આ મસાલો રહીમખાંનાંજ એ માણસો લઇ ઉભાં હતાં. પણ શાહજાદો તે તરફ ફરીવાર બરાબર ધ્યાનથી જોવાની હિમ્મત ન કરી શક્યો. કારણ બાદશાહના ડરથી તેનું બદન થરથરતું હતું.

શાહજાદો સલીમ રહીમખાંને સાથે લઇ ચુપચાપ મહેલની તરફ રવાના થઇ ગયો.

મહેલમાં પહોંચતાંજ શાહજાદાએ રહીમખાંને પૂછ્યું: “તને પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે કે એ બાદશાહજાદો હતો?”

રહીમખાંએ જવાબ દીધો: “હા, હા, હજૂર.” સલીમ પૂછ્યું: “તેઓ અહિં શું કામ આવેલા?”

રહીમખાંએ ઉતર વાળ્યો: “હજૂરને આ વાત તો માલુમ હશે કે બાદશાહ હમેશાં રાતના વખતે વેશ બદલી શહેરની હાલત

ખાનગી રીતે જોવા હુમે છે. આજે એમની ખુશી આ તરફ આવવાની થઇ હશે.”

થોડા વખત પછી રહીમખાં મનોમન ગલરાવા લાગ્યો, કેમકે શાહજાદો થોડીવારમાં અનારકલીને લઇ જવા કેદખાનાની તરફ આવવાનોજ. તે એ જાણતો હતો. આવી હાલતમાં એણે શું કરવું? રહીમખાં અનારકલી સાથે શાહજાદાનું ભાગવું પસંદ કરતો ન હતો. આખરે એક ઇલાજ તેને સુજાયો. રહીમે શાહજાદાને પૂછ્યું: “શું હુજૂર શરાબ નોશ કરવો ચાહે છે?” ગલરાટથી સલીમના કંઠ સુકાયા હતા. તેણે કહી દીધું: “હા, શીરાશનો એક પ્યાલો લાવ.”

રહીમખાં શરાબ લાવવા ખીજ ભાગમાં ગયો. તેણે શરાબની જામમાં કંઈક સફેદ ભૂકી પોતાની જામમાંથી કાઢી મીલાવી દીધી. થોડીક પહેામાં તે ભૂકી પીગલી જઈ શરાબના રંગમાં મલી ગઈ.

સલીમ શરાબની વાટ જોતો હતો ત્યાં રહીમખાંએ શરાબની જામ લાવી તેના હાથમાં મુકી. તેણે તે પી લઈ ખીજ જામ તલબ કરી તે લાવવા હુકમ કર્યો.

રહીમે ખીજું પ્યાલું શાહજાદાને ભરી આપ્યું. તે પ્યાલાને પણ શાહજાદાએ શોખથી પી લીધું.

થોડીવારમાં શરાબના નશામાં આવી સલીમે રહીમખાંને કહ્યું: “મને અનારકલી પાસે લઈ ચાલ.”

“હુજૂર હું આપનો હુકમ સર પર ચઢાવવા તૈયાર છું પણ,—”

“પણ શું?”

“બાદશાહ હમણા પણ ત્યાંજ હશે.”

“અફસોસ, તેમણે તો કાંઈ ઓછાદારને ઘેર જન્મ લેવો હતો અને નહિ” કે શહેનશાહે હિંદુસ્તાનના ઘેર.”

“રહીમ, જા અને જો, શું હજી તેઓ ત્યાંજ છે?” સલીમે ફરમાવ્યું.

શાહજાદાને અદખથી સલામ કરી સ્થેજ પણ ગલરાટ વગર હવે રહીમખાં ઓરડામાંથી બહાર આવ્યો. કારણ તે નફી જાણતો હતો

કે નશાની નિંદ્રામાંથી શાહજાદો સહવાર પહેલાં ઉઠે તેમ નથી.

[૬]

અનારકલી શાહજાદાના આવવાની રાહ જોઈ રહી હતી. શાહજાદો હજી સુધી ન આવ્યો છતાં તેને પૂરેપૂરી ઉમેદ હતી કે તે તેની મદદે જરૂરજ આવશે.

પ્રભાતના સૂર્યના કિરણોથી અનારકલીના ઓરડાનો અંધકાર ધીરે ધીરે ઓછો થતો જતો હતો. અચાનક તેની નજરે એક ચમકતી ચીજ ઉપર પડી. તે ચમકતી ચીજ હીરાની પીંટી હતી જે તેને તેની અમ્માએ મરતી વખતે આ કહીને પહેરાવી હતી કે, “ખુદા કરે એવા વખત નજ આવે પણ હાંડગીમાં જ્યારે પણ બંચવાની તદખીર ન સુજે ત્યારે આ અંગૂઠીને ઓસો આપી પોતાની ઇજ્જત સંભાલી લેજ.”

અનારકલીએ પોતાની અમ્માના સુખન યાદ કરી હીરાની અંગૂઠીને પોતાના મ્હોમાં રાખી દીધી.

સહવારના જ્યારે બાદશાહના સિપાહો અનારકલીને લેવા માટે ઓરડામાં દાખલ થયા ત્યારે અનારકલીને પોતાના સરને હાથ મૂકી જમીન પર લેટેલી પડી જોઈ.

તે એવા બાદશાહની દરબારમાં હાજર થવાને રવાના થઈ ગઈ હતી કે જેની સામે દુનિયાના મોટામાં મોટા બાદશાહ પણ કાંઈ ચીજ નથી.

[૭]

બાદશાહ અકબરના ગુજરતાં તેનો બેટો શાહજાદો સલીમ શહેનશાહ જહાંગીરના નામે દિલ્લીના સિંહાસન પર બેઠો. અનારકલીની વાત હવે તેને ખીલકુલ યાદ નથી. તેણે ખુશીનો ખીજો પ્યાલો પી લીધો છે. નૂરજહાંને જોવાથી શાહજાદો અનારકલીને એવી રીતે ભૂલી ગયો કે જેવી રીતે આફતાબની રોશની સામે દીપકનો પ્રકાશ જતો રહે છે.

સાંજનો વખત હતો. જહાંગીર નૂરજહાંના ઇશકના બાગમાં અહિં તહિં ટહેલી રહ્યો હતો. ફરતાં ફરતાં તેની નજર બાગના એક ખુણામાંની કબર ઉપર જઈ પડી. જે પર પહેલાં એનું કદી ધ્યાન એચાયું ન હતું.

ધનકાર છે? તારા વગર મારી જીંદગી શા કામની છે? જો તું મરે છે તો લે હું પણ મરીશ. અગર આ જગ્યા તું ન મુકશે તો હું પણ અહિંથી તને મુકીને નહિ ખસવાનો.” શાહજહાના આ કલામેની અસર અનારકલીના દિલ પર થઈ.

તેણે શાહજહાને કહ્યું: “શું હવે બહુ મોડું નથી થઈ ગયું? શું હજી આપણે ભાગી જઈ શકીએ?”

શાહજહાને અનારકલીને વિશ્વાસમાં લેતા કહ્યું: “ભાગવામાં કંઈએ ડર નથી, આપણા મોટે હજી પણ તેમ કરવાનો વખત છે.”

ખરાબર તેજ વખતે દરવાજા પર કોઇનાં આવવાના પગલાં સંભળાયાં. દરવાજા ખુલી ગયા. હાથમાં મસાલ લઈ એક માણસ ઓરડામાં દાખલ થયો. અંદર આવતાંજ તેણે શાહજહાને કહ્યું: “હજૂર, બાદશાહ સલામત આ તરફ આવે છે.” સલીમ હવે ગભરાયો. હાંફતા હાંફતાં તેણે કહ્યું: “હવે શું કરીએ?” તે માણસે જવાબ વાળ્યો: “આ જગ્યા હવે મૂકી ભાગો. દેરી કરવી ફીક નથી. બાદશાહના ગયા પછી આપ અહિં આવી શકશો.”

સલીમે તે માણસને કહ્યું: “રહીમખાં બાહરે ઉભા રહો, હું આ આવ્યો.”

તરતજ તેણે એક સન્નીના કપડાં જે પોતાની સાથે લાવ્યો હતો, તે પહેરી લીધાં. તે પછી અનારકલી પાસે જઈ તેના ખન્ને હાથો પકડી લઈ ધીમા અવાજે કહ્યું:

“ધારી, હું થોડી વારમાંજ આવ્યો, તૈયાર રહેજે.”

અનારકલી નિરાશ નજરે શાહજહાની તરફ જોઈ રહી હતી. પણ તેની જખાનથી રહેજે પણ અવાજ ન સંભળાયો. સલીમ તેના હોઠ ઉપર એક ખોસો આપી ઓરડામાંથી બહાર આવ્યો.

અનારકલી ન હીલી શકી, ન યોલી શકી, કે ન શાહજહાના ખોસાનો જવાબ પણ તે આપી શકી. શાહજહાના ચાલી જવા પછી અનારકલી ફરી પહેલાંની માફક શોકસાગરમાં ડુબવા લાગી.

[૫]

અનારકલીના ઓરડામાં તો કોઈ આવ્યું નહીં. રહીમખાંએ બધી જુદી વાતો કરી હતી. ન બાદશાહ કે ન કોઈ બીજું ત્યાં આવતું હતું. શાહજહાની પોતાની એક

મંડળી હતી. પોતાના પિતાની હૈયાતીમાંજ સ્વતંત્ર થવાના તે પ્રયત્નો કરી રહ્યો હતો. આમાં રહીમખાં પણ એક હતો જેણે જીંદગી સુધી શાહજહાને વફાદાર રહેવાના કસમ ખાધા હતા. આ રહીમખાંનીજ મદદથી શાહજહાને કેદખાનામાં અનારકલીની મુલાકાત લીધી હતી. રહીમખાં સમજતો હતો કે શાહજહાને અનારકલીની આખેરી મુલાકાત લેવા ઇચ્છતો હતો. તેને આ બાબતની રહેજે પણ જાણ ન હતી કે શાહજહાને અનારકલી સાથે ભાગવાને પણ તૈયાર હતો.

જે વખતે સલીમ અનારકલી સાથે તે ઓરડામાં વાતો કરી રહ્યો હતો તે વખતે રહીમખાં દરવાજાની આડમાં ઉભો રહી તે વાતો સંભળી રહ્યો હતો. જ્યારે તેણે જાણ્યું કે શાહજહાને અનારકલી સાથે ભાગવા તૈયાર થયો છે ત્યારે તેણે ચાલાકી વાપરી આ કામમાં વીધન નાખવાનો વિચાર કર્યો. પણ આ પળે તે શું કરી શકે?

રહીમખાં શું કરવું તે ખુદના મનમાં સોંચી રહ્યો હતો, કે અગર શાહજહાને અનારકલી સાથે ભાગી જાય તો બાદશાહના હાથથી તેનું પોતાનું તો ખયયુજ મહાલ હતું. વળી સાથે તેને એ પણ વિચાર આવ્યો કે શાહજહાના કામમાં દખલ પણ ન આપવું. કારણ આ વાત તે ભૂલી ગયો ન હતો કે બાદશાહ અકબરની પછી દિલ્લીના તખ્ત પર શાહજહાને સલીમજ ખેસશે.

જ્યારે સલીમ બહાર આવ્યો ત્યારે રહીમખાંએ તેને થોડે દુર એ મસાલો ખતાવી. આ મસાલો રહીમખાંનાજ એ માણસે લઈ ઉભાં હતાં. પણ શાહજહાને તે તરફ ફરીવાર ખરાબર ધ્યાનથી જોવાની હિમ્મત ન કરી શક્યો. કારણ બાદશાહના ડરથી તેનું બદન થરથરતું હતું.

શાહજહાને સલીમ રહીમખાંને સાથે લઈ ચુપચાપ મહેલની તરફ રવાના થઈ ગયો.

મહેલમાં પહોંચતાંજ શાહજહાને રહીમખાંને પૂછ્યું, “તને પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે કે એ બાદશાહજ હતા?”

રહીમખાંએ જવાબ દીધો: “જી, હા, હજુર.” સલીમે પૂછ્યું: “તેઓ અહિં શું કામ આવેલા?”

રહીમખાંએ ઉતર વાળ્યો: “હજૂરને આ વાત તો માલુમ હશે કે બાદશાહ હમેશાં રાતના વખતે વૈશ બદલી શહેરની હાલત

ખાનગી રીતે જોવા ધુમે છે. આજે એમની ખુશી આ તરફ આવવાની થઈ હશે.”

થોડા વખત પછી રહીમખાં મનોમન ગલરાવા લાગ્યો, કેમકે શાહજાદો થોડીવારમાં અનારકલીને લઈ જવા કેદખાનાની તરફ આવવાનોજ. તે એ જાણતો હતો. આવી હાલતમાં એણે શું કરવું? રહીમખાં અનારકલી સાથે શાહજાદાનું ભાગવું પસંદ કરતો ન હતો. આખરે એક ઇલાજ તેને સુજ્યો. રહીમે શાહજાદાને પૂછ્યું: “શું હુજૂર શરાબ નોશ કરવો ચાહે છે?” ગલરાટથી સલીમના કંઠે સુકાયા હતા. તેણે કહી દીધું: “હા, શીરાણનો એક પ્યાલો લાવ!”

રહીમખાં શરાબ લાવવા ખીજ ભાગમાં ગયો. તેણે શરાબની જામમાં કંઈક સફેદ ભૂકી પોતાની જામમાંથી કાઢી મીલાવી દીધી. થોડીક પહેલાંમાં તે ભૂકી પીગલી જઈ શરાબના રંગમાં મલી ગઈ.

સલીમ શરાબની વાટ જોતો હતો ત્યાં રહીમખાંએ શરાબની જામ લાવી તેના હાથમાં મૂકી. તેણે તે પી લઈ ખીજ જામ તલબ કરી તે લાવવા હુકમ કર્યો.

રહીમે ખીજું પ્યાલું શાહજાદાને ભરી આપ્યું. તે પ્યાલાને પણ શાહજાદાએ શોખથી પી લીધું.

થોડીવારમાં શરાબના નશામાં આવી સલીમે રહીમખાંને કહ્યું: “મને અનારકલી પાસે લઈ ચાલ.”

“હુજૂર હું આપનો હુકમ સર પર ચઢાવવા તૈયાર છું પણ,—”

“પણ શું?”

“બાદશાહ હમણા પણ ત્યાંજ હશે!”

“અફસોસ, તેમણે તો કાંઈ ઓછાદારને ઘેર જન્મ લેવો હતો અને નહિ” કે શહેનશાહે હિંદુસ્તાનના ઘેર.”

“રહીમ, જા અને જો, શું હજી તેઓ ત્યાંજ છે?” સલીમે ફરમાવ્યું.

શાહજાદાને અદખથી સલામ કરી સ્ટેજ પણ ગલરાટ વગર હવે રહીમખાં ઓરડામાંથી બહાર આવ્યો. કારણ તે નક્કી જાણતો હતો

કે નશાની નિંદ્રામાંથી શાહજાદો સહવાર પહેલાં ઉઠે તેમ નથી.

[૬]

અનારકલી શાહજાદાના આવવાની રાહ જોઈ રહી હતી. શાહજાદો હજી સુધી ન આવ્યો છતાં તેને પૂરેપૂરી ઉમેદ હતી કે તે તેની મદદે જરૂરજ આવશે.

પ્રભાતના સૂર્યના કિરણોથી અનારકલીના ઓરડાનો અંધકાર ધીરે ધીરે ઓછો થતો જતો હતો. અચાનક તેની નજરે એક ચમકતી ચીજ ઉપર પડી. તે ચમકતી ચીજ હીરાની પીંટી હતી જે તેને તેની અમ્માએ મરતી વખતે આ કહીને પહેરાવી હતી કે, “ખુદા કરે એવો વખત નજ આવે પણ હાંદગીમાં જ્યારે પણ બંચવાની તદખીર ન સુજે ત્યારે આ અંગૂઠીને ઓસો આપી પોતાની ઇજ્જત સંભાલી લેજે.”

અનારકલીએ પોતાની અમ્માના સુખન યાદ કરી હીરાની અંગૂઠીને પોતાના મોંમાં રાખી દીધી.

સહવારના જ્યારે બાદશાહના સિપાહો અનારકલીને લેવા માટે ઓરડામાં દાખલ થયા ત્યારે અનારકલીને પોતાના સરને હાથ મૂકી જમીન પર લેટેલી પડી જોઈ.

તે એવા બાદશાહની દરબારમાં હાજર થવાને રવાના થઈ ગઈ હતી કે જેની સામે દુનિયાના મોટામાં મોટા બાદશાહ પણ કાંઈ ચીજ નથી.

[૭]

બાદશાહ અકબરના ગુજરતાં તેનો બેટો શાહજાદો સલીમ શહેનશાહ જહાંગીરના નામે દિલ્લીના સિંહાસન પર બેઠો. અનારકલીની વાત હવે તેને ખીલકુલ યાદ નથી. તેણે ખુશીનો ખીજો પ્યાલો પી લીધો છે. નૂરજહાંને જોવાથી શાહજાદો અનારકલીને એવી રીતે ભૂલી ગયો કે જેવી રીતે આફતાબની રોશની સામે દીપકનો પ્રકાશ જતો રહે છે.

સાંજનો વખત હતો. જહાંગીર નૂરજહાંના ઇશકના બાગમાં અહિં તહિં ટહેલી રહ્યો હતો. ફરતાં ફરતાં તેની નજર બાગના એક ખુણામાંની કબર ઉપર જઈ પડી. જે પર પહેલાં એનું કદી ધ્યાન બેસાયું ન હતું.

જહાંગીરે એક ખુદા બાગબાનને બોલાવી પૂછ્યું. “આ કોની કબર છે?”

બાગબાને સલામ કરી અરજ કરી: “હુજૂર, અનારકલી બેગમની.”

અનારકલીનું નામ સાંભળવા સાથે જહાંગીર નૂરજહાંને બિલકુલ ભૂલી ગયો.

તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, તે સીધો મહેલની તરફ રવાના થયો. જતાં જતાં અનારકલીની હરએક વાત યાદ કરતાં બેચેન થઈ રહ્યો હતો.

અરકંકી ચાદર ચડાકર તુરબને દિલદાર પર;

કાતેહાકે કુલ બરસાને લગા બા ચશ્મેતર.”

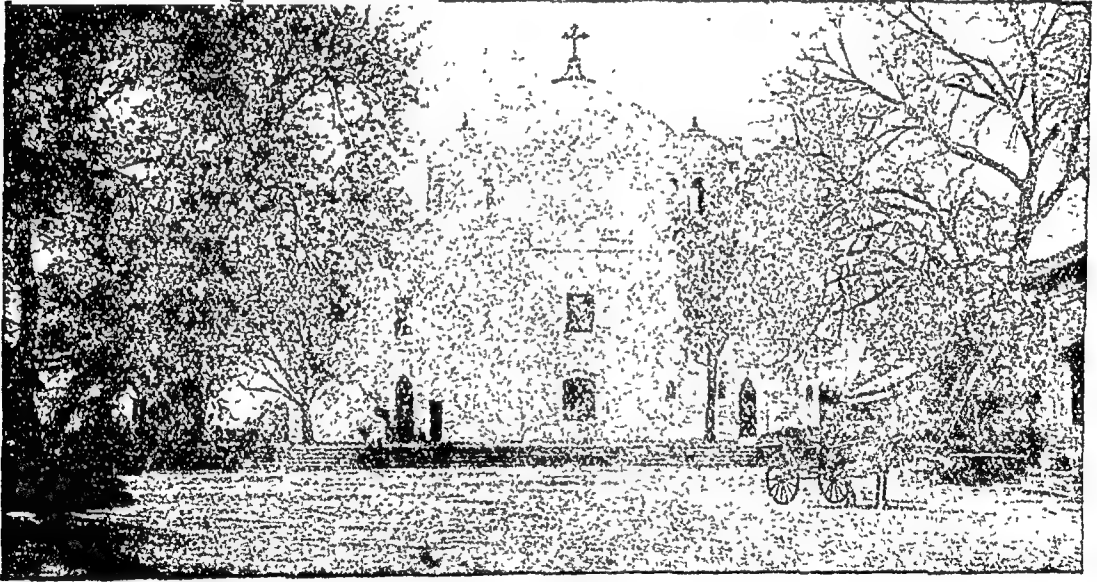
[અર્થ: જાણે દિલદારની કબર પર આંસુઓની ચાદર ચઢાવી, કાતેહા-બંદગીનાં કુસોનાં વરસાદ ભીની આંખોએ વરસાવી રહ્યો.]

ફજર થતાં કુશલ કારીગરોને બોલાવી અનારકલીની કબર પર એક ખુબસુરત મકબરો બનાવવાનો તેણે હુકમ કર્યો. તે રોજ તૈયાર થતા બાદશાહે પોતાની બનાવેલી નીચેની બે લીટીઓ તેની લાદી પર કાતરાવી જે હમણાં સુધી ત્યાં મોંબુદ છે:

“આહુ ગરમન બાજુ બીનમ રહે યારે બિશરા;

તા કિયામત શુક ગોયમ કિદગારે બિશરા.”

[અર્થ: આહુ! જો ‘મારી માથુકાનો ચહેરો ફરી વાર જોવા મળે તો તે માટે કિયામત સુધી હું મારા કિરતારનો અહેસાન માન્યા કરીશ,]



અનારકલી બેગમનો મકબરો લાહોર.





તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો.

રચનાર:—સ્વર્ગસ્થ હાજીમહમ્મદ અલારખિયા શિવજી.

ચિત્રકાર: મી० એમ. વી. ધુરંધર એ. એમ.



[ગ્રંથ : રાહ—મુતરબે ખુશ નવા બેગા']



હસ્તિ દંતના આસને,
અકબરે આઝમના કને,

ગાયકે કરી અઝા આ, તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો:
હુકમ હો તો તઝા આ, તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો:

સુણાવું અગર જો ચહો,
તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો!
હુકમ થતાં વીણા લઈ,
ગાયકે સૂર મેળવી,

ગાનતો જોમ કહું એવો, તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો;
ફેરી નાદ ચલવિયો, તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો:
રમિક રંગ જાણિયો, તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો.

મધુર મિષ્ટ તાનમાં પૂન,
લલિત ને વળી સર્વ સૂર,

એવું કિયું ગાન કહો? તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો!
ધુનમાં મસ્તને જરૂર, તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો.

[હોહરો.]

સુખમાં સુખ કહિયો ભલા, આ અવનિમાં એક;
 'પ્રેમ પાસ પ્રિયા તણો, નેહ ભરેલો નેક.'
 સર્વ પ્રકારે ઝળઝળો, શાંત સરિતા નીર;
 પણ પ્રિયાના હાસ્યમાં, વધુ વસે છે તીર.
 સૂર્ય પ્રભા સમા સદા, તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો;
 નવરંગ સાંજ સમા બધા, તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો.

[હોહરો.]

પેલી વેલી દ્રાખની, તે ઝાડી મોઝર;
 મીઠા મદિરા પાનથી, શિત અધર કરનાર.
 યાકુતી બ, બમને, લાવ જલદ મુજ પાસ;
 આનંદી આ આશકો, પીયે ખુશીથી ખાસ.
 અને શરૂ કર ગાનને, તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો;
 નેહના તે નિશાનને, તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો.

[હોહરો.]

સમી સાંજની દહેર આ, કરી મંદ નિશ્વાસ.
 રંગ ભરી પિયુ ગાલમાં, ફેરવતી શીકાશ;
 બિલ્કુલ છે ખાસુ ખરે, કેવું લલિત કુસુમ;
 મગ્ન કરવા મૃદુપણે, પ્રેમ ખાગ રમઝમ.

પ્રેમ પવન જે છે સદા, તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો;
 પ્રેમ કુસુમની અદા, તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો.

અકબર મહાન મહિપ તે,
 હસ્યો સુણી આ તાનને;
 વગે કર હવે ક્યાં,
 તુન તુન તાર વધુ થયાં.

અવસર આનંદી ચહો, તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો,
 “મુરતખે ખુશ નવા યેગો, તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો”!
 ‘ગાયક મીઠું ગા,’ કહો, ‘તાઝા બ તાઝા નઝો બ નઝો’



અદલ જહાંગીરી.

. મોગલ શહેનશાહ જહાંગીરનો અદલ ઇનસાફ.
મૂળ ઉરદુમાં રચનાર:-શમસુલ-ઉલમા ખેા શીખલી નવમાની.

ગુજરાતીમાં લખનાર:-સ્વર્ગદેય હાલમહમ્મદ અલારખિયા શિવજી.

૧૬૭૭



કસરે, શાહીચે કે મુમત્ઝીન નહિં ગયરોંકા ગુમર,
એકે દિન “તુરજહાં” ખામ ચેથી જલવા-દિગન.

કોઇ શામતઝદાહ રહગીર ઉધર આ નીકલા,
 ગરબેથી કસમે હર ચાર તર્કસે કહોગન.
 ગયરતે હુસ્નસે બેગમને તમ'આ મારા,
 ખાક પર ઢેર આ એક કુશતએ બે ગોરે-કદન.
 સાથ હી શાહ જહાંગીર કો પહોંચી બે ખખર,
 ગયઝસે આ ગયે અખરએ અદાલત પે શીકન.
 હુકમ બેગા કે કનીબને સખીસ્તાને શહી,



બંદે પૂછ આજે કે સચ યા કે ગલત ગલત હય યે સુખન.
 નિખવતે-હુસ્નસે બેગમને સદ નાઅ કહા:
 “મેરી જાનિબસે કરે અર્જ બ આધને-હુસ્ન:
 હાં મુજે વાકએ ફતલસે ઇન્કાર નહિ,
 મુજસે નામોસ હયાને યે કહાથા કે, ‘બ અન!’
 ઇસ્કી યુસ્તાબે નિગાહીને કીયા ઇસ્કો હલાક,
 કિસ્વરે હુસ્નમે જારી હય યેહી શરાએ-કોહન.”

એક રોજ બાદશાહી મહેલમાં કે જ્યાં કોંઈ પારકાથી દાખલ પણ ન થવાય ત્યાં, અગાસી પર મોગલ શહેનશાહઆનુ નુરજહાં ઉભી હતી. મહેલની ચોતરફ પથરની મજબુત દિવાલો હતી, છતાં એક કમલાગ્ય મુસાફર ત્યાં આવી ચઢ્યો. પારકા શખ્સ પોતાનો એહેરા જોવા પામ્યો એથી શરમ અને ગુસ્સાથી ખઠાવરી બની બેગમે તેની પર બંદુક છોડી, જેના પરીણુમે આ કમનસીબ જમીનપર ઢગલો થઈ મરેલો પડ્યો.

આ વાતની શાહ જહાંગીરને ખબર પડતાંજ તેના ઇનસારી ભવાંપર ગુસ્સાના સર પડ્યા. તરતજ તેણે હુકમ કરીને કે હરમની બાંદીઓને આ વાત સાચી છે કે જૂઠી તે પુછી આવવા મોકલો. પોતાની ખુબસુરતીની ખુમારીમાં બેગમે કહ્યું: “ભલા કાયદાઓના અમલ કરનારા શાહને મારી તરફથી અરજ કરી કહો કે આ માણસનો જન મારા હાથે ગયો છે એ બાબતમાં હું નાકબુલ નથી જતી પણ મર્યાદા અને નામોશીના ગુસ્સાએ ઉશ્કેરી આ કામ કરાવ્યું છે. એની તકસીરવાર આંખો-એજ એનું મોત આણ્યું છે. સુદરતા અને સદગુણના રાજ્યમાં જૂના જમાનાથી સજ્જનો એજ રીવાજ જરી છે.

દીનના કાયદા કાનુનોના અનુભવી મોટા મુફતી કાજને શાહ જહાંગીરે આ બાબતમાં મજહબી શરહ-કાનૂન શું કહે છે કરી પુછ્યું. મજહબના કાયદાથી વાકેફ મુફતીએ વગર દહે-શતે સાફ કહી દીધું કે: “ધર્મના કાનૂનો તો કહે છે કે ખુન કરનારની ગરદન ઉઝાવવી જોઈએ!”

આ અભિપ્રાય સાંભળતાં દરબારના સર્વ લોક ગભરાઈ ઉઠ્યા. પણ શાહ જહાંગીરના ભવાં પર એકે સર તેથી ન પડ્યો. તરતજ શાહે તુરકી બાંદીઓને હુકમ કરીને કે: “મહેલમાં જઈ બેગમેને જજીર અને રસીએ જકડી એવીજ હાલતમાં તેને બાહર ખેંચી લાવે અને જહલાદને હુકમ કરી દે કે તેણે તલવારથી તેનું સર ઉઝાવી નાખવું.”

વાંચક, આ તેજ નુરજહાં છે કે જે જહાંગીરના હરમમાં તેના શહેનશાહતની કીસ્મત જેવી ગણાતી. એના કપાળ પરની કરચલીઓ અથવા એના દિલની ઇચ્છા કે મરજી શાહી હકુમતના પાનાઓ પરના લેખોને પણ રદ

કરી શકતી. પણ હાલમાં એ તે નુરજહાં નથી રહી. નથી તેના એહેરા પર ગરૂરી કે તે તીરછી નજર કે નથી તે રીસભરી ખુમારી. જે કદ-મોથી હરિયાલી પરના પરંદાઓ અહિં તહિં હલાક થતા હતા તેજ પગ હવે દરેક પગલે ચરચરે છે. હાલમાં તો તે એવી એક કેદી છે કે જેનો કોઈ બચાવ કરનાર કે વહારે ચડનાર નથી. તે ધરખાર વગરની નિરાધાર સ્થિતિમાં છે.

શાહની ખીજમતમાં બેગમે પોતા તરફથી પેગામ મોકલ્યો કે: “અગર એ મારા હાથે ખુન થયું છે છતાં મજહબના કાયદામાં તે માટે એક બીજો પણ હુકમ છે.” દીનના કાયદાથી વાકેફ મુફતીને શાહે ફરી એ બાબતમાં પુછી જોયું. તેણે જવાબ દીધો કે: “હા, જો કતલ થયલા શખ્સના સ્ત્રી બચ્ચાં કેદીને છોડી દેવાની ખુશી સાથે રજા આપે તો બેગમેને સજ્જ માફ થઈ શકે છે.”

તરતજ બેગમે મરનારના વારસાને એક લાખ દિરમ આપી ખુશી કર્યાં, જેથી ખુદ તેઓએ દરબારમાં આવી શાહને અરજ કરી કે, “ઓ જમાનાના બાદશાહ, અમને મરનારના લોહીનો બદલો લોહીથી લેવા નથી. માટે બેગમના કતલનો હુકમ આપ રોકી દેશો તો બહુ નેક થશે.”

શાહને પોતે રહેજ પણ પક્ષપાતથી ઇનસાફ નથી કર્યો એ બાબતની પુરી ખાત્રી થતાં તે દરબારમાંથી ઉઠી ધીમે ધીમે જનાના તરફ જ્યાં નુરજહાં હતી ત્યાં આવી એકાએક બેગમના પગે પર પડી બોલ્યો: “ઓ માશુક, તું અગર કતલ થઈ જતે તો આહ! હું શું કરતે!”

ઉપલો બનાવ જોકે ચાલુ તવારીખોમાં નથી તેમજ ખુદ જહાંગીરે પણ તેના વિશે કયાંય પણ લખ્યું નથી છતાં આ સંબંધીનો લેખ એવા એક તવારીખનવેશના હાથે નોંધાયો છે કે જેના લેખ પણ માનવા લાયક ગણાય છે. ધરાનથી નીકળી દિલ્લી આવેલા મશહુર તવારીખનવેશ વાલેહ દાગેસ્તાની પોતાની પ્રસિદ્ધ કિતાબ “રીયાઝુશ શાઅરા” માં આ બાબતને સંભાળ સાથે વર્ણવે છે. શાહ જહાંગીર સંબંધી બીજી પણ કેટલીક બાબતો બીજે કયાંય પ્રસિદ્ધ નથી થઈ તે પણ એણેજ આપી છે.





રચનાર :- સ્વર્ગસ્થ હાલમહમ્મદ અસારખિયા શિવજી.



પ્રવેશક વચન.

મહાન શહેનશાહ અકબરે, રાજ ખીહારીમલ કચ્છવાહની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યા હતાં. આ સંબંધથી પાટવીકુંવર સલીમ (શહેનશાહ જહાંગીરનો) જન્મ થયો હતો. આ રજપુત રાણી અકબરની બહુ માનીતી હતી અને અકબરે તેને “મરીયમ અમાની” અર્થાત આ જમાનાની મરીયમ—ખ્રીસ્તી ઇસા ખેગમ્બરની મા મેરીનું માનભર્યું ઉપનામ આપ્યું હતું. વળી પાટવીકુંવર સલીમની મા તરીકે પણ તે ખીજી ખેગમોમાં વડી ગણાતી હતી. આગ્રા પાસેના ફતેહપુર સીક્રીમાં અકબરે હિંદુઆમણા ઘાટનું ખે માળવાળું એક મકાન આ રજપુત ખેગમ માટે ખાસ બંધાવી આપ્યું હતું, જેમાં એક નહાતું મંદીર પણ છે. આ મકાન અંદરની સોનેરી નકશી કામની રચનાને લીધે :આજે “સુનેહરા મકાન” નામે ઓળખાય છે, જેની દીવાલોપર વીખણુ વગેરે હીંદુ દેવતાઓનાં ચીત્રો ચીત્રેલાં છે. પોતાના પુત્ર જહાંગીરના રાજ્ય અમલમાં ઇ. સ. ૧૬૨૩ માં આ રજપુત ખેગમ મરણ પામી અને સીકંદરામાં અકબરના રોજની પાસે, જહાંગીરે બંધાવેલા રોજમાં એને ભૂમીદાહ કરવામાં આવી છે. આગ્રાવાસીઓ આ સ્થળને “રોજે મરીયમ”ના નામે ઓળખે છે. અકબર અને તેની રજપુત રાણી વચ્ચે તેઓ વીખુટાં પડતાં ઘણીવાર કાચોવાળાં પત્રો પણ લખાયલાં હંતકથાદ્વારા સાંભળવામાં આવે છે.

શહેનશાહ અકબર શિકારપર ગયો છે અને ઘણા દિવસ થયા છતાં તે પાછો વળ્યો ન હોવાથી આ રજપુત રાણી વિયોગની વ્યાકુળતામાં ચંદની રાત્રે, જમના નદીના કિનારા તરફની અટારી ઉપર પોતાની સાહેલીઓ સાથે સામે કિનારે આતુર આખે જોતી પોતાના અંતઃકરણના ઉદગાર કાઢતી ઉભી છે એવી કલ્પના આ લેખમાં યોજવામાં આવી છે.

દોહરા.

ચાંદનિ ચૌદિર રહિ ચમક, નદિ નિર નિરમલ રંગ;	
ચતુરા ચંચલ આ ખડી, સુંદર સહેલિ સંગ.	૧
મજલી ચમકે નીરમે, ચમકે ચંદ અકાશ;	
મદભરીકી ગોતી ભરી, નયનિ કરત પ્રકાશ.	૨
ચંદ પ્રકાશત નિશ બિશે, યહી ચકારી આસ;	
તારે સારે જા રહે, હૃદય પ્રકાશ ન પાસ.	૩

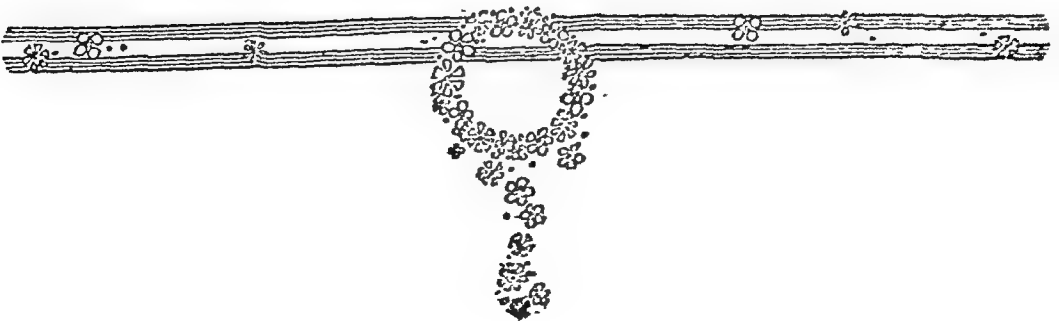
ખુદ ખાવિંદકે ખ્યાલમેં, ચતુરા ખડી ચકચુર;
 યાદ કરે આધારકો, મિલનકો આતૂર:— ૪
 “યા જગમેં જન લોક સખ, પૂજત દેવ અનેક;
 હમ ભક્તિકી ભાવના, સાંવરી સુરત એક. ૫
 કાલ બહે હર હાલમેં, અદપ યૌવનકો ખાસ;
 તામે બિછવો યે પડ્યો, મોહન મુખકી પ્યાસ. ૬
 આપ ગયે હમ યહિં રહે, ખિરહ નીરમે પૂર;
 દાસી તલપે દર્શકો, દિન ન પહોંચે દૂર. ૭
 યમુના! બિનતી જા કહો, દાસી દેખત ખાટ;
 કહિયો સાથ સલામ યે, કહું જોડ દુષ્ઠ હાથ. ૮
 સુંદર સ્વામી આપહી, હમ હૈયેકો હાર;
 રાજન રસિક કહું તુમ્હે, સખ અંગારકો સાર. ૯
 અંતરકો આધાર હો, હેત ભરે હો હીર;
 શ્યામે સુંદર શ્યામ હો, બલવંતે અર ખીર. ૧૦
 ખિરહ ખાતકે જાન હો, મોહન! મહિયાં! આપ;
 શિતલ નીર કાસે કહે, કૌન ભરે હય તાપ. ૧૧
 મીઠે મીઠે આપ હો, કરૂં કરૂં સખ ઔર;
 નીર બહત હય નૈનસુ, કહાં સુનાવું શોર! ૧૨
 પ્રેમ ભરે પ્રિતમ તુમ્હે, કિત પુકાર સુનાઉં?
 અંતર યાદ તજે નહિ, ગિન ગિન ગુનકો ગાઉં. ૧૩
 લહર ઉઠી યે નીરમેં, વાયુ મંદ મંદ આય;
 અંગ અગન ખિરહકે રહી, કયોં કર યે ન બુઝાય. ૧૪
 સખે શીત યે ચાંદની, હમ અંગ તો અંગાર;
 હમ ચિત્ત ચાંદન એકહી, જો હૈયેકો હાર. ૧૫
 સહેલિ પહેલિ જો કહે, આ પહોંચે સરકાર!
 મિસરી મુંહ ચખાય કે, દેવું મુકતા હાર. ૧૬
 નૈનનકો અંજન કરૂં, પિયુ પગ રજ કો ડાર;
 ચર્ન કમલકો સુમકે, વલ્લભ જાવું વાર. ૧૭
 સાજન ખેગી આખજો, સૂન્ય દિસે મમ અંક;
 કાન સુનન મધુ ખેનકો, તલતી રહે નિશંક. ૧૮
 સહેલિ સખ મિલકર અખે, હમે ખતાવો રીત;
 પ્રિતમ હમકો ઝટ મિલે, શીત ખને મમ ચિત્ત. ૧૯
 સાંધ! રહાય કરિયો તુહિ, રહેલ ખને યે ખાત;
 પ્રેમ ભરે મમ પ્રિતમકો, દર્શ પાવું ધસ રાત.” ૨૦

અર્થ વિવેચન:

૧. ચોમેર ચાંદની ચમકી રહી છે; નદીના પાણીનો રંગ તેના તેજમાં નિર્મળ દેખાય છે; એક ચતુરા કહેતાં ચંચળ સ્ત્રી સાહેલિઓને સાથે લપ્ત આવી ઉભી. ૨. નદીના પાણીમાં માછલીઓ ચમકે છે; ન્યારે ઉપર આકાશમાં ચંદ્રમા ઝળકી રહ્યો છે; આઝગઝગાટમાં તે મદભરેલી સ્ત્રીની માતી ભરેલી નય પ્રકાશી રહી છે. ૩. ચકોર પક્ષીની એકની એક આશા ચંદ્રમા તે આજે રાતના પ્રકાશે છે; આકાશમાં સર્વત્ર તારાઓ ઊઘે રહ્યા છે, પણ આ સુંદરીના અંતઃકરણનો પ્રકાશ-તેનો પતિ-હજી જણાતો નથી. ૪. પોતાના ખાવિંદના ખ્યાલમાં ચકચુર બની આ ચતુર સ્ત્રી ઉભી છે, પોતાના જીવંતરના આધાર કહેતાં પતિને મળવા માટે અતી



આતુર બની આ પ્રમાણે તેનું સ્મરણ કરી રહી છે: ૫. “આ જગતમાં સર્વ જણ અનેક દેવનું પૂજન કરે છે, પણ મારી ભક્તિનું ખડું ધામ તો તે મનમોહન મૂર્તિ-પતિ-એજ છે. ૬. એકતો કાળ-વખત-સદા વહાજ કરે છે, તેમાં યૌવન-જુવાનીની અવસ્થા-ઘોડા વખતજ રહે છે; આટલું હજી પુરતું નહિ હોય તેમ તેમાં વળી આ જુદાઈ આવી પહોંચી, જે વહાલાના દર્શન માટે તરસાવે છે. ૭. પ્રિતમ! અમને અહિં વિયોગના સાગરમાં મુકી તમે તો જતા રહ્યા; આ દાસી તમારા દર્શન માટે તલપી રહી છે; જ્યાં દુર તમે છો ત્યાં મારી નજર પુગી શકતી નથી. ૮. (નદીને સંબોધી કહે છે:) હે જનના! તને જે હાથ જોડી કહું છું કે તું વહેતાં વહેતાં વહાલા પાસેથી થાય તો તેમને મારી આ વિનંતી કહેજે કે આ દાસીએ તમને સલામ કહી છે અને તે તમારી વાટ જોતી ખેડી છે. ૯. હે રસીક રાજા! મારા હૈયાના હારણી સુંદર સ્વામી તેમજ મારા સર્વ શણગારના સાર તમેજ છો. ૧૦. મારા હૈયાના આધારરૂપ, હેતલરેલા હીરા, બળવાન વીર, સુંદર શ્યાણ તથા વહાલા સર્વ કંઈ તમેજ છો. ૧૧. વિયોગી કેવા તાપે બળે છે એ વિયોગના દુઃખને હે વહાલા પતિ તમે જાણો છો તેમજ હે માછલીઓ! તમને નદીના શિતળ પાણીની કદર છે, કે પાણીથી વિખુટાં પડતાં તરફડીને મરણ નિપજ છે. ૧૨. મારે મન મીઠામાં મીઠી વસ્તુ આપ છો; બીજી બધી ચીજ મારા મને કડવી છે. આંખમાંથી વહેતાં આંસુઓ કેમે કરી રોકાતાં નથી; આ મારી ફરીયાદ તમને ક્યાં સંભળાવું? ૧૩. હે વહાલા પતિ! તમને હું મારા પુકાર ક્યાં સંભળાવું; આ અંતરમાંથી તમારી યાદ વીસરાતી નથી; તમારા ગુણને ગણી ગણી ગાઈ રહી છું. ૧૪. આ નદીના પાણીમાં જોશ આવી તેના મોજા ઉપડ્યા છે અને વાયુ પણ કંઈ કંઈ વાય છે, છતાં મારે અંગે તો જુદાઈની અગન બળવી ચાલુજ છે. પવનની શિતળતાથી પણ તે શાંત થતી નથી. ૧૫. આ શિતળ ચાંદની બધાંને ઠંડક આપી રહી છે, પણ અમારે અંગે તો અંગાર જેવી લાગે છે; અમારા મનને ચંદન જેની શિતળતા આપનાર તો અમારો તે હૈયાનો હાર પતિજ છે. ૧૬. હે સખિયો! તમારામાંથી જે કાંઈ પણ પહેલી થઈ સરકાર કહેતાં શહેનશાહ આવી પહોંચ્યા કરી ખુશ બપર આપશે તેને સાકર ખવાડી મોતીનો હાર હું આપીશ. ૧૭. પતિ આવે તો તેના પગની રજ-ધૂળ-ને સુરમો બનાવી મારી આંખે આંલુ; પતિના કમળ જેવા પગ ચુમી મારા વહાલા ઉપરથી વારી જવું. ૧૮. વહાલા પતિ! તમે વહેલા આવો; મારી બાજુ સુતી થઈ પડી છે; આ મારા કાન તમારા મીઠા શબ્દો સાંભળવા ખરેખર તલપી રહ્યા છે. ૧૯. હે સખિયો! તમે હવે મને એવી કંઈ તદખીર બતાવો કે જેથી મારા પતિનો મેળાપ જલદી થાય અને આ વેદનાવાળું ચિત્ત શાંત થાય. ૨૦. હે સાંધ!-પરમેશ્વર-તુંજ હવે સ્હાય થા અને એવું કર કે જેથી મારા પ્રેમલરેલા પતિના દર્શન હું આજેજ રાતે સહેલથી પામું.”



રેવા રાણી.

અકબરના સમયની એક દુઝી વાર્તા.

લખનાર:-સ્વર્ગસ્થ હાજીમહુમ્મદ અલારખિયા શિવજી.

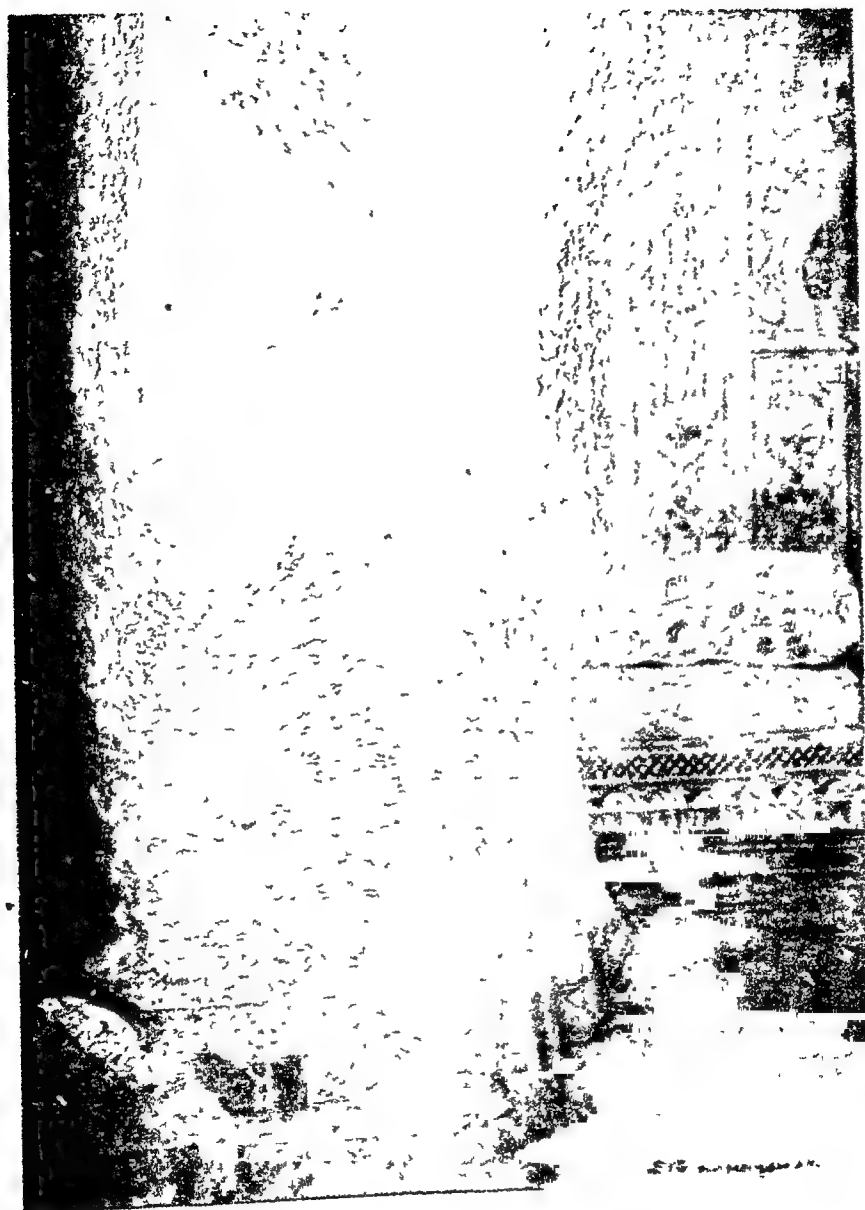
ચિત્રકાર: રા. સુન્દરરાવ ગોરક્ષકર.

રાજ ભગવાનદાસે પોતાના મનમાંનો નિશ્ચય આજે રૂપે કહી દીધો. આજ કેટલાક દિવસ થયા તેના મનમાં એક અત્યંત મહત્વનો પ્રશ્ન ઘોળાયા કરતો હતો. તેનો નિર્ણય આજે કરી નાંખી તે પ્રમાણે બાદશાહને ઉત્તર મોકલીને આ મોટી જવાબદારીમાંથી મુક્ત થઈ જવું એવા સંકલ્પથીજ રાજ ભગવાનદાસ આ વખતે બોલતા હતા. પિતાનો નિશ્ચય કન્યાએ શ્રવણ કર્યો. રેવા પિત્રાસાપરાયણ કન્યા હતી. તેણે કંઈએ ન બોલતા ફક્ત શિર નમાવી પિતાની આજ્ઞા પોતાને શિરસામાન્ય છે એમ દર્શાવ્યું.

દિલ્લીશ્વર અકબરે પોતાના ન્યેષ્ટ પુત્ર શાહજહાં સલીમને માટે જયપૂરના ઇતિહાસ મશહૂર અને શ્રેષ્ઠ રાજપુત રાજવંશની અતિ સુંદર અને સુલક્ષણી રાજકન્યા રેવાનું માગું મોકલ્યું હતું. એજ અત્યંત નાણુક અને મહત્વના પ્રશ્નનો નિર્ણય જયપુરાધીશ રાજ ભગવાનદાસ આજ કરનાર હતા.

ખુદ રાજ ભગવાનદાસને તો આ રીતની હિંદુ-મુસલમાન વર વહુની વિવાહવ્યંથી બાંધવી પસંદ હતી; એટલુંજ નહિ, પણ તે તેને ઇષ્ટ લાગતું હતું; પરંતુ રાણી આ બાબતમાં સમંત ન હતી. “આપણી પુત્રી પરધર્મીને દેશો નહિ.” એવી પ્રાર્થના રાણી પોતાના પતિદેવને આરંભથી અત્યંત આગ્રહપૂર્વક કરતી હતી.

“હા, તું કહે છે એ વાત ખરી છે,” રાજ ભગવાનદાસ બોલ્યા. “તું ખરેખર અંતઃકરણપૂર્વક કહે છે, અને રેવાના લગ્ન શાહજહાં સાથે થતાં તારા મનને દુઃસહ દુઃખ સદા માટે થશે, એ હું જાણતો નથી એમ તું કેમ જાણી શકે? તારા દુઃખમાં હું પણ ભાગીદાર છું. રેવા જેટલી તને તેટલીજ મને પણ પ્રિય છે; પણ આ બાબતની આપણે બીજી પણ બાબતોએ વિચારવી જોઈએ. રેવા માટે ખુદ બાદશાહે માંગુ કર્યું છે. અને તે પણ વળી ખુદ શાહજહાં સલીમ માટે! બાદશાહને આપણે જો નકારીશું તો તેનું શું પરિણામ આવશે તેનો તુંજ વિચાર કર; એટલે બાદશાહની મને બહીક છે અગર મારા જીવ કે ગાદીની સલામતી માટે મારી પુત્રી દિલ્લીશ્વરના ઘરમાં આપવા હું તૈયાર થયો છું એમ માત્ર તું સમજીશ નહિ. હું આ બાબત બાદશાહ માટે કરવા તૈયાર થયો નથી. બાદશાહની મરજી-નામરજીની હું પરવાહ પણ કરતો નથી. પણ આ બાબતમાં હું ઇશ્વર પ્રેરણા અનુસારજ વર્તું છું. જયપુરના શ્રેષ્ઠ રાજ્યવંશની કન્યાને શાહજહાંની પટ્ટરાણી કરવાની અકબરને થયેલી પ્રેરણા ઇશ્વરી પ્રેરણાજ છે, અને તે પ્રેરણા પ્રમાણેજ આપણે ચાલવું જોઈએ. અકબરનું અંતઃકરણ વિશાળ મોટું છે, અને આ બાબતમાં તે બહુ દ્વિધ. દૃષ્ટીએ વર્તે છે. હિંદુ-મુસલમાનોમાં પ્રેમ



સર્વ સ્વામીનારાયણ મંત્ર.

ચિત્રકાર:
એસ. એન. ગોરક્ષકર.
All rights reserved

૬૪૧ શી.

રેવાની માતા પણ પોતાનો આગ્રહ તજ પતિના વિચારને અનુકુળ થઈ. તરતજ રાજ ભગવાનદાસે દિલ્હીપતિને મોકલવાના ખરીતાની થેલી તૈયાર કરી દિલ્હીથી આવેલા ખાસ સાંઠણીસ્વાર જોડે રવાના કરી દીધી.

ખરીતો વાંચી અકબરને ઘણો સંતોષ થયો. શાહજહાનની શાદીની તૈયારીઓ કરવાને તહેલો પોતાનાં માણસોને તેજ વખતે ફરમાન કર્યું. રેવાને મહોટા ઠાઠમાઠથી આગ્રે લઈ જવામાં આવી. ત્યાં અપૂર્વ લપકાથી થોડાજ વખતમાં સલીમ સાથે રેવાની શાદી થઈ ગઈ. તે પ્રસંગે કેટલાક વખત સુધી આગ્રામાં આનંદ ઉત્સવ ચાલ્યો.

રેવા શાદી જનાનામાં દાખલ થઈ. વળી ત્યાં જવા છતાં તહેને પોતાના હિંદુ આચાર-વિચાર છોડી દેવાની જરૂર જણાઈ નહિ. તહેની દરરોજની પૂજાઅર્યાની ક્રિયાને કાંઈ પણ તરેહનો અંતરાય આવ્યો નહિ. તહેના અંતઃકરણમાં ધર્મના મૂળીઆં ઉંડા પેડેલાં હતાં. ધર્મ સર્વત્ર એકજ છે. મુસલમાનો તહેને એક માગે અને હિંદુઓ તહેને બીજે માગે લજે છે. પરંતુ કોઈપણ રીતે અથવા નામે તહેને લજાએ તો પણ તે તો એકનો એકજ છે. તે દયાળુ છે, તેથી મહારી પૂજા તે સ્વીકારે છે. અને મહાર કલ્યાણ કરશે. રેવાના દીલનો આ ભાવ તે શાદી જનાનામાં દાખલ થઈ છતાં ફેરવાયો ન હતો. પોતાનો દેશ, પોતાનું જીવન અને તે જીવનમાંના સુખ દુઃખો દેશ-સેવામાં અર્પવા તે તૈયાર થઈ હતી; પણ પોતાનું શુદ્ધ અંતઃકરણ દેવ અને તેનીજ પૂજા માટે તેણે રાખી મૂક્યું હતું. મોગલોના જનાનામાં ચોતે આવી એટલે દેવ સેવાથી દૂર થઈ કે તે સર્વાતર્યામી ભગવાનની આરાધનામાં અંતર આવ્યો એવું રેવાને લાગ્યું નહિ. એકલા સંસારમાં તે સમાધાનીથી રહેવા લાગી..

રીતી પ્રમાણે શાહજહાનએ પોતાની નવપરિણીત વધુનું સુખકમલ જોયું. રેવાનું લાવણ્ય અપ્રતિમ હતું. તે લાવણ્ય જોઈ સલીમ સંતુષ્ટ થયો. આવું અલૌકિક રત્ન પોતાને મળવા બદલ તે પોતાને સદ્ભાગી માનવા લાગ્યો.

“બાબાએ મારા માટે ખરેખરજ ઉમદા દુલહનની પસંદગી કરી” આ મુજબ એક પ્રકારે તેને અભિમાન ઉપજવા લાગ્યું. “ફક્ત સલતનતનીજ તરફ તેમનો ખ્યાલ નથી, તેમની

મારા ઉપર પણ બેહદ મહોબ્બત છે અને તેમના જેવા મહોબ્બતી બાપ થોડાજ હશે” એમ તેને લાગ્યું.

રેવાની સાથે એકાંત મુલાકાત થતાં તેને પ્રસન્ન કરવા સલીમે પોતાથી બનતું કર્યું. શાહજહાનનું દિલ પણ રેવાએ પહેલીજ મુલાકાતમાં હરી લીધું હતું; પણ જેવી પોતાની હાલત થઈ છે તેવીજ પોતાની પ્યારી બીબીની પણ થઈ છે તે તેના ચેહેરાપરથી જાણી લેવા તે ઉત્સુક થયો. તેની વિનયશીલતા અને હુકમ મુજબ વર્તવાની રીતી માટે સલીમની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી; પણ આ ઉપરાંત પોતાની મહેરદાર પાસેથી પણ બીજું કંઈ મેળવવાની તેના જીગરમાં લાલસા હતી.

તેણે આજેજીભર્યા અવાજે ધીમેથી પૂછ્યું: “નાઝનીન, મારી ઉપર તારી પૂરેપૂરી મહોબ્બત છે એમ એકવાર તું તારા ગુલેગુલાબ જેવા કામલ હોઠોથી બોલ એટલે મારું જીગર ચેનમાં આવશે. તું મહારી બીબી છે ને? ત્યારે બોલ રેવા, ‘તમારી પર મારી પૂરી મહોબ્બત છે’ એવું મને એકવાર ખુદલે ખુદલું કહી સંભળાવ અને મને ખુશ નસીબ બનાવ.”

“જનાબેઆલી, મહેરદારની જે મહોબ્બત ખાવિંદને અર્પણ કરવાની તે મેં આપને આપની બીબી બનતી વખતેજ અર્પી છે. મારા મનમંદિરમાં એકજ મૂર્તિની હું પ્રેમથી પૂજા કરું છું. ખાવિંદ! મારી જીંદગી કહું કે મારા માલિક કહું તો તે આપજ છો!” રેવાએ વીણા વિનિદિત સ્વરે, કોઈ સરળતાથી મનની ખરી વાત કહી દેતું હોય તેમ ઉત્તર આપ્યો.

પણ આ ઉત્તરથી શાહજહાનનું સમાધાન ન થયું; કારણ રેવાના શબ્દોમાં નિર્મળતા હતી, પણ પ્રેમાસક્ત મનુષ્યને ઉત્તેજિત કરવા માટે વાણીમાં જે આકર્ષણ જોઈએ તે તેને દેખાયું નહિ. માટેજ તેણે પુનઃ તેજ પ્રશ્ન તેને અધિક આજ્ઞવથી અને અધિક પ્રેમ વિન્હલ સ્વરે કર્યો. પણ રેવા તરફથી તેને સામાન્ય લૌકિક પ્રેમની—નખરાખાજ પ્રેમની—પ્રાપ્તિ થઈ નહિ.

કેટલાક કાળે રેવાને એક સુંદર પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઈ. તેનું નામ ખુશરૂ રાખવામાં આવ્યું. ખુશરૂ પોતાના દાદા અકબર, તેમજ માતાપિતાનો બહુ દુલારો હતો. રેવા પોતાના નહાના બાળકને ગોદમાં લઈ બેઠેલી હોય ત્યારે

ધણીવાર સલીમ પછવાડેથી આવી તેના ગળે હાથ નાખી ધીમેથી પૂછતો:

“રેવા, બોલ તું મને ખરાં દિલથી ચાહે છે?”

તે ઉત્તરમાં પુનઃ હસીને કહેતી: “ફરી એનો એજ સવાલ જનાળ શાહજાદા સાહેબ, આપને મારા જવાબથી સંતોષ કેમ નથી થતો?”

“તું તારા આ ફરજાંદને મારા કરતાં ન્યાદા મહોબ્બતથી ચાહે છે,” શાહજાદા ધણીવાર કંઈક અદેખાઈથી જવાબ વાળતો.

રેવા પોતાના સદાના શાંત કામળ અવાજે ઉત્તર આપતી: “એ આપનું પણ ફરજાંદ નથી કે? આપને ચાહ્યા વિના એને હું ચાહી, પણ શકું કે? એમ કહી કાઢ વાર બાળકને પાસે લઈ તેના નહાનકડા એહેરાપર ચુંબન લેતાં બોલતી: “મને ઉમેદ છે કે આ બચ્ચું કાઢ દિવસ આપને સુખચેન આપશે, ખાવિંદ, અને આપણુ બન્ને માટે ખુશી અને મગરૂરીનું કારણુ થઈ પડશે.”

સલીમ કદી સંતોષાતો નહિ. ફરી ફરીને તે તેનો પૂર્ણ પ્રેમ મેળવવા અને જે પ્રેમની એ ચાચના કરતો હતો તે પ્રેમાશ્રિ પૂર્ણ પ્રકટાવવા મથતો. સલીમના હાગરમાં અનેક વિલાસો માટે જગ્યા હતી પણ જે વખતે મહેરનનીસાએ એ દિલના દિલાપર કબજો કર્યો તે વેળાયે પણ સાં રેવા માટે તો એક ખુણું બાકી કહું હતું, જે હજી પણ રેવાનો પૂર્ણ પ્રેમ પામવાની લાલસા કરતું હતું.

વર્ષો વિતી ગયાં અને સમ્રાટ અકબરે આઝમ જનતનશિન થયો. સલીમ જહાંગીર “પૃથ્વીપતિ” ની આજ્ઞાથી રાન્યાસને બિરાજતો. સમસ્ત ભારતનો તે સમ્રાટ બન્યો હતો પણ એક હૃદય એવું પણ હતું કે જેણે તેના સંપૂર્ણ સ્વિકાર હજીએ કર્યો ન હતો. એ એની રાજપુત રાણી, અને સર્વથી મોટી બેગમ, પાટકુંવર ખુશનની મા રેવાનું હૃદય હતું.

એક મનોહર વસંતની પ્રભાતે, શાહી બગીચાઓ ખૂબ ખિલી રહ્યા હતા. જહાંગીર ત્યાં શયેર કરતો ફરતો હતો. અનેક વૃક્ષો ડાલી અને થોડખંધ પુષ્પપત્રોથી ઝુમી રહ્યા હતા. એક ડાળથી બીજી ડાળે પક્ષીગણુ ગાન કરી રહ્યો હતો. પતંગિયા અહિં તહિં ઉડતાં નજરે પડતાં હતાં. હવા અનેક મુગધથી વેરાયલી મીઠી અને મસ્ત બની રહી હતી. મરમરના ડૂવારાઓમાંથી અરતી પાણીની સેરોનો

ખડખડાટ મંદિરની ઘંટડીઓના ગણગણાટ સાથે મળી જતો. ન્યાં શાહી મહેલની રાજપુત રમણીઓનું પૂજન નજદીકનાઓથી અદ્ભુત ન હતું. સમ્રાટે આજે પોતાના ચરણુ આ તરફ વાળ્યા હતા. બાગમાં બેગમ રેવા પોતાના નિત્ય નિયમાનુસાર પુજન માટે પુખ્તો વિણતી હતી. ત્યાં સમ્રાટ આવી ચડ્યો.

હાલમાં અનેક દીવસો થયા તેણે તેને જોધએ ન હતી. આજે ફરીવાર તેના ચક્રિત કરનારા સૌંદર્યની નિર્મળતાએ તેનાં હૃદયમાં અણુઅણુટ ઉત્પન્ન કર્યો. સ્વચ્છ ધવલ રેશમી સાળુમાં તે તેને સ્વર્ગની અપ્સરા ભાસી જાણે તે પોતાના કુળ દેવ માટે આ બગીચાની મનોહરતાથી આકર્ષાઈ પુષ્પ ચુંટવા લપાઈ આવી હોય. આ દૃષ્ય જોઈ તે મુગ્ધ બની ગયો. કુંજે કુંજે પુખ્તો ચુંટતી જોઈ તે શાંત ઉભો. તેના કાળા છુટા કેશ ઘુંટણુ સુધી ઝૂલતા હતા. તે માથા પરથી મધ્યમાં કાળજી-પુવંક જુદા કરી બન્ને ભ્રમરપર લાવી મૂક્યા હતા. જેમાંની કોઈક નહાની લટો કપાલ પર ધસી આવી કાન સુધી ફરફડતી હતી. લાલમાં રક્ત સૌભાગ્ય તિલક એપતું હતું. હાથમાં મોતીના કંકણો અને ગલામાં મોતીની માળા શોભતી હતી. એક હાથમાંની રૂપાની જાબમાં તે પોતાને મનગમતા પુખ્તો ચુંટી નાંખતી જતી હતી.

જહાંગીર થોડીવાર સુધી તમાશો જોતોજ ઉભો. આ પછી ધીમેથી તે પાસે આવવા લાગ્યો. તેના હૃદયનું તે ખુણો કે ન્યાં રેવાનો રાન્યઅમલ હતો, તે આ પળે ઉપસીને જાણે તેનું ગળું ઘુંટતો હતો. ફરી એકવાર તેને ધ્રુજ થઈ કે પુર્ણ પ્રેમની ચાચના કડં પણ તે અચકાયો. એવામાં તો તેની ગૌરવલરી દૃષ્ટી હૈથી થતાં જહાંગીર સાથે તે એક થઈ. મહોંપર સ્મિત ઝળક્યું.

આ ઉત્સાહથી તે આગળ વધ્યો પણ હજી તે મનથી દૃઢ ન હતો. એવામાં રેવાએજ શાંતિનો ભંગ કર્યો. “જહાંપનાહ, શું જોઈ રહ્યા છો? કેવા ખ્યાલમાં છો?”

જહાંગીર જરા વધુ નજદીકે આગ્યો. “રેવા, દિલદાર રેવા, તારે તે વળી પૂછવું જોઈએ?” તેના સ્વરમાં પ્રસન્નાના આંદોલનો હતા. “શું તું વાકેફ નથી?”

રેવાએ ફરી સ્મિત કરી નરમાશથી માથું નમાવી દીધું. ફરી પૂછ્યું: “શું છે, વળી કાંઈ સહનતને લગતી કિસ્સો? બોલો.”

રેવાની માતા પણ પોતાનો આગ્રહ તણ પતિના વિચારને અનુકુળ થઇ. તરતજ રાજ ભગવાનદાસે દિલ્હીપતિને મોકલવાના ખરીતાની થેલી તૈયાર કરી દિલ્હીથી આવેલા ખાસ સાંઠણીસ્વાર જોડે રવાના કરી દીધી.

ખરીતો વાંચી અકબરને ઘણો સંતોષ થયો. શાહજહાની શાદીની તૈયારીઓ કરવાને હેતુ પોતાનાં માણસોને તેજ વખતે ફરમાન કર્યું. રેવાને મહોટા ઠાકમાઠથી આગ્રે લઇ જવામાં આવી. ત્યાં અપૂર્વ લપકાથી થોડાજ વખતમાં સલીમ સાથે રેવાની શાદી થઇ ગઇ. તે પ્રસંગે કેટલાક વખત સુધી આગ્રામાં આનંદ ઉત્સવ ચાલ્યો.

રેવા શાદી જનાનામાં દાખલ થઇ. વળી ત્યાં જવા છતાં હેને પોતાના હિંદુ આચાર-વિચાર છોડી દેવાની જરૂર જણાઇ નહિ. હેની દરરોજની પૂજાઅર્ચાની ક્રિયાને કાઇ પણ તરેહનો અંતરાય આવ્યો નહિ. હેના અંતઃકરણમાં ધર્મના મૂળીઆં ઉંડા પેકેજાં હતાં. ઇશ્વર સર્વત્ર એકજ છે. મુસલમાનો હેને એક માગે અને હિંદુઓ હેને બીજા માગે લજે છે. પરંતુ કાઇપણ રીતે અથવા નામે હેને લજીએ તો પણ તે તો એકનો એકજ છે. તે દયાળુ છે, તેથી મહારી પૂજા તે સ્વીકારે છે. અને મહાર કલ્યાણ કરશે. રેવાના દીલનો આ લાવ તે શાદી જનાનામાં દાખલ થઇ છતાં ફેરવાયો ન હતો. પોતાનો દેશ, પોતાનું જીવન અને તે જીવનમાંના સુખ દુઃખો દેશ-સેવામાં અર્પવા તે તૈયાર થઇ હતી; પણ પોતાનું શુદ્ધ અંતઃકરણ દેવ અને તેનીજ પૂજા માટે તેણે રાખી મૂક્યું હતું. મોગલોના જનાનામાં પોતે આવી એટલે દેવ સેવાથી દૂર થઇ કે તે સર્વાતર્યામી ભગવાનની આરાધનામાં અંતર આવ્યો એવું રેવાને લાગ્યું નહિ. એકલા સંસારમાં તે સમાધાનીથી રહેવા લાગી..

રીતી પ્રમાણે શાહજહાએ પોતાની નવપરિણીત વધુનું મુખકમલ જોયું. રેવાનું લાવણ્ય અપ્રતિમ હતું. તે લાવણ્ય જોઇ સલીમ સંતુષ્ટ થયો. આવું અલૌકિક રત્ન પોતાને મળવા બદલ તે પોતાને સદ્ભાગી માનવા લાગ્યો.

“બાબાએ મારા માટે ખરેખરજ ઉમદા દુલહનની પસંદગી કરી” આ મુજબ એક પ્રકારે તેને અભિમાન ઉપજવા લાગ્યું. “ફક્ત સલતનતનીજ તરફ તેમનો ખ્યાલ નથી, તેમની

મારા ઉપર પણ બેહદ મહોબ્બત છે અને તેમના જેવા મહોબ્બતી બાપ થોડાજ હશે” એમ તેને લાગ્યું.

રેવાની સાથે એકાંત મુલાકાત થતાં તેને પ્રસન્ન કરવા સલીમે પોતાથી બનતું કર્યું. શાહજહાનું દિલ પણ રેવાએ પહેલીજ મુલાકાતમાં હરી લીધું હતું, પણ જરી પોતાની હાલત થઇ છે તેવીજ પોતાની પ્યારી બીબીની પણ થઇ છે તે તેના ચેહેરાપરથી જાણી લેવા તે ઉત્સુક થયો. તેની વિનયશીલતા અને હુકમ મુજબ વર્તવાની રીતી માટે સલીમની ખાત્રી થઇ ગઇ હતી; પણ આ ઉપરાંત પોતાની મહેરદાર પાસેથી પણ બીજું કંઈ મેળવવાની તેના જીગરમાં લાલસા હતી.

તેણે આજેજીભર્યા અવાજે ધીમેથી પૂછ્યું: “નાઝનીન, મારી ઉપર તારી પૂરેપૂરી મહોબ્બત છે એમ એકવાર તું તારા ગુલેગુલાબ જેવા કામલ હોઠોથી બોલ એટલે મારું જીગર ચેનમાં આવશે. તું મહારી બીબી છે ને? ત્યારે બોલ રેવા, ‘તમારી પર મારી પૂરી મહોબ્બત છે’ એવું મને એકવાર ખુલ્લે ખુલ્લું કહી સંભળાવ અને મને ખુશ નસીબ બનાવ.”

“જનાબેઆલી, મહેરદારની જે મહોબ્બત ખાવિંદને અર્પણ કરવાની તે મેં આપને આપની બીબી બનતી વખતેજ અર્પી છે. મારા મનમંદિરમાં એકજ મૂર્તિની હું પ્રેમથી પૂજા કરું છું. ખાવિંદ! મારી જીદગી કહું કે મારા માલિક કહું તો તે આપજ છો!” રેવાએ વીણા વિનિંદિત સ્વરે, કોઇ સરળતાથી મનની ખરી વાત કહી દેતું હોય તેમ ઉત્તર આપ્યો.

પણ આ ઉત્તરથી શાહજહાનું સમાધાન ન થયું; કારણ રેવાના શબ્દોમાં નિર્મળતા હતી, પણ પ્રેમાસક્ત મનુષ્યને ઉત્તેજિત કરવા માટે વાણીમાં જે આકર્ષણ જોઇએ તે તેને દેખાયું નહિ. માટેજ તેણે પુનઃ તેજ પ્રશ્ન તેને અધિક આજ્ઞથી અને અધિક પ્રેમ વિબ્ધલ સ્વરે કર્યો. પણ રેવા તરફથી તેને સામાન્ય લૌકિક પ્રેમની—નખરાબાજ પ્રેમની—પ્રાપ્તિ થઇ નહિ.

કેટલાક કાળે રેવાને એક સુંદર પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઇ. તેનું નામ ખુશરૂ રાખવામાં આવ્યું. ખુશરૂ પોતાના દાદા અકબર, તેમજ માતૃપિતાનો બહુ દુલારો હતો. રેવા પોતાના ન્હાના બાળકને ગોદમાં લઇ બેઠેલી હોય ત્યારે

હવું. કોઇ દિવસ આપણા દાખલા ઉપરથી હિંદુ મુસલમાનો વચ્ચે બીજાં વધુ સુખી જોડાં બંધાય અને તેમ થતાં આ આપણું હિંદ મુલક અને તેના લોક વધુ પ્રભાવશાળી બને, શું આ ખ્યાલજ એવો નથી જેથી આપને ખુશી ઉપજે? મને તો એમ થાય છે. આપે આપની શહેનશાહત અને આપણી રૈયતને પણ તેથી લાભ કર્યો છે. એ લાભ આપ જે મહોબ્બત માટે તલબ કરે છે તેથી પણ બહેતર છે.”

જહાંગીર શાંતિથી આ સર્વ સાંભળતો હતો. તે તેની તરફ પ્રશસનિય દષ્ટીએ જોઇ રહ્યો હતો. સમ્રાટ બેગમ રેવાને જાણે તે વેળાયે પુજતો કે આરાધતો હતો. તેનું બોલવું બંધ થતાં તે માનભરી રીતે નમી તેને તેની પુષ્પાની કુંજમાંજ મુકી ત્યાંથી ચાલી ગયો. આ પછી ફરીવાર કદી તેણે પ્રેમપિપાસા ન ખતાવી પણ ધણીવાર તે તેની સહાનુભૂતિ અને સલાહ માટે તેની પાસે જતો ખરો.

એકવાર તેઓ સાથે વાત કરતા હતા ત્યાં રેવાએ પુછ્યું: “આપ જહાંપનાહતા ભવાં પર કાલા બાદલો ક્યાં કાઢે છે મતાં દેખાય છે? આપ શહેનશાહે આઝમ બાદશાહ જહાંગીર નથી? આપનું શાહી હરમ હસીનોમાં હસીન. ખુબસુરત દરેક પોતાની મહોબ્બતની પેશગી નજર કરતી થી ભરપૂર છે તેઓમાં પણ સૌથી આલા રૂપની—બેનમુન મહેરુનનીસા, જેને અમે નૂરમહાલના ઇલકાએ ઓળખિયે છિયે તે પણ છે. આપની ફિકર તેના રૂપ-મહોબ્બતથી દૂર નથી થઇ શકતી?”

જહાંગીરે મંદ સ્વરે કહ્યું: “ફિકરનું કારણ તેજ છે, રેવા મારી મિત્રત-વિનંતી ગણકારતી નથી અને ખરદવાન જવા માગે છે. હું તેને મને મળવા કેવી રીતે હુકમ કરી શકું? મારી વફાદાર રાજપૂત બેગમ, તું મને આ વખતે મદદ ન કરે?”

રેવા બોલી: “એ બીજાની બીબી હતી, અને હવે ખરેખર તે, જેને તેણે બોલ્યો છે તેની જુદાઇના ગમમાં છે, તેની મુલાકાતની તલબ કરવી હકવાજબી ન ગણાશે. પણ,” રેવા મીઠાસથી સ્વાર્થ રહિત મને બોલી, “હું કાશીશ કરી જોઉં છું કે હું મહેરુનનીસાનું મન તેના ઈરાવપરથી બદલી શકું છું કે કેમ?”

“અગર જો તે છતાં પણ તેની નામરજી હશે તો હું તેની પર જખરદસ્તી કરવા નથી

ઇચ્છતો,” જહાંગીરે કહ્યું: “હું તેને ખરદવાન જવાની ઇજાજત આપીશ.

રેવાએ મગરૂરીથી જવાબ દીધો: “હુઝુર, આપે હકીકતની વાત કહી. પણ ફિકર કરશે નહિ, આપનું આ કામ સરોચસ્મથી બજાવવા હું બનતું કરીશ.”

જહાંગીરે સન્માનપૂર્વક તેના હાથનું ચૂમન કર્યું અને બોલ્યો: “રેવા, તું કોઇ દેવી છે. મારાથી બહુ આલા છે.”

આટલું કહી પોતાના દિલમાં તેની સ્વાર્થ-રહિત ભક્તિપૂર આફરીન કરતો તે ગયો.

રેવા કિલ્લામાં મહેરુનનીસાના મકાને ગઇ. બીડી બેગમ રેવા દાખલ થતાં ઈરાની રમણી માનમાં ઉઠી ઉભી થઇ અને તેણે કુરનીસ બખવી. રેવાએ પોતાનો રાજવંશી તરીકો આ વખતે બાબુએ કરી તેને કદમબોસી ઉપરથી ઉઠાડી પોતાની પાસે બેસાડી બોલી:

“મહેરુનનીસા, તને સૌ કોઇએ નૂરમહાલના ઇલકાબ આપ્યો છે. હું આજે તારી પાસે પૂછવા આવી છું કે હજીએ તને ખરદવાન જવાનું મન છે?”

“હા, મારો ઇરાદો છે.” ઈરાની રમણીએ કહ્યું.

“ઠીક,” રેવા રાણી બોલી, “ત્યારે તો હું હવે ખુલ્લે ખુલ્લીજ વાત કરી દેશ. જો તું શહેનશાહને કબુલે તો ખ્યાલ કર કે તારો દોરદમામ અને સત્તા શું ગણાય? જરા વાર તે તો તું વિચાર?”

નૂરમહાલ પોતાને કાને શું સાંભળી રહી છે તેથી ચકિતજ થઇ. તે બોલી: “આપ શહેનશાહ જહાંગિરના વડા બેગમ ખરેખર દિલથી, મને આ બાબત ઉપર ગંભીરથી વિચારવા કહો છો?”

“હા,” રેવાએ કહ્યું: “એમને તારી તલબ છે. એઓ તને ચાહે છે તું બાણતી નથી કે તું હાલમાં શું નકારી રહી છે. તેથીજ હું બધું સાફ સાફ કહી રહી છું. હું નને મારો ખાવિંદ, માફ પદ, મારી જગ્યા, મારા જવાહિર, અને જે કંઇ પણ માફ છે એ તમામ આપી રહી છું. એ ઉપરજ ખ્યાલ કર અને જો કે તું તારા મનને સમજવી બાદશાહ સાથે નિકાહ કરવા પર રાજી થાય છે કે કેમ.”

આશ્ચર્ય બની તે ઈરાની રમણી તે રૂપાળી અને આતુર રાજપૂતાણી તરફ ટગર ટગર જોઇજ રહી. તે પોતાના દિલમાં વિચારવા

સમ્રાટ પાસે આવ્યો. તે તેને અડક્યો નહિં કારણ તે પૂજા માટે પાવન થઈ મંદિરે જતી હતી, અને તે તેની ભક્તિનો આદર કરતો હતો. છતાં તેનાથી બન્યું તેટલો તે નજદીક થયો. તેના નિર્મળ નેત્રોમાં ધારીને નિરખી તે વિનવતી કર્ણ કહે બોલ્યો: “રેવા, મારી રાજપૂત પરી, બોલ, ફક્ત એકવાર બોલ, ‘મારા ખાવિંદ, હું તમને ખરાં દિલે આહું છું.’”

રેવા તેનાથી રહેજ દૂર હઠી જઈ નરમાશાથી હસી પડી, બોલી: “મારા ખુદાવિંદ અને ખાવિંદ!” આટલું બોલવા સાથે તેનો સ્વર કંઈક કર્ણ ગંભીર બન્યો. “ફરી તેની તેજ પૂરાણી વાત.”

“હા. રેવા,” તેણે અધીરતાથી જવાબ દીધો, “તારે માટે કદાચ તેની તેજ પૂરાણી કહાણી હશે પણ મારા માટે તો તે તદ્દન નવી અને તાજી, અતિ ખુશનુદીભરી તાજી. અગરજો તું ફક્ત એટલુંજ કહે કે તું ખરેખર મને મહોબતથી આહિ છે. સાલો ગુજરી ગઈ, મુક્ત થઈ, છતાં મેં એજ વાતની ઇતેજરી કરી છે, બસ આ બે ચાર બોલ કંઈ નહિં તો મને ખુશી કરવા પણ બોલી દે.”

રેવાનું મીઠું મુખકુ ક્રિસ્તું પડી ગયું. તેણે ફરી નમ્રતાથી ઉત્તર વાળ્યો: “મારા ખાવિંદ અને બાદશાહ! મારે જે કંઈપણ આપવાનું તે તમામ મેં આપને નજર કર્યું છે. મેં કોઈ વાર આપ જહાંપનાહને રંજા કર્યાં છે? ન્યાં આપનો મહેલ પોતાની તમામ મહોબત પેશ કરતી ખુબસુરત નાઝનીનોથી ભરપૂર છે ત્યાં મારા જેવીની રંગ મહોબત તે શું હિસાબમાં?”

“ઓહ! તેઓનો તે શું હિસાબ!” બાદશાહ બોલ્યો. “તેમની મોહબતપર તો હું મારો અમલ ચલાવી શકું છું પણ મારે તો તારી, બસ તારીજ મહોબતની દરકાર છે.” બાદશાહ વળી રહેજ વધુ નજદીક થયો.

“મારી કિસ્સતા ખસ્લત રેવા, મને તારૂં તમામ જીગર જીતવું છે. યાદ છે, વસ્ત્રની તે પહેલી રાત! મેં કેવી મિત્રતો ને આજેજ કરી હતી? તું તે વખતે હજી તો લડકી હતી; પણ તારી હુસ્ન-ખુબસુરતી અને તારી સાદા-છએ મારું છોકરપણ દિલ કેદ કરી લીધું. તે વખતની ઉમંગભરી શરૂની મહોબત હમણા મારી પુર જવાનીમાં વધુ પુખ્ત થઈ છે. હમણા જેટલી ખુબસુરત તો તું કદીએ

ન હતી. તું મારી સૌથી વડી બેગમ બણે ચુનંદા ફૂલ મિસાલ છે. ગુલેલાલા માફક મારી દરબારની તમામ બીજી બેગમોથી તું આલા બની ખીરાજે છે. તું બધા તરફ રહમ દિલ છે. રેવા બેગમની માયા તમામના લખોપર જારી છે. શું આ દિલચસ્પ ચશ્મે પોતાની કામલ નિગાહ મારાપર એકવાર પણ ન નાખશે? શું હું, તારો ખાવિંદ, તારો શહે-નશાહ, સદા ફાકટમાંજ આજેજ કરતો રહીશ? રેવા! બસ એકવાર જે કલામ હું ચાહું છું તે બોલ અને ફરીવાર હું કદી તને તે માટે અરજ ન કરીશ.”

પણ બેગમ તો શાંત સ્થિર ઉભી હતી; બાદશાહ વળી બોલ્યો: “તું મારી સૌથી વડી મહેરદાર છે, મારી શહેનશાહબાનુ, મારા વલીઅહદ ખુશરૂની અમ્મા. ભવિષ્યના બાદશાહની માદર તરીકે તું હજીએ બહુ સત્તાવાન છે. આટલી સત્તા ધરાવ્યા છતાંએ તું મને તારાં દિલનો તમામ કબજો આપતા મહોબતના કલામ નથી આપી શકતી? બોલ, હું બહુ બોલી ચુક્યો છું. હું હવે ફરીવાર માંગણી નહિ કરું.”

“જહાંપનાહ!” હવે રેવાનો સ્વર આતુર અને ધીમો હતો. “ખાવિંદ ખુદાવિંદ, મને માફ કરો! હું ઇચ્છું છું કે આપને હજી વધુ સુખી કરું. જે કંઈ પણ હું આપી શકું એ તમામ તો આપનુંજ છે અને છતાં હજી હું આપને સંતોષી નથી શકી. હવે બાકી કંઈ મહોબત આપ તલબ કરી રહ્યા છો?”

રેવાના નેત્રોમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યા. અશ્રુ ખેદના હતા. ખેદ બાદશાહને ન સંતોષવાથી દર્દ થતું હતું તેનો હતો. “બાદશાહ સલામત,” આટલું બોલી તેણે તેની તરફ એક પગલું ભર્યું, “જહાંપનાહ, આપણી શાદીની જીંદગી સુખી ગુજરી છે, એ માટે આપણે બન્નેને મગરૂર થવા જેવું છે. જો કે આપણી લગ્ન ગાંઠ ખીન્નઓએ નક્કી કરી યોજી હતી છતાં આપણને તે માટે પણ દિલગીર થવા જેવું નથી. ઉલટા આપણે આભાર માનવાનું છે. ઘણાઓ એવાં પણ છે કે જેઓ ફક્ત પોતાના સુખચેન ખાતરજ શાદી કરે છે. પણ આપણા વચ્ચે થયેલા પરસ્પરતા લગ્ન તો ઉંચી નૈમથી થયેલા છે. એથી બે જાતીયાં જોડાઈ છે. આપણી શાદી નક્કી કરતી વખતે પણ આપ જહાંપનાહના બાબા અને મારા બાબાના મનમાં પણ એજ

હતું. કોઈ દિવસ આપણા દાખલા ઉપરથી હિંદુ મુસલમાનો વચ્ચે બીજાં વધુ સુખી જોડાં બંધાય અને તેમ થતાં આ આપણું હિંદ મુલક અને તેના લોક વધુ પ્રભાવશાળી બને, શું આ ખ્યાલજ એવો નથી જેથી આપને ખુશી ઉપજે? મને તો એમ થાય છે. આપે આપની શહેનશાહત અને આપણી રૈયતને પણ તેથી લાભ કર્યો છે. એ લાભ આપ જે મહોબ્બત માટે તલબ કરે છે તેથી પણ બહુતર છે.”

જહાંગીર શાંતિથી આ સર્વ સાંભળતો હતો. તે તેની તરફ પ્રશસનિય દૃષ્ટીએ જોઈ રહ્યો હતો. સમ્રાટ બેગમ રેવાને જાણે તે વેળાયે પુજતો કે આરાધતો હતો. તેનું બોલવું બંધ થતાં તે માનભરી રીતે નમી તેને તેની પુષ્પોની કુંજમાંજ મુકી ત્યાંથી ચાલી ગયો. આ પછી ફરીવાર કદી તેણે પ્રેમપિપાસા ન બતાવી પણ ધણીવાર તે તેની સહાનુભૂતિ અને સલાહ માટે તેની પાસે જતો ખરો.

એકવાર તેઓ સાથે વાત કરતા હતા ત્યાં રેવાએ પુછ્યું: “આપ જહાંપનાહના ભવાં પર કાલા બાદલો ક્યાં કાઢે છો મુમતાં દેખાય છે? આપ શહેનશાહે આઝમ બાદશાહ જહાંગીર નથી? આપનું શાહી હરમ હસીનોમાં હસીન ખુબસુરત દરેક પોતાની મહોબ્બતની પેશગી નજર કરતી થી ભરપૂર છે તેઓમાં પણ સૌથી આલા રૂપની-બેનમુન મહેરુનીસા, જેને અમે નૂરમહાલના ઇલકાએ ઓળખિયે છિયે તે પણ છે. આપની ફિકર તેના રૂપ-મહોબ્બતથી દૂર નથી થઈ શકતી?”

જહાંગીરે મંદ સ્વરે કહ્યું: “ફિકરનું કારણ તેજ છે, રેવા મારી મિત્રત-વિનંતી ગણકારતી નથી અને ખરદવાન જવા માગે છે. હું તેને મને મળવા દેવી રીતે હુકમ કરી શકું? મારી વફાદાર રાજપૂત બેગમ, તું મને આ વખતે મદદ ન કરે?”

રેવા બોલી: “એ બીજાની બીબી હતી, અને હવે ખરેખર તે, જેને તેણે બોલ્યો છે તેની જાદાઈના ગમમાં છે, તેની મુલાકાતની તલબ કરવી હકવાબખી ન ગણાશે. પણ,” રેવા મીઠાસથી સ્વાર્થ રહિત મને બોલી, “હું કાશીશ કરી જેઉં છું કે હું મહેરુનીસાનું મન તેના ઠરાવપરથી બદલી શકું છું કે કેમ?”

“અગર જો તે છતાં પણ તેની નામરુજ હશે તો હું તેની પર જખરદસ્તી કરવા નથી

ધમ્મતો,” જહાંગીરે કહ્યું: “હું તેને ખરદવાન જવાની ધમ્મજત આપીશ.

રેવાએ મગફરીથી જવાબ દીધો: “હુજુર, આપે હકીકતની વાત કહી. પણ ફિકર કરશો નહિ, આપનું આ કામ સરોયશ્મથી બળવવા હું બનતું કરીશ.”

જહાંગીરે સન્માનપૂર્વક તેના હાથનું ચૂંબન કર્યું અને બોલ્યો: “રેવા, તું કોઈ દેવી છે. મારાથી બહુ આલા છે.”

આટલું કહી પોતાના દિલમાં તેની સ્વાર્થ રહિત ભક્તિપૂર આફરીન કરતો તે ગયો.

રેવા કિલ્લામાં મહેરુનીસાના મકાને ગઈ. બડી બેગમ રેવા દાખલ થતાં ઈરાની રમણી માનમાં ઉઠી ઉભી થઈ અને તેણે કુરનીસ બખવી. રેવાએ પોતાના રાજવંશી તરીકા આ વખતે બાબુએ કરી તેને કદમબોસી ઉપરથી ઉઠાડી પોતાની પાસે બેસાડી બોલી: “મહેરુનીસા, તને સૌ કોઈએ નૂરમહાલને ઇલકાબ આપ્યો છે. હું આજે તારી પાસે પૂછવા આવી છું કે હજીએ તને ખરદવાન જવાનું મન છે?”

“હા, મારો ઇરાદો છે.” ઈરાની રમણીએ કહ્યું.

“ઠીક,” રેવા રાણી બોલી, “ત્યારે તો હું હવે ખુલ્લે ખુલ્લીજ વાત કરી દઈશ. જો તું શહેનશાહને કયુએ તો ખ્યાલ કર કે તારો દોરદમામ અને સત્તા શું ગણાય? જરા વાર તે તો તું વિચાર?”

નૂરમહાલ પોતાને કાને શું સાંભળ્યા રહી છે તેથી ચક્રિનજ થઈ. તે બોલી: “આપ શહેનશાહ જહાંગીરના વડા બેગમ ખરેખર દિલથી, મને આ બાબત ઉપર ગંભીરથી વિચારવા કહો છો?”

“હા,” રેવાએ કહ્યું: “એમને તારી તલબ છે. એઓ તને ચાહે છે તું જાણતી નથી કે તું હાલમાં શું નકારી રહી છો. તેથીજ હું બધું સાફ સાફ કહી રહી છું. હું નને મારો ખાવિંદ, મારૂ પદ, મારી જગ્યા, મારા જવાહિર, અને જે કંઈ પણ મારું છે એ તમામ આપી રહી છું. એ ઉપરજ ખ્યાલ કર અને જો કે તું તારા મનને સમજાવી આદશાહ સાથે નિકાહ કરવા પર રાજ થાય છે કે કેમ.”

આશ્ચર્ય બની તે ઈરાની રમણી તે રૂપાળી અને આતુર રાજપૂતાણી તરફ ટગર ટગર જોઈ રહી. તે પોતાના દિલમાં વિચારવા

લાગી: “આ તે કાંઈ કોઈ સાધારણ માણસી ઓરત છે? આના લગ્નો સાચા હશે કે હું ખવાળ્ય જોઈ છું.” તેને કોઈ જવાબજ ન સુઝયો. તેને ઠઠેરો, રેવાની માંગણીનું સ્વાર્થ-રહિતપણું એ સર્વથી તે અવાચકજ બની ગઈ.

“મારી પાસે જે કંઈ હતું તે તમામ મેં તને આપી દેવાની માંગણી કરી છે. એ ઉપર પૂરો ખ્યાલ કરી જો, રેવા” બેગમે કહ્યું, અને તે ચૂપચાપ ઓરડો મુકી ચાલતી થઈ.

નૂરમહાલ, જહાંગિરની રાજપુત રમણીની ખૂબસુરતી, દિલની મોટાઈ અને ખિનસ્વાર્થપણ પર આક્રીન કરતી બહુ વખત સુધી બેસીજ રહી. પણ નૂરમહાલ કંઈ એક સાધારણ મનની ન હતી; રેવાના શબ્દોનો સર્વ સંદેશ તે તરત પામી ગઈ. તેના સ્વભાવે તેના પર પોતાનો કબજો કર્યો અને અંતે જહાંગિરની માંગણી સ્વીકારી શહેનશાહબાનુ નૂરજહાન બની.

જહાંગિરના નુરજહાન સાથના લગ્ન પછી રેવા પોતાના સમયનો ઝાઝો ભાગ ભક્તિ અને પ્રાર્થનામાં ગાળતી છતાં એક ભયંકર ચિંતા તેના ચહેરા પર સદા ઝંઝૂમતી દેખાતી, જે કારણે તેના ચહેરો હમેશાં ક્રિષ્ણને મ્હાન રહેતો.

તેનો પુત્ર ખુશરૂ જે પાટકુંવર હતો તેને પોતાના પિતા સાથે સદા અણુમેળ રહેતો. મરહુમ શહેનશાહ અકબરના સમયમાં પણ આ કલહ હતો. અકબર આ છોકરાને અતિ ચાહતો અને તે તેનો અતિ માનીતો હતો. કારણ તેના સખત દિક્ષના પિતાથી વિપરિત તે ચંચળ, પ્રેમાળ અને ખુશ સ્વભાવનો હતો.

શહેનશાહબાનુ નૂરમહાલની તેના પહેલા ખાવિંદના કુખની તેની બેટીને ખુશરૂએ પોતાની બીજી બીબી તરીકે સ્વીકારવા ના પાડવાથી આ અણુમેળ વિશેષ થયો હતો. શાહજહાન તો ખાને-આઝમની બેટી અઝિઝા સાથે પરણેલો હતો. પાટકુંવર પોતાની પરણે-તરને અતિ પ્રેમથી ચાહતો હતો. એટલે તે અનેક-પતિનો પૂજારી નહોતો. પણ ત્યાં શહેનશાહબાનુ નુરમહાલના લોભને થોભ ન હતો. તેણે સત્તાના અમલની લિજ્જત ચાખી હતી અને તેથી પોતાની બેટીના શહેનશાહના ગાદીવારસ પુત્ર સાથના જોડાણથી એ સતા લખાશે એમ તેને દેખાતું હતું. ખુશરૂએ તેની માંગણી નકારવાથી તે અતિ ક્રોધીત બની

હતી. પરિણામે તેણે શહેનશાહને પુત્રની વિરૂધ્ધ ઉશ્કેરી મૂક્યો હતો.

પોતાના સસરા ખાને-આઝમ જે શહેન-શાહી રાજનો સિપાહસાહાર હતો તેની કુમકથી ખુશરૂએ બળવો કર્યો. તે હાથો, પકડાંયો અને તેને કેદખાને પૂરવામાં આવ્યો.

તેની અપકીર્તિ અને શિક્ષાના સમાચાર તેની માતા રેવાને મળતાં તે અતિ વિઠ્ઠલ બની ગઈ. આ પુત્ર તેના જીવનની મૂર્તિ હતી. જેમ તેમ મન મજબુત કરી તેણે ધૈર્ય ધાર્યું. આ પછી આથી પણ ભયંકર સમાચાર-ખુશરૂના ખૂનનાં-તેણે સાંભળ્યા. રણવાસમાં નુરજહાનના કાવત્રાનું આ પરિણામ હતું એવા છૂપા ભણકારા ફેલાયા હતા. સાથે શાહજહાન ખુશરૂ અને પરવિઝનો પણ એમાં હાથ હોવાનું બોલાતું હતું.

રેવાએ આ ઉડતી વાતો સાંભળતાં તેને લાગ્યું કે સત્ય વાત શું છે તે જાણવી. તેણે શહેનશાહબાનુ નુરજહાનને મળવાનો સંકલ્પ કર્યો. તે મુજબ તે તેના મહેલે આવી. રાત અંધારી હતી. ચંદ્રમાં ક્યાંએ દેખાતો ન હતો. વિજળીના કોઈક વારના ચમકારાથી રાતની ભયંકરતા પ્રતિત થતી હતી. રેવાને લાગ્યું કે તેના અંતઃકરણમાં દટાયેલી વ્યથા ઉપર પ્રકૃતિ પોતે આજે રૂદન કરી રહી છે.

નુરજહાનના અવાસ પાસે જે વળાયે તે પહોંચી ત્યારે ત્યાં શહેનશાહબાનુ પોતાનાં સગાંસ્નેહીઓનાં મંડળમાં ઘેરાઈ બેઠેલી હતી. નુરજહાનને પડખે આસન પર તેની પુત્રી બેઠી હતી. રેવા દાખલ થતાં સમ્રાટની પડી બેગમના માનાર્થે સર્વ ઉઠી ઉભાં થયા. પણ રેવાએ કોઈ તરફ નજર ન કરી. તે સીધી નુરજહાન તરફ ગઈ. જેના દીલમાં રેવાના કંઈ મુખને જોતાં અજબ દયા ઉભરાઈ આવી. શહેનશાહબાનુ પણ ઉઠી ઉભી થતાં તેઓ એકબેકની સામે થઈ ગયા.

રેવા બોલી: “બોલ, નુરજહાન, આ શું સાચી વાત છે?”

“શું સાચી વાત છે?” નુરજહાને પૂછ્યું.

“કે તારા કાવાદાવાઓથી મારો બેટો, મારો અણુભાલ બેટો માર્યો ગયો.

શહેનશાહબાનુએ કંઈ પણ જવાબ ન વાળ્યો. સર્વ ક્રોધનો શ્વાસ સ્થંભી ગયો.

“બોલ. નુરજહાન, કહે મને, ફક્ત બોલી દે” રેવા કંઈ સ્વરે વિનવવા લાગી.

નુરજહાનનું મસ્તક નીચું ઢલ્યું. તેના ઓઘમાંથી નકારનો શબ્દ બહાર ન આવ્યો. રેવાએ જાણ્યું કે આરોપ ખરો હતો. હવે તેના દુઃખની જવાબા બહાર પ્રગટી.

“ઓહ, મહેરનનીસા, નુરજહાન મેં તને સર્વસ્વ આપ્યું, મારો ખાવિંદ, માઈ પદ, મારી સત્તા અને મારા વૈભવ, એ તેં સર્વ લીધા. તમામ શહેનશાહત તારું છે. તું શહેનશાહ અને તેની સલતનત સર્વ પર જોવા અમલ ચલાવે છે તેવા ખીજ કાંઈ પણ ઓરતે અગાઉ ચલાવ્યો નથી. મેં મારા માટે ફક્ત મારા પુત્રને રાખ્યો હતો. તેનું પણ તેં ખુન કરાવ્યું! તને આટલેથી સંતોષ ન થયો? તારું દિલ આ કામ કરતાં કેમ ચાલ્યું? ખુશરૂ મારા એટાનું મરણ થયું છે, ખુન થયું છે. મારા નેત્રાની જ્યોતિ, મારા જીવનનો આનંદ, મારી પાસેથી ઝૂંટવી લેવામાં આવ્યો છે. નુરજહાન! તને જો પુત્ર હતો તો આજે મારા અંતઃકરણની વ્યથા-દર્દ તું પામી શકતો. હવે મારા માટે શું બાકી રહ્યું? માઈ જીવન અંધકારમય બની ગયું!”

આ દર્દલયા શબ્દો સાથે તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. હજી તેણે ઉંપર ઓળંગ્યો ન હશે ત્યાં આકાશમાં ભયંકર ગર્જના થઈ વિજળી ઝળકી. નુરજહાન કંપી ઉઠી. તેની આસપાસનાઓ ધ્રુજવા લાગ્યા. કાંઈ બોલ્યું, “ખુદાનો આજ્ઞ

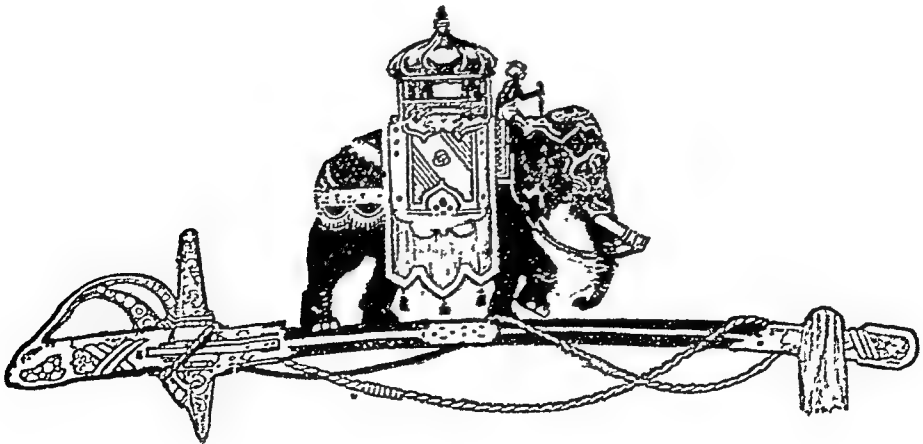
ઉતર્યો છે. કારણ રેવા, લલી અને લકત રેવાને રંજડવામાં આવી છે.”

રેવા ધીમેથી શાંત જઈ પોતાના અવાસના અરખે આકાશ તરફ જોતી ઉભી રહી.

“ચંદ્ર અને તોરા તો અદૃશ્ય થયા,” તે ગણગણી, “ત્યારે હવે મારે શા માટે અહિં અથડાવું જોઈએ? માઈ જીવન હવે શૂન્ય અને અંધ બન્યું છે. હવે તો એજ હીક કે હું પણ મરું. ઓ પરમેશ દયાવાન પરમેશ મને તેડાની લે.”

તેની પુત્રી અને દાસીઓએ કેમે કરી સમજાવતાં પણ તેના અશ્રુ અટક્યાં નહિં કે તે શાંત ન થઈ. એક રોજ રેવાના ઓરડામાં તેઓએ તેને ક્ષિતળ-મૃત્યુ પામેલી જોઈ. તે પુત્ર પછવાડે રવાના થઈ.

ખુશરૂનું રાખ અલાહબાદમાં દફન થયું હતું ત્યાંજ રેવાના અસ્થિપિંજર આરામ પામ્યા. જહાંગીરે ખુશનુમા બગિચો તેમની આસપાસ ઉગાડ્યો આજ દિવસ સુધી તે “ખુશરૂ-બાગ”ના નામે મશહૂર છે. દિલ્લીની માત્ર એટલીજ છે કે આવા સ્વાર્થપરાયણ પ્રેમથી લોક અજ્ઞાન છે પણ તેવા જીવનની મુગ્ધ તો પ્રસરેલીજ રહેવાની અને તે સલતનત ન્યાં સદાતમાઓ વસે છે ત્યાં રેવા પણ પુનઃ જીવન પામવાની.



નિહાલ ગવૈયો

એક દર્દભરી રસિક કહાણી.

લખનાર:-સ્વર્ગસ્થ હાજીમહુમ્મદ અલારખિયા શિવજી.



મારી બીબી અને બચ્ચાને, પાંત્રીસ વરસની ઉમરમાંજ અજબે ઝૂંટવી લેવાંથી હું આ દુનિયામાં ધરખાર વગરનો થઈ પડ્યો હતો. મારા “ધસરાજ” (એક પ્રકારનું સારંગી જેવું વાજિંત્ર) માંજ હું મારા દોસ્ત અને સાથીના સહવાસના સુખ અને આરામ અનુભવતો હતો. એક સાંજના આફતાબના અસ્ત થવાની વેળાએ હું જમના કિનારે ખેસી મારા ધસરાજને છેડી રહ્યો હતો. વગાડવાની ધુનમાંથી સર ઉઠ્યું કરતાં મારી બહુજ નજદીકમાં એક ખુદા સીખને મેં ઉભેલો જોયો. તે ચુપચાપ, હાલ્યા ચાલ્યા વિના ઉભો હતો. હું અજબ થઈ, ઉઠ્યો. એટલામાં તો તે કંઈક બડબડતો ત્યાંથી ચાલતો થયો. આ અજબ શખ્સ સંખધી કંઈ વધુ જાણવાની ઉલટમાં મેં તેની પછવાડે દોડી જઈ પૂછ્યું:

“સીખજી, મારા બજાવવાથી આપને કંઈ મેં હરકત કરી કે આપ આટલી જલ્દીથી ચાલ્યા ગયા?”

“અજનવી શખ્સ!” તેણે ઉભરાતી લાગણીએ જવાબ દીધો. “તમારું બજાવવું અજબ ઉમદા છે! ઘણી સાલ થયા મેં એવું સાંભળ્યું નથી. ધસરાજ સાંભળવા કે તેને છેડવા કે તે પર નજર નાખવા પણ હું ચાહતો નથી; એક સાંપથી જેમ દૂર રહીએ તે માફક હું એથી દૂર ભાગું છું; પણ તમારા સરોદોએ મારી યાદદાસ્તના બંધ દરવાજા આજે ફરી ખોલ્યા છે.”

“હું આપનું નામ મુખારક પુછી શકું?”

“નિહાલ ગવૈયાના નામે હું ઓળખાવું છું.” આ સાંભળતાજ હું દંગ થઈ ગયો. નિહાલ ગવૈયાનું નામ કાશ્મીરથી કામેરીન સુધી તમામ હિંદમાં મુલક-મશહૂર હતું. પણ એને તો ગુમ થયે જમાનો થઈ ગયો હતો અને એ વૈરાગી બની ગયો છે એમ ખોલાતું હતું. કંઈક થોભી મેં કહ્યું:

“નિહાલ ગવૈયાનું નામ કેણે નથી સાંભળ્યું? પણ વાજિંત્રના સરોદ આ ઉસ્તાદના દિલને દૂર કેમ હટાવે છે?”

“હજરત, આપના ધસરાજે ખુદના સરોદો સાથે ગઈ ગુજરી યાદો પણ જગાવી દીધી છે મારા દિલને ઉભરાની દીધું છે; હાલની ઘડી ભૂલાવી દઈ, ગુજર્યા જમાનાને જન્મ દેતી દીધું છે. સાહેબ, ખેસશો; હું આપને એક અજબ કહાણી કહી સંભળાવીશ.”

રસ્તાની બાજુ પરના મોટા પથરના ઢગ તરફ ખેસવા એણે ધસારો કરતાં મેં ચુપ-કીદીથી તે ઉપર અમલ કર્યો. નિહાલ ગવૈયાએ મારી બાજુમાં ખેંચ લીધી અને ખુદની સીયાહ ચરમેને જમનાના ચુપચાપ વહેતા પાણી સામે સ્વપ્નાની ખુમારી જેવી હાલતમાં જોતી કરી, આ મુજબ બનાવ બ્યાન કર્યો:

“મારી જવાનીના વખતમાં હું પંજાબના મશહૂર મહારાજ રણજીતસિંહના મહેલના મુખ્ય દરવાજા સાજંદાઓમાંનો એક હતો. ઝંઝૂંક મહારાજ આ વેળાએ ગુજરી ગયા હતા અને રાણી ચંદકુંવર તપ્ત ઉપર હતી. અમારી ગવૈયાઓની ટોળી અમારા ઉસ્તાદ જનકજી સાથે ત્યાં મહેલને લગતાજ

એક ભાગમાં વસ્તી હતી. આ વખત પંજાબમાં બળવાનો હતા. મુલ્કમાં છૂપી બેદિલી પસરી રહી હતી. પણ મહેલના વસનારાઓ મોજ શિવાય બીજી કોઈ બાબતથી વાકેફ ન હતા. ફજરથી બપોર અને બપોરથી મધરાત સુધી વગર ખટકે અયસો અશરત અને મોજ શોખની જ ધૂમ હતી. મહેલના અયેવાનોમાં ગવૈયા અને નાયનારીઓ કે નટ અને જાદુગરોજ સદા નજરે પડતા. ગાલુ, બળવલુ, નાયલુ અને ખેલ ખેલવા એ શિવાય દિનરાત બીજું કંઈ કામજ ન હતું.

“આવી રીતે રોજ પર રોજ ગુજરતા હતા. એવામાં મોરમે બહાર, વસંતના તહેવાર આવી પુગ્યા. શું એવું ખ્યાન કરે? મહેલ પરસ્તાન બની ગયું હતું; દરખ્તો ચિરગોથી અગમગી રહ્યા હતા; ફૂવારાના આબ અવાહીરની મીસાલ ચળકતા હતા; હર રંગ અને કિસમના પુલો ખુશોથી હવાને તર કરી બહેકી રહ્યા હતા. હસીન સુરતની નાયનારીઓના ઝાંઝરના અણકાર સરોદો સાથે સરખાઇમાં એકસરખા ઉતરતા હતા તેમાં વળી ઇસ્રાજ, ખીન અને સિતાર પોતાના સૂર આમેજ કરી રહ્યા હતા. બળવાના તોફાનની સખ્ત અફવાઓ જ્યારે ત્યારે ત્યાં કાને પડતી પણ તેની કોઈ દરકાર કરતું ન હતું. ચાર રાતો સુધી એક સરખી રીતે આ તહેવારને આનંદ સાથે ઉજવવામાં આવ્યો. પાંચમી રાતે બહારના એકમાં એક સવાર-સિપાઈ મારતે ઘોડે આવી, મહારાજ રણજીતના તમામ સિપાઈો શહેરમાં દાખલ થઈ સર્વ તરફ છૂંટ ચલાવી રહ્યા છે ના સમાચાર સંભળાવ્યા. તરતજ બધે ગભરાટ ફેલાઈ ગયો અને અમે ભાગી છૂટિયે તે પહેલાં તો સીખ સિપાઈોએ મહેલને ઘેરીએ લીધો.

“અમારા રહેવાના ભાગથી રહેજ દૂર મહેલનો એક એવો ભાગ હતો જે વસ્યા વિના ઉજડજ પડી રહ્યો હતો. કારણ તેના ઓરડાઓમાં ભૂતના ચાળા થતા કહેવાતા હતા. રાતના ત્યાંથી ગાનના અજબ સરોદો અને અને અવાજો સંભળાતા હતા. સીખ સિપાઈો મહેલના દરેક ભાગમાં ઘુસ્યા હતા. ફક્ત તેઓએ આ ઉજડ ભાગ પડતો મેલ્યો હતો. મેં મારા કદમ તે તરફ લખાવ્યા. હું બહારના સહેનને ઓળંગી નહાના ઓરડાઓ તરફ ગયો. તેની પછવાડે-બાગની બહારની દિવાલ હતી. ઓરડાઓમાંના એકનો દરવાજો તોડી તેની બારીમાંથી બગીચાના રસ્તે ભાગવાનો મેં

કરાવ કર્યો હતો. લાંબી ચાલમાંથી પસાર થતાં ઓરડાઓમાંના એકના દરવાજા ઉપર “રીજ્યા” લખેલ કાતરેલો નજરે પડ્યો. અજબ મોહિનીથી હું તે તરફ ખેંચાયો. મેં ધકો મારી દરવાજો ખોલ્યો અને અંદર ગયો. ઓરડો નહોતો હતો પણ જમીનપર બધે ધૂળના ઢગ હતા. કાતરેલા સંદલના લાકડાંનો એક નહોતો ખાટ તે ઉપરની લાલ અને સોનેરી જરીકામવાળી ચાદર પાથરેલો એક ખુણામાં પડ્યો હતો. અબતુસનો નહોતો પાટ તેની બાજુમાં મૂકેલો હતો. લાકડાંની ખીટીપર ઓરતોના પોશાક-જેવા કે નાયનારી ઓરતો રાતા, આસ્માની, અખ્યાસી, બદામી અને ગુલાબી દુપેટાઓ પહેરે છે-લટકતા હતા. દિવાલે હાથીદાંત દોરેલી બે ચાર ઉમદા તસ્વીરો ટાંગી હતી. જમીન પર નહોતો ઇરાની ફર્શ બીજાવેલો પડ્યો હતો. ખીજાનાની બરાબર સામે એક મોટી આરસી ટાંગેલી હતી જેની બાજુમાં એક ઇસરાજ અને તેને વગાડવાની ગજ કટાયલા જુના ખીલા પર ધૂળથી ભરપૂર એ ટાંગેલા હતા.

“મારી ચક્ષો તે વાજિંત્ર પર પડતાંજ ત્યાં તે કાં ચોટી ગઈ તે હું સમજી ન શક્યો. તેને જોતાં ત્યાં ઉભો હતો તેટલામાં એક અજબ સણસણાટી મને દિલમાં થઈ આવી. જાણે તે ઇસરાજ થરથરાવા લાગ્યું હોય અને તે પછી ધીમા નિસાસા સાથે મને કહેતું હોય કે: ‘ઉપાડ, મને ઉપાડ.’ હું ચક્રીત થઈ આસપાસ જોવા લાગ્યો પણ ઓરડામાં કોઈએ ન હતું. ફરી નીસાસા સાથે એજ કલામ મારા કાને પડ્યા જાણે સ્વપ્નાની હાલતમાં હોતું તેમ મેં તે ઇસરાજને દિવાલથી નીચે ઉતાર્યો. તેજ પળે પળલા સંભળાયા અને હું બારીમાંથી ફૂદવા જતો હતો. પણ હું હજી ત્યાં સુધી પુગ્યો ન હતો કે સીખ સિપાઈો પવનના સુસવાટ મિસાલ દરવાજામાં દાખલ થયા. હું બાગમાં કુદી પડ્યો અને રહેજ વખતમાં તો દૂર મોટા રસ્તે નીકળી ગયો. આસપાસ બધે મર્દ-ઓરતો ભાગાભાગીમાં હતા. અરધા કલાકમાં તો મેં બધા ઘોંઘાટ અને વસ્તીવાળા લતા વટાવી દીધા. સાંજના એક મોટા વડના દરખ્ત નીચે હું આરામ લેવા થોભ્યો.

“હવે મેં ફરીથી મારા હાથમાંના તે ઇસરાજ તરફ નજર કરી. તે એક ઉમદા સાજ હતું: બહુ નાજુક કાતરકામવાળું હતું. મેં પુકંથી ઉપરની બધી ધૂળ દૂર કરતાં હાથા પરના લાકડાંના ભાગમાં કંઈકે દરકે કાતરેલા દેખ

પાસે તપાશી જોતા “રીજ્યા બંદિવાન” લગ્ન કોતરેલા હતા. આ લગ્નની મતલબ શું હશે તેના ખ્યાલમાં જ મેં ગળને વગર સાચે ઉપાડી તાર ઉપર ખેંચતા અન્ય બનાવ બન્યો. એક અબજી રાગણી તેમાંથી પેદા થઈ. મારા હાથ ફરતા હતા પણ મારો તે ઉપરનો કામુ રહ્યો ન હતો. જાણે કોઈ જાદુ-લરી અસરથી તે ચાલતા હતા. ગમમીન



પીશોરા જાદુગર અને રીજ્યા.

અવાજમાં સરોદો ઉંચા નીચા થતા હતા, જે રફતે રફતે જોશભરી મિત્રત અને આજીવન અન્ય અસરભર્યા રૂદનમાં એટલી બધી વધતી ગઈ કે તે ઇસરાજ થર થર થઈ જાણે ડચકાં ખાતું હતું. રાગણીની અન્ય હરેરો હવામાં પ્રસરી રહી હતી. આખરે ડરના મારે તે ઇસરાજ મારા હાથમાંથી સરકી જઈ ઘાસની ઘાટી હરીયાલીપર એક નિસાસા જેવા અવાજે જઈ પડ્યો. જાણે તે વાજિંત્ર પણ ધનસાન હોય તેમ રહેમની લાગણી મારા દિલમાં થઈ આવી.

“રાત પડતાં હું મારા વતનના કરુણામાં જઈ પહોંચ્યો. મારા બાબાએ મને ચાહલયો આવકાર આપી તરતજ દસ્તરખાન પાથરી

જમાડ્યો કારણ મારી મા તો ગુજરી ગયેલી હતી. મોડી રાત્રી સુધી અમે બે, તે દહાડાના બનાવ ઉપર વાતો કરતા રહ્યા. મારા ઓરડાની દિવાલ ઉપર તે ઇસરાજ અને તેના ગળને મેં ટાંચ્યા હતા. ત્યાં દાખલ થતાં મને ફરી તે સણસણારી થઈ આવેલી જણાઈ. કોઈક ચીજ ફરી મને તે તરફ ખેંચતી હતી. તેજ કલામે: ‘ઉપાડ, મને ઉપાડ’ સંભળાવા લાગ્યા.

“થાકેલો અને સુએલા પગની હાલતમાં ત્યાં હું બિછાને જવાની સખ્ત આરબુથી દાખલ થયો હતો છતાં તે મિત્રતભરી આજીવ સામે હું ટકી ન શક્યો. જાણે હું ખ્યાલમાં હોઉં તેમ ઇસરાજ લઈ તેના તારો ઉપર મેં તે ગળ ફેરવ્યા. તેની જાદુલરી અસર નીચે મારા હાથો હવે હાલવા લાગ્યા. કેટલીવાર સુધી એ ચાલ્યું હશે તેનો મને ખ્યાલ નથી પણ મારા ખભાં ઉપર કોઈનો હાથ જણાતા મારા બાબા મારી પાસે ઉભેલા દેખાયા. લાગણીભર્યા અવાજે તેમણે કહ્યું: ‘નિહાલ, તારૂ વગાડવું અન્ય ઉમદા છે. તારો કસબ અતિ આલા દરજ્જાનો છે. આ પહેલાં આવા સરોદ મેં તો કદી સાંભળ્યા નથી. પણ, બેટા, રાત લગલગ પૂરી થવા આવી છે, અને હવે તારે લેટવું જોઈએ.’ ચૂપચાપ હું ઉઠ્યો અને વાજિંત્રને ટાંગી દઈ ખાટમાં જઈ સુતો. પલવારમાં હું ભર નિંદમાં પડ્યો.

“આવી રાતોમાંની આ તો પહેલી એક રાત હતી. હર રાતના જેવા હું મારા ઓરડામાં દાખલ થતો કે તેજ મોહિની, મને ઇસરાજને દિવાલ પરથી ઉપાડવા માટે ઘેરતી અને હું તે લઈ કલાકો સુધી લગલગ બેઠાંભીલરી હાલતમાં તે વગાડતાં બેસતો. અન્ય સરોદો અને જોશદાર મિત્રતોના સૂર તેમાંથી નીકળતા અને આખરે ધીમા દર્દમંદ રૂદન પછીજ તે શાંત થતા. હર રોજ રાત પડવાની આતુરતામાં હું દિન ગુજરતો; આ. ગરબી અને અસ્માની રાગણીની તલબ શિવાય બીજી કોઈ ચીજની મને દરકાર ન રહેતી. જાણે હું વશમાં આવી ગયો હતો. તે વાજિંત્રમાં એવી તે કંઈ છૂપી શક્તિ હતી? ‘રીજ્યા બંદિવાન’ આ શબ્દોની મતલબ શું? એ કંઈ મોહિની હતી જે મને ઘેરી રહી હતી?

“એક રોજ મારા બાબાએ હું મધરાત સુધી આ વાનિત્ર વગાડતા કાં ખેરતો હતો તે માટે પૂછ્યું. દરબારમાં રહેવાથી એવી મને ટેવ પડી ગઇ છે ફરી મેં જવાબ વાળ્યો. ‘પણ ખેટા’ તેણે કહ્યું, ‘તું તદ્દન નિસ્તેજ ક્રિકેટ પડી ગયો છે. તારા ગાલ કરમાઇ ગયા છે!’ ‘બાબા,’ મેં જવાબમાં કહ્યું, લલા ‘રીછયા’ એ વળી શું? એ ‘રીછયા’ કાણ છે?”

“‘રીછયા!’ ખેટા એ નામ તારી જબાન પર સાંભળી હું હચરત થાવું છું, કારણ નિહાલ, તે વખતમાં તું બચ્ચગીની હાલતમાં હતો. ‘રીછયા’ એ તો એક નાચનારી છોકરીનું નામ હતું—દૂર દેશથી આવેલી એ એક અજ્ઞાનવી હતી.’

“‘એ સંબંધી કંઈ હકીકત છે?’

“હા, છે ખરી. મહારાજ રણછતસિંહના જવાનીના જમાનામાં એક નામી જાદુગર દરબારમાં આવ્યો હતો. લોકો તેને પીશોરા—જાદુગરના નામે ઓળખતા. એ પોતાની સાથે એક બાંદી જે અતી ખુબસુરત અને દિલ્લકસ નાચનારી હતી તેને લાવ્યો હતો એ છોકરી કંઈ ફક્ત રૂપમાં જ સુંદર ન હતી, પણ શરમ અને મર્યાદાવાળી એ હતી. મહારાજની દરબારના જવાન અને બુઢા સર્વ કોઈ આ મોહિની—મૂરતની જાલમાં ગીરફતાર હતા. તેમાં એક રજપૂત સરદાર તો એટલો ખડાવરો બન્યો હતો કે તે જાદુગર પાસેથી આ છોકરી કાઢપણ પ્રકારે મેળવવા મથતો હતો. પણ તેની સર્વ તજવીજે રદ ગઇ હતી. મહેલમાં એવી અફવાઓ ફેલાઇ હતી કે તે જવાન રજપૂત મધરાતના મહેલના બગીચાઓમાં ભટકતો જણાતો અથવા ચાંદનીની રોશનીમાં તે બાંદીની બારી નીચે જઇ ખેરતો હતો. એક રોજ એકાએક રીછયા ગુમ થયેલી જણાઇ, ન્યારે તે જવાન રજપૂત ગળુ કપાયલી હાલતમાં મહેલના ચોકના એક ભાગમાં મુએલો મળી આવ્યો. થોડા રોજ પછી જાદુગર પીશોરા પણ લાહોરથી રવાના થઇ ગયો, અને તે બાંદી રીજ્યા ફરી કાઢવાર દેખાઇ કે જણાઇ કે સંભળાઇ પણ નહીં. આ બનાવ પછી રાગણીના અજબ સરોદ અને રૂદનના વિલાપી અવાજો રીછયાના નહાના ઓરડામાંથી આવતા હતા. આખરે મહેલનો તે ભાગ સર્વ કાઢએ વપરાસમાં લેવા તજ દીધો. રીછયાની હકીકત આ છે.”

“થોડા રોજ રહી મેં ફરી માઈ મકાન મૂક્યું અને થોડાક અરબાબ સાથે લઈ ગવૈયાનો પેશો શરૂ કરવા આગ્રા તરફ રવાના થયો. એક તવંગર વેપારી જે મારા બાબાનો બહુ દોસ્ત થતો હતો તેણે મને દિલ્હીજનથી આવકાર આપ્યો. ગવૈયા તરીકેની મારી નામના તમામ આગ્રા અને ઉત્તર હિંદમાં પસરી ગઇ. અમીરો અને શાહજાદાઓ, નવાબો અને મહારાજાઓ, મોટાઓ અને તવંગરો મને ખોલાવતા તથા મારી પછવાડે હોરાન થતા. હું પણ હવે માલદાર બન્યો હતો. પણ માઈ જીગર ખેચેન તડપતું હતું. ઇસરાજના જાદુએ મારા બદન અને રૂદને ઘેરી લીધા હતા. તે રાગણીની જુરસાદાર આજેજો મારા દિલને ટુકડા કરી દેતી હતી. તે રૂદનના સૂરથી માઈ જીગર વિધાઈ જતું હતું, અને તે આજેજ પર અમલ કરવા માટે સખત ઉમંગ ઉભરી આવતો હતો. કાઢ કાઢવાર ઇનસાનને મળતા આવતા દર્દીઓ અવાજો સાથે સરોદ બંધ થઇ જતા. એક રાતના એક જખમી પરન્દાની તીણી પૂકારે તે વાનિત્રમાંથી નીકળવા લાગી. આગ્રાના લોકોમાં ખોલાવા લાગ્યું કે ‘નિહાલ ગવૈયો અજબ જાદુગર છે!’

“મારા જીજગ બાબા ગુજરી ગયા અને તે પછી મેં પણ મારો પેશો મૂકી દીધો. છતાં ઇસરાજે તો મને જકડીજ રાખ્યો હતો. આગ્રા આવે ત્રણ સાલ મને થઇ ગયાં છે. હવે હું ક્યાં પણ જણાતો નથી. એકાંત જગ્યાઓ હું શોધતો ફરતો અને આ ભેડી સરોત્રમાં હું રાતો ગુજરતો. દહાડાઓ રાત ક્યારે પડશે તેની ઇતેજરીમાં જ ગુજરતા.

“એક રાતના હું જમના કીનારે ટહેલી રહ્યો હતો. પૂનમના ચાંદની રોશની તમામ આલમ ઉપર ફેલાઇ ગઇ હતી. જમના પોતાના સદાના ધીમા અવાજથી વહી રહી હતી. હું ઇસરાજને હાથમાં પકડી ઉભો હતો. મારા તપેલા દિમાગમાં ખ્યાલોના પૂર ઉભરાઇ રહ્યા હતા. હજી કેટલા વખત સુધી માટે આ જાદુની અસર નીચે રહેવું હતું? તે આજેજ-ભરી અરજની મતલબ શું હતી? કાઢ વાર પણ હું તે પૂરી પામી શકીશ? આ ખ્યાલોના લગભગ ખ્યાલમાં રમતો હું એકલો નદીના કીનારે લટાર મારી રહ્યો હતો. બહુ રાત થઇ હું સુતો ન હતો. મારા કદમ થાકી નબળા પડ્યાં હતાં.

“એકાએક હું એક પત્થરથી અથડાઇ
ઠોકર ખાઇ મહોલર સખત પડ્યો. મારો
જમણો હાથ જે આગળ હતો તે એક ખડક
સાથે અથડાઇ ભાંગ્યો; આ પછી પહેલાં માફક
હું કદી તે વાપરી નથી શક્યો. ગવૈયાનો ધ ધો
તો મેં ગુમાવ્યોજ. પણ તેવું વાનિત્ર પણ
ગયું—ઇસરાજ ભાંગી ટૂકડા થઇ ગયું !

હું કયા લગ્નમાં ખ્યાન કરું ? એ એક પલ-
વારનો ખવાખ હતો. હું જેવા તે ધારી ધારીને
જોતો હતો કે તે એહેરો નાજુક ચાંદનીમાં
આસ્તે આસ્તે થઇ ઉડી ગયો. અજળ આરામ
મારા મન પર ફેલાઇ ગયો; મારું દિલ ચેનમાં
આવ્યું. હું હવે છૂટો થયો. તે વાનિત્રના
ભાગેલા ભાગોમાં એક ધડી વાળેલો કાગળનો



ટૂકડો મારી નજરે પ-
ડ્યો. મેં તે ઉપાડી લઇ,
ખાલી વાંચતા જ્ઞા કલા-
માં જણાયા. “રીજ્યા,
તારા ગુનાહ માટે આ
કીસમની સજા તું
પામી.” આ મારી કહા-
ણી છે.”

“સીખજી, આપે
મને જે જાદુ અને
રીજ્યા બંદીવાન રેહાઇ
પામી તે વિષે જે
કંઈ પણ જણાવ્યું તે
હું સ્હેજ પણ સમજી
શકતો નથી.”

“એ, તે જાદુ યા
મોહિની છે જે કોઇ
વારજ આ ખડક પર
જણાય છે,” તેણે
ખૂબ ખ્યાલથી જવાબ
દીધો. “તે રૂઢ કે જે
દુનિયાના મોહમાં જક-
ડાઇ રહે છે તે કોઇ
વાર સરોદની શક્તિથી
ખેંચાઇ આસ્માનમાં
ઉડે છે.”

“એક ધીમો ઉડો નીસાસો ઉચે જોતાં
ઉપર સંભળાયો. આહ, તે દેખાવ હજી નજર
આગળ ખટકી રહ્યો છે. સુંદર અને તદ્દન
પારદર્શક આકાર સાથે એક ઓરતનો એહેરો
ચાંદના રૂપેરી કિરણોમાં તરી રહ્યો હતો—તેની
જાદુભરી મોહિની, તેની ઉમદા ખુબસુરતીને

નિહાલ ગવૈયો તો ગુમ થઇ ગયો હતો.
હું જાણે ખવાખમાંથી જાગ્યો હોવું તેમ ઉઠ્યો;
રાતનો શયનમ (દવ) મારા કપડાઓ પર
ભરપૂર પડ્યો હતો અને ચાંદના કિરણો જમ-
નાના ઝમકતા પાણી પર શાંતિમાં સુઇ
રહ્યા હતા.



ચિત્ર કાર :

શ્રીમાન પુરુષોત્તમ.

All rights reserved.

મદમાતી આંખે કટાક્ષ કરતી ફેરી બેઠી.



લખનાર:—સ્વર્ગસ્થ હાજમહમદ અલારખિયા શિવજી.

મો ગલ શહેનશાહોના સમયમાં દીલ્હીની શાલા અપૂર્વ ને કંઈક અનેરી હતી. દીલ્હી શહેર તે સમયે વિલાસ અને અજબ મસ્તીથી ભરપૂર એક આલા નગરી જેવું હતું. તેની સમૃદ્ધિ જોઈ કુબેરની અલકાપૂરી એજ કાં નહિ, એમ મુસાફરોને થઈ આવતું. દીલ્હીના મુખ્ય લતા ચાંદની ચોકમાં એક માળના ખેડા ઝરખેદાર મકાનના બીજા ખંડમાં એક ઉમદા ધરાની ગાલીચાથી સજ્જ કરેલા કમરામાં એક ખુશનુમાં સાંજે બે જણા એક સ્ત્રી અને બીજા પુરુષ બેસીને કંઈક ચુસ્તેગી કરી રહ્યાં હતાં.

“શું કહો છો મુખારક?” સ્ત્રીએ કહ્યું.

“બહાના બદલ એક લાખ રૂપિયા? આવી તક હાથથી જવા નજ દેવી જોઈએ કેમ?” પ્રશ્ન પુછનારી સ્ત્રી એક યુવાનીના મદથી ભરેલી હસીન યુવતી હતી, જેનાં અજબ જાદુભર્યા હુસ્ન (સૈદ્ધર્થ)નું વર્ણન મુસલમાન ઇતિહાસકારોએ મોટા ગર્વ સાથે કર્યું છે, ઉપલો પ્રશ્ન પુછનાર તેજ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ ફેઝી છે.*

ફેઝી નહાનપણમાં એક ગરીબની લડકી હતી, પરંતુ હોશીયારી તેમજ અતુલ હસીનતાના પ્રભાવે દીલ્હી સુધી પહોંચી ગઈ હતી,

* ફેઝીના અલોકિક હુસ્ન (સૈદ્ધર્થ)નું વર્ણન મુતાખરીન નામના ઇતિહાસ ગ્રંથમાં એક જગ્યાએ મળી આવે છે, ફેઝીની નાનુકતા અને સુકમારતાની ખુબ તારીફ સંભળાય છે. મુતાખરીન ગ્રંથનો અંગ્રેજી અનુવાદ કરનારા મુસ્તફાએ ફેઝીની અનેક છબીઓ ઇંગ્લેન્ડ મોકલી હતી. મુસ્તફા લખે છે કે:—

When she ate Paan (પાન) you might have seen through her skin the coloured liquor ran down through her throat, and she was so delicate as to weigh twenty-two seers.

(Vol. I, p. 717, p. 614-15).

જેને નહાનપણના ગરીબી સમયમાં આંખ ઉંચી કરી જોવાની પણ કોઈ દરકાર નહિ કરતું, તેઓ બધા આજે એના દીદાર માટે, એના હાથના એકાદ પાનના ખીડાં માટે મોટા મોટા અમીરો તલસતા હતા. એક દિનની મામુલી ગરીબ ફ્રેડન આજે દીલ્હીની એક નાચવા ગાવામાં મુખ્ય અને મશહૂર તવાયફ ફ્રેડી બની બેઠી હતી.

નવાખ અલીવદીખાનના અવસાન પછી તેનો દોહીત્રો સિરાજુદ્દૌલા મુશિદાબાદની ગાદી ઉપર બેઠો. ફ્રેડીની અલૌકિક હસીનતા અને રૂપની વાત સિરાજના કાનો સુધી પહોંચી ગઈ હતી. એક ખીજી નુરજહાંનને જોવા માટે સિરાજ વ્યાકુળ બની બેઠો. ફ્રેડીને દીલ્હીથી મુશિદાબાદ લઈ આવવા માટે સિરાજુદ્દૌલાએ પોતાના એક વિશ્વાસુ અને ચતુર નોકર મુબારકને બહાનાં માટે એક લાખ રૂપિયા સાથે દીલ્હી મોકલ્યો. અહિં મુશિદાબાદના સિંહાસન ઉપર આતુર હૃદયે સિરાજ ફ્રેડીના આગમનની રાહ જોઈ રહ્યો.

ચતુર મુબારકે જઈને ફ્રેડીની મુલાકાત લીધી, ને ધીરે ધીરે નવાખ સિરાજુદ્દૌલા કેટલો બધો મોહીત બન્યો છે તે કહ્યું. પણ ઘોલ એક મોટી યુરી ચીજ છે. મોટા મોટાઓ ધનની લાલચમાં સહજે ચત્રીત બની મીણુ સરખા થઈ ગયા છે, તેમ રૂપિયાની ગુલામ ફ્રેડી મુશિદાબાદ આવવાને રાજ થઈ ગઈ.

ફ્રેડીને લઈ મુબારકે મુશિદાબાદ પહોંચ્યો. ફ્રેડીના આવવાના સમાચાર સાંભળી નવાખના આનંદનો પાર ન રહ્યો. સિરાજ હીરાઝીલ નામે મહેલમાં પહેલી વાર ફ્રેડીનો મુઝરો સાંભળવાની ગોઠવણ કરાવી. આ મુઝરામાં નવાખનો બનેલી મહમદખાં અને ખીજા માત્ર બે ત્રણ અંગત સાથીઓ હતા. કદાચ સિરાજને એક આવી હસીન નાજનીન

અનેકોની નજરે ચડે એ ગમતું નહિ હોય. પરંતુ માનવ હૃદયની ધ્રુજા કરતાં પ્રભુત્વ ધારવુંજ જુદું હોય તો કંઈક ઓરજ બનાવ બને છે, જ્યાં ચતૂરોની ચતૂરાઈ પણ પહોંચતી નથી. તે મહેલની નીચે એક મોટી નહેર હતી, જે નહેરમાં હમેશાં પાણી જલાજલ ભર્યું રહેતું. એ નહેરના સંબંધથી મહેલનું નામ ઝીલમહાલ રાખવામાં આવ્યું હતું. જ્યારે પૂર્ણિમાની રાત્રે પાણીની લહરમાં ચંદ્રનાં કીરણોની રેખા નૃત્ય કરતી તે સમયે મહેલની છાયા નહેરના પાણીમાં અજબ રીતે રમજ થતી ને મધુર લાગતી. જાણે આરસીમાં ઝીલ મહાલ પોતાની સુંદરતા નિરખવાને ડોક્યું કરી રહ્યો હોય!

કહેવાય છે કે સિરાજે પોતાના બાબા અલી વદીખાંથી અલગ રહી પોતાનો વિલાસી હવસ પૂર્ણ કરવા આ આલીશાન ઇમારત ચણાવી હતી. આ મહેલમાં હમેશાં હસીન રમણીઓના ઝાંઝરના ઝણકારો, તખલાઓના ઠેકા, ઊનના સૂરો, ને કામલ ભાવભર્યા સંગીતના અવાજો ગુંજતા.

ચાંદનીની કામળ છાયામાં સિરાજ ચંચળ રમણીઓ સાથે રંગમોજ ઉડાવતાં પોતાને ઇંદ્ર કરતાં પણ સુખી માનતો, એમાં આશ્ચર્ય કેવું? જ્ઞાનહીન નરપશુ જેને દૈવ દુર્લભ નરદેહની કિંમત નથી હોતી તે વિષય સુખને પરમ આનંદ માનીને નષ્ટ બ્રષ્ટ ક્યાં નથી થતો?

(૨)

આજે હીરાઝીલ મહેલને ખુબ શણગારવામાં આવ્યું છે, ધમાલ પણ કંઈ ઝોછી નથી, સિરાજની સખ્ત આજ્ઞા છે, હસીન ફ્રેડીની સેવામાં કંઈ કસર નહિ રહે. ભાગ્યની માનીતી સુંદરી માટે અર્ધજિલ્લાં ગુલાબોની કળીઓના મનોહર તોરણો જેની સાથે ધિમો વાયુ ગેલ કરીને સુગંધતા પ્રસારવતો હતો કે, જેના આનંદની કંઈ મણા નહોતી.

‘મણિઓની’ ચમક અને અસંખ્ય દીપકોનો ઝળકાટ, અને ઝાડો ઉપરના ફાનસોની ગોઠવણ સામદાનોનો ઝળહળાટ બંને પ્રકાશનો પુવારો ઉડી રહ્યો હોય એમ લાગતું, મોતીઓની ઝાલરો આવકાર દેવા બંને જુકી રહી હતી; સ્થળે સ્થળે ગુલાબોના ફૂલો વેરી દેવામાં આવ્યા હતા.

બહુ મૂલ્ય કિંમતી ગાદી તકીઆ ઉપર સિરાજ ખેડો હતો, કંઈક છેટે જમણી અને ડાબી તરફ મહમદખાં અને મુબારક ખેડો હતા, સામે નિરાળી નાજનખરા સાથે મદમાતી આંખોના કટાક્ષો કરતી કલેજ વિધનારી ફ્રેડી ખેડી હતી. તેનાં નખરા અને આંગળીઓની નાજુક અદા આશકોના જીગર ફડકાવી દેવા માટે બસ હતી. લલીત લાવણ્યમયી ફ્રેડી નાજુક કમર જુકાવી નાચ કરવા ઉડી; સંપૂર્ણ હસીનતાભર્યા અંગોની મરોડ, નાચ સમયે અંગના લાવની તનમનાટ ભરી હલનચલન જોઈ સિરાજ પોતાને અહોભાગી માનવા લાગ્યો. મુઝબ્બસી અજગર જેવી મસ્ત હાલત નવાબ સિરાજુદૌલાની થઈ હતી. સિરાજે જોયું કે ઉપાના રમ્ય કિરણોમાં મદિરામદ સમાન ફ્રેડીના વિકસીત હોચન ખુબ સુંદરતાભર્યા છે. અને વાળોની આછી આછી લટ ને ઝીણા સોનેરી કેસ અહિં તહિં છવાઈને થાકેલાં શરીરની ચંચળતામાં ઈંદર વનારો કરતાં શોભી રહ્યાં હતાં. તેના હસીન મુઠોલ મુખ ઉપર પસીનાના ઘુંદો રમ્ય ને સોહામણ દેખાતા હતા. ફ્રેડી જ્યારે નાચ પુરું કરી ચૂકી ત્યારે બધાંની પ્રશંસા વચ્ચે નવાબે પણ વાહ વાહ પૂકારી. તેના ઉત્તરમાં જુકે જુકે કરતી નમતી અદાથી કટાક્ષ કરતી ફ્રેડી સલામ કરી પછી આશાયેશ માટે કમરામાં ચાલતી થઈ. જતાં જતાં મનોહર મદલાર્યા મુશ્કેરાટ સાથે નવાબ ઉપર બાદુ

ભરી નજર ફેંકતી ગઈ કે નવાબ મુઝબબની ખેડો બંને—

અમી હલાહલ મદભરે, રહેતે શ્યામ રતનાર. જિયત મરત જુકે જુકે પરત, ન્યોહી ચિતવત ઇકબાર;

હમેશાં એશઆરામમાં ઉછરેલો સિરાજ ચિત્તા વેગને રોકી ન શક્યો. એક પળ પણ વીચાર કરવાની તક ન લીધી કે ફ્રેડી એક કુટીલ કામિની છે ને હું એક નવાબ છું. વેશ્યા કદી કોઈની બની રહી નથી. એનાથી દૈવ દુર્લભ પવિત્ર પ્રેમની આશા રાખવી એ આખી મુશ્કેલી છે. તેને વીચાર ન આવ્યો કે ઘણાં પુલો સૌંદર્યતામાં જટલાં રમ્ય હોય છે તેટલાં સુગંધીમાં શુન્યજ હોય છે. પણ ફ્રેડી તો રૂપ-જટલી ગુણમાં પણ આલાં હશે એમ માન્યું.

નવાબ સિરાજુદૌલાએ નિશ્ચય કર્યો કે આ હસીન પુલને હું મહારા ગળાનો હાર બનાવીશ. પછી ચાહે માત્ર સર્વ નાશ થઈ જાય તેની કંઈ ચિંતા નહિ.

(૩)

સિરાજની અભીલાષા પૂર્ણ થઈ. ફ્રેડીએ નવાબની ખેગમ બની રહેવા કબુલ્યું. હીરા-ઝીલ મહેલ ફ્રેડીની મિલકત બની; તેમાજ નિવાસ કરી રહી. ફ્રેડી હવે હરમના પરદામાં રહેવા લાગી; સિરાજ એક સુંદર સુદૃઢ પુરુષ હતો. કહેવાય છે કે બંગાલનો કોઈ એવો નવાબ થયો નથી. બંગ બિહાર અને ઝોરી-સાનો નવાબ એક સાધારણ વેશ્યાના ચરણો ઉપર પોતાના જીવનને ન્યોજાવર કરી ચુક્યો હતો. છતાં ફ્રેડી સંતુષ્ટ નહોતી. વનમા વિચરનારી કોયલ કદી પિંજરમાં પુરાઈ સુખી રહી શકે? નદીનો પ્રબળ પ્રવાહ કદી અટકાવી રોકી શકાય તો ચંચળ ચિત્તની ફ્રેડી નવાબના પ્રેમમાં તે કેમ સંતુષ્ટ બની રહી શકે? તેનો ચિત્ત યોગ હજી એક માનવ પ્રેમ માટે ખુખ્યો હતો.

ફ્રેડી સિરાજના બનેલી મહમદખાને પહેલા દિનના મુઝરાની મહેશીલમાં દીલ સમર્પી બેઠી હતી. તેના પ્રેમ માટે તે ઉત્કંઠીત બની. મહમદખાં સિરાજ જેટલો સુંદર નહોતો, પણ શરીર ગઠનમાં સુદૃઢ અને એક દમામદાર વ્યક્તિ હતો. ફ્રેડીએ પોતાની એક વિશ્વાસુ બાંદી સાથે મહમદખાંને પોતાની લાગણી સૂચિત કરાવી. મહમદખાં ચોરીછુપીથી બાંદી સાથે જનાનખાનામાં જવા લાગ્યો, પણ રૂપ મોહીત સિરાજ એક ચંચળ યુવતિથી સદા ઠગાતો રહ્યો. ઉંઘતા, જાગતા, ખાતા પીતા, નવાબને ફ્રેડી વિના જૈન નહોતું. નવાબે ફ્રેડીને પોતાના હૃદયની માલિકા બનાવી હતી, છતાં તે તેની નહોતી. ફ્રેડીની ઇચ્છાની પૂર્ણતા માટે સિરાજ પોતાનું માથું સમર્પવાને પણ સદા તૈયાર હતો. ફ્રેડીને મનાવવા માટે સિરાજ પોતાનું માથું વિના સંકેતે તેના પગ પાસે મુકી દેતો, પણ એના અવેજમાં નવાબને વિષાદની જવાબા ને શોક સિવાય કંઈ વિશેષ ન મળ્યું !

(૪)

આજે ફાદગુનની પૂર્ણિમા છે. આંબાની મોરને મસ્ત કરવા વાયુ ધીમી ચાલે વહી રહ્યો છે. હીરાઝીલ મહેલના કીનારે આમ્રની ઘટા ઉપર કાયલ ટીહુ ટીહુ ખેલી રહી છે. તેનો કામળ ટીહુ દૂર સુધી ગુંજી ઉઠી પછી અન્ત આકાશમાં તેની લહેરો ચાલી જાય છે. ચાંદનિમાં પતિતપાવની ગંગાના જળ ઉપરનાં તરંગો ઝખઝખી રહ્યાં છે, વટેમાર્ગીઓના સંગીતની ગુંઝ, પક્ષીઓની વિચીત્ર ખેલી, બધું સાંભળનારના હૃદયમાં એક અનેરો ભાવ ઉત્પન્ન કરે છે.

આ સમયે હીરાઝીલ મહેલના બગીચામાં ફ્રેડી એકલી બેઠી છે, થોડા સમયમાં નવાબ સિરાજુદૌલા આવી પહોંચ્યો.

“હજી અહિં કાં બેઠી રહી છે? રાત ધણી ગઇ હવે મહેલમાં ચાલો” સિરાજ બોલ્યો.

ફ્રેડી ઉઠીને સિરાજ સાથે મહેલમાં ગઇ, થોડી વાર પછી સિરાજ ખાસ મહેલમાં ચાલ્યો ગયો, આજે સિરાજની વાતો ફ્રેડીને ગમી નહિ, તે કાંઈ બીજાની વાટ જોઇ રહી હતી. ફ્રેડી વ્યાકુળ દષ્ટિએ મહેલના ચોર દરવાજાને વારંવાર નિરખતી. પણ જેના માટે આટલી આતુર હતી તેનો આજે પત્તો નહોતો. વિરહથી ફ્રેડીના મુખ ઉપર એક પ્રકારની વિષાદ છાયા પસરી રહી હતી ! થોડા સમય પછી ચોર દરવાજા ઉઘડ્યો અને એક પુરુષ દાખલ થયો.

“વાહ ! હું તો સમજી કે તમે મને ભૂલી ગયા” ફ્રેડીએ ચંચળ નૈનો નચાવતા કહ્યું.

“ભલા, હું કદી જે હૃદયે વસી રહી છે, આંખે છવાઇ રહી છે તેને ભૂલું ?” તે હસ્યો:

“કેમ મનાવી રહ્યા છો ? પુરુષોની જાત આવીજ બેદર્દ હોય છે ?”

“ફ્રેડી, તું ચાહેને માન; ભલે સખત થા; પરંતુ એટલું તો સાચું કે તારો ખ્યાલ નહોત તો હું હથેલીમાં જાન લઇને આવતે નહિ.”

“ત્યારે આવવામાં આટલો સમય કાં ?”

“તું કાં નથી જાણતી કે હું ખુબ હુશીયાર રહીને આવું છું. નવાબને આપણા સંબંધની ખબર પડી ચૂકી છે.”

“પાગલ થયા છો મહમદ ! નવાબને કયામત લગી આપણા સંબંધની ખબર પડે તેમ નથી,” ફ્રેડીએ હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું.

આટલામાં મહમદખાંની દષ્ટિ સામેના આરસા ઉપર પડી જેમાં નવાબ સિરાજુદૌલાની છાયા ખુલ્લી દેખાતી હતી. મહમદખાં હુશીયારીપૂર્વક કુદીને ચોર દરવાજાથી નહાસી ગયો. તેજ સમયે બંદુકનો ધડાકો ધુમાડા સાથે થયો. શું બન્યું તે ફ્રેડીને સમજાયું નહિ. ફ્રેડીએ માથું ફેરવીને જોયું તો સિરાજ પાછળ ઉભો હતો. કંપથી ફ્રેડીના પગો જાણે

સંપત બંધાઈ ગયા હોય તેમ લાગ્યું. અદેખાઈ અને તિરસ્કારથી નવાખ કંપી રહ્યો હતો.

“આ શું ફેઝી?” નવાખે ફેઝીનો હાથ સંપ્રતાઈથી દખાવી પકડતાં પુછ્યું.

“શું” ફેઝીનો કંઠ દખાઈ ગયો, વધુ ન બોલી શકી.

“પાપીણી તારી આટલી હિમ્મત?! મને માલુમ નહોતું કે તું નિમકહરામ અને મક્કાર છે; હું ધારતો નહતો કે બહારથી જેટલી હસીન છે તેટલી અંદરથી મેલી છે.”

“કેમ મારાથી શું થયું?”

“બેશરમ, તને ખબર નથી કે તાગથી શું થયું?” જે બંગાલ બિહાર ને ઓરીસાનો નવાખ તારા જેવી એક કમિની નીચ ઓરતને પોતાની પદ્મી, માન, રૂપ, ન્યોછાવર કરી ચૂક્યો, તેનાથી આ તે કેવો સલૂક? તેના કલેજમાં તેં કટાર મારી! આ દીલ્હીનો ચાંદનિયોક નથી, સમજ, આ નવાખ સિરાળુ-દોલાનો મહેલ છે, અહિં આવા પાપોની શી સજા મળે છે તે તું રખે જાણતી ન હોય?!”

નવાખનો ગુસ્સો જોઈને ફેઝીને લાગ્યું કે હવે જાન સલામત તો છેજ નહિ, તો શા માટે દખાઈ જવું.

“નવાખ! કોઈના દિલ ઉપર તમારું જોર નહિ ચાલે, તમે મારી ખુબસુરતીના ખરીદ-દાર હતા, મેં તમારી ખવાહીશ પૂરી કરી રૂપિયા ખરચતાં કોઈનું દિલ નથી મળતું.”

નવાખની આંખોમાં આગ વરસતી થઈ.

“દૂર હો કૂતરી, તું એક નાચિજ કમઅક્કલ બળરૂ ઓરત છે” દાંત પીસી નવાખે કહ્યું!

“હા, જહાંપનાહ હું એક બળરૂ ઓરત છું, ત્યારે જાણીશુઝીને કાં મને નેક ચલનની

કરવા માંગો છો? જો! આપ આપની મા, અને માસી માટે આટલી કોશીષ કરો તો કદાચ તેમાં ફતેહ મળે”

ધૂણા, લજ્જા, ક્રોધથી પાગલ થઈ નવાખે એક લાત ફેઝીને મારી અને ઓરડાની બહાર નીકળી પડ્યો. પાપીણી ફેઝી લાતના પ્રહારથી જમીન ઉપર ખેંચાઈ થઈ પડી.

કહેવાય છે કે નવાખની મા અને માસી બન્ને બદચાલની હતી. હુસેન કુલીખાં નામના કમચારી સાથે બન્નેનો આડો સંબંધ હતો, ફેઝીએ બંધગથી એ કંલક સૂચિત કરી નવાખને ઓર વધુ ક્રોધિત કર્યો, કદાચ ફેઝી ઉપલા શબ્દો નહિં બોલતે તો નવાખ તેને માફ કરી દેત, કેમકે તે તેના રૂપ ઉપર મસ્ત બની રહેલો હતો!

ક્રોધિત નવાખે બહાર આવી ખુબ પાડી “મુબારક.” તુરત મુબારક હાજર થતાં નવાખે કહ્યું: “આ સમયે હરામખદી ફેઝીના ઓરડાના બધા બારી બારણાં બંધ કરી ચણાવી દો, જેથી શૈતાન બચી દાણા પાણી વિના તડપતી મરી જાય.” હુકમનીજ વાર હતી, તેજ સમયે બારી બારણા ચણી નાખવામાં આગ્યા. જે મુબારક ફેઝીને ખુબ આદરમાન સાથે દીલ્હીથી લાવ્યો હતો, તેજ મુબારકના ભાગ્યે ફેઝીને પ્રકાશ વાયુ શૂન્ય ધરમાં જીવતી ચણાવી દેવાનું લખ્યું હતું!

વાયુ શૂન્ય ધરમાં અત્ર પાણીથી તડપતી ફેઝી મરી ગઈ!

(૫)

ત્રણ મહીના પછી નવાખ સિરાળુદોલાનો ગુસ્સો સમી ગયો, ત્યારે તે બહુ પરનાયો. નવાખને ફેઝીનો ખ્યાલ આવતાં તેનો ઓરડો ફરીથી ઉધડાવ્યો, જગતની દુરી સમી ફેઝીનું સરીર સુકાઈને ઢીલુ પડી ગયલું દેખાયું, નવાખ આંખો આંધ્ર બિની બની.

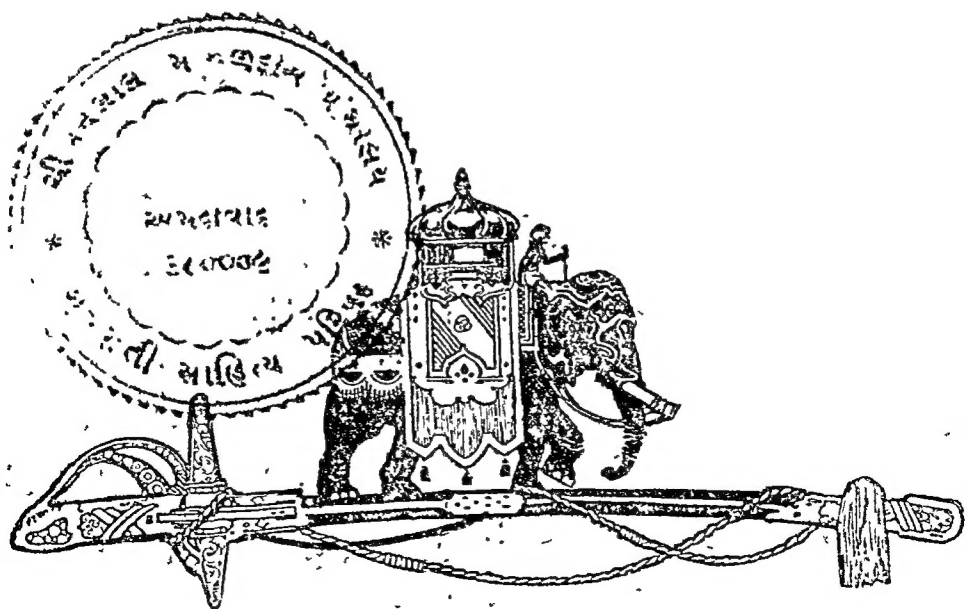
ત્યાર પછી જ્યારે નવાખ તો ઓરડામાં જતો ત્યારે એવું જણાતું કે જાણે તે જમીન નીચેથી એક અરુપિત આત્મનાદ નિકળી રહ્યો છે. તે શબ્દ ક્ષીણમાં ક્ષીણ થઈ આકાશમાં બહુ દૂર સુધી જઈ વિલીન થતો હોય, તે શબ્દ સુણતા સિરાજનું હૃદય હલી ઉઠતું, તેને લાગતું કે કોઈ અતુલ રહ એક બુદ્ધ પાણી માટે વ્યાકુળ થઈ ચંકર લગાવી રહ્યું છે, તેથી તે કાન લગાડી એવેન બની ઘડીભર પડ્યો રહેતો.

કેટલાક દીવસો સુધી નવાખ બહુ એવેન રહ્યો. કહેવાય છે કે ફ્રીડીના આવો દુરાચાર પછી સ્ત્રીજાતી ઉપર નવાખને એણગમ ઉપનયો, પણ છેવટે નવાખ પોતાની વિવાહીતા બેગમ લુલુનિસાના વિષયમાં ખુબ તપાસ કરતાં પ્રેમપૂર્ણ અને પ્રતિવ્રતા જણાઈ, તેના

પ્રેમના પ્રબળ પ્રવાહમાં પોતાના બળી રહેલાં હૃદયને શાંત કર્યો !

સિરાજના મરણ પછી તેનો પ્યારો મહેલ હીરાઝીલ દૂડી ખડેર બન્યો, આ મહેલ જોતાં લોકો એને “સૌંદર્યની સમાધિ” યા “લાલકોટી” કહે છે. જ્યાં એક સમયે ફ્રીડીના હુસ્નની મસ્તી અને ઝાંઝરના ઝણઝર, કામલ કંઠના તાન સુણાતા હતા, ત્યાં હમણાં જંગલી જનાવરોના કઠોર ચિત્તકાર સંભળાય છે. સિરાજુદ્દાલાના મહેલનો કંઈક હિસ્સો, હાલમાં ગંગામાં ગર્ક થઈ ગયો છે, થોડા ભાગ ઉપર ખેતી થઈ રહી છે. એક ભાગ ઉપરના અવશેષો ભાગાંટૂટા આ વાતનું સ્મરણ કરાવતા હજી સાક્ષીરૂપ ઉભાં છે. જાણે સંસાર વૈલવ એ ચાર દીનનું ચાંદરણ ન હોય ?

સમાપ્ત.



10.10.1980			
F 2 APT 1986			
CL 5331 2			
2.10.1987			

ગુજરાતી સાહિત્ય પત્ર

અમદાવાદ-૯



19726

૪૬૩.૦૧	૧૯૭૨૬
દાન	
(મુગ)	
મોગલ સમયની પ્રેમકથાઓ/	
દાન જાલમસિયા શિવમ	
- 4 માર્ચ ૧૯૮૧	

૪૬૩.૦૧
 દાન
 (મુગ)
 ૧૯૭૨૬

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય
 અમદાવાદ - ૬